

Anton Dvořák.

Opus 16.	Quartett (Amoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur	M. 4,—
Opus 16.	Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen	8,—
Opus 22.	Serenade (Edur) für Streich-Orchester. Partitur	7,—
Opus 22.	Serenade (Edur) für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme à M. 1,50	7,50
Opus 22.	Serenade (Edur). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten	6,50
Opus 26.	Trio (Gmoll) für Klavier, Violine und Violoncell	9,80
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 2 Händen. <u>No. 1</u>	1,50
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 2 Händen. No. 2	1,50
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 4 Händen. No. 1	2,—
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 4 Händen. No. 2	2,—
Opus 35.	Dumka (Elegie) für Klavier zu 2 Händen	1,30
Opus 36.	Thema mit Variationen für Klavier zu 2 Händen	3,—
Opus 40.	Notturmo für Streich-Orchester. Partitur	1,—
Opus 40.	Notturmo für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme M. 0,20	1,—
Opus 40.	Notturmo für Violine und Klavier	1,30
Opus 40.	Notturmo für Klavier zu 4 Händen	1,50
Opus 41.	Schottische Tänze für Klavier zu 2 Händen	1,50
Opus 41.	Schottische Tänze für Klavier zu 4 Händen	3,50
Opus 42.	Furiant (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 1 (D dur)	1,50
Opus 42.	Furiant (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 2 (F dur)	1,50
Opus 53.	Polka und Galopp für Klavier zu 2 Händen	1,50
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Orchester. Partitur	5,—
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Orchester. Stimmen complet	7,—
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Klavier zu 2 Händen	1,80
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2,50
Opus 56.	Mazurkas für Klavier zu 2 Händen. Heft I	3,—
Opus 56.	Mazurkas für Klavier zu 2 Händen. Heft II	3,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Partitur	8,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Stimmen	18,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen	5,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3, --.

Gavotte. Mässig bewegt.



Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N° 1. Petite Sérénade. M. 2, --.

Allegro non troppo e grazioso.



Alfred Grünfeld, Op. 50 N° 1. Chanson sans paroles. M. 2, --.

Andante con moto.



W. Heinemann. Ball-Scenen. N° 2. Valse-Caprice. M. 1, 50.



Théodore Leschetizky, Op. 46 N° 4. Un moment de tristesse. M. 2, --.

Andante.

cantando e molto espressivo



A. Loeschhorn, Op. 200 N° 1. Gavotte. M. 2, --.

Allegro molto.



Moritz Moszkowski, Op. 53 N° 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1, 50.

Allegro moderato.

amabile con delicatezza



I. J. Paderewski, Op. 16 N° 4. Nocturne. M. 1, 50.

Andantino con moto.



Georg Schumann, Op. 27 N° 4. Liebesduett. M. 1, -- netto.

Andante con moto. Sehr gesangreich. ♩=60



Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N° 4. Compl. M. 2, --.



Karl Zuschneid, Op. 36 N° 1. Frühlingssehnen. M. 2, --.

Andante con moto.



Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

3

Moderato.

Nº 1.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 1.

I.

Clarineti.
Cello. Corni.

1.
2.

f *p* *pp* *mf* *pp*

II.

pp

f *dim.* *p*

dim. *p* *pp*

III.

p *dim.* *pp*

pp *p*

ff *p* *p dim.*

The image displays two musical pieces, II and III, for piano. Piece II is in B-flat major (three flats) and 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) texture in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece progresses through several measures, including a section marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo), followed by a section marked *p* (piano). Piece III is in D major (two sharps) and 3/4 time. It starts with a piano (*p*) texture, featuring more active melodic lines in the right hand. The piece includes sections marked *dim.*, *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Both pieces conclude with final chords and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

IV.

fp cresc.

La. La. La. La. La.

V.

p f p cresc. f dim.

La. La. La. La. La. La. La. La. La. La.

6 Coda.

The musical score is written for piano, strings, and woodwinds. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The strings are represented by a single bass line. The woodwinds include Clarinets, Cello, and Corni. The score is marked with various dynamics and articulations.

System 1: Piano (p), Clarinets (La), Cello (p), Corni (p). Dynamics: *p*.

System 2: Piano (f), Clarinets (La), Cello (pp), Corni (p). Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Articulation: *mf*.

System 3: Piano (f), Clarinets (La), Cello (p), Corni (pp). Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Articulation: *mf*.

System 4: Piano (f), Clarinets (La), Cello (p), Corni (pp). Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Articulation: *mf*.

System 5: Piano (mf), Clarinets (La), Cello (pp), Corni (p). Dynamics: *mf*, *pp*, *p*. Articulation: *mf*.

System 6: Piano (f), Clarinets (La), Cello (p), Corni (p). Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Articulation: *mf*.

System 7: Piano (dim.), Clarinets (La), Cello (p), Corni (p). Dynamics: *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, *p*. Articulation: *mf*.

Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J. J. Op. 16. N^o 1. Légende M. 1, 50.

Andantino.



Moszkowski, M. Op. 32. N^o 1. In tempo di minuetto M. 2.

Moderato



Brüll, Ignaz. Op. 54. N^o 3. Menuet.

Moderato.



Leschetizky, Th. Op. 39. N^o 3. Canzonetta Toscana M. 2.

Allegretto con moto.



Scholz, Hermann. Op. 25. N^o 7. Minnelied M. 0, 80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.



Elling, Chatharinus. Walzer N^o 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto comodo.



Elling, Chatharinus. Walzer N^o 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.



Leschetizky, Th. Op. 39. N^o 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.



Paderewski, J. J. Op. 16. N^o 2. Melodie M. 1, 50.

Non troppo lento.



Rée, Louis. Op. 7. N^o 1. Menuet. M. 1, 50.

Allegretto.



Rée, Louis. Op. 7. N^o 2. Romanze M. 1.

Andante.



Hofmann, Josef. Gavotte M. 1.



Reinecke, Carl. Op. 197. N^o 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.



Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue). Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette. 1,50 — Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1-4). 3,— — Op. 10. Sonate (Fis-moll). Heft II (No. 5-8). 5,— Brüll, Ignaz. Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend. 2,— — Op. 34. No. 1. Mazurka. 1,— — Op. 34. No. 2. Barcarole. 1,— — Op. 34. No. 3. Capriccio. 1,30 — Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen. 1,30 — Op. 35. No. 2. Mazurka. —,80 — Op. 51. Drei Klavierstücke. cplt. 3,— Dieselben einzeln: No. 1. Berceuse. 1,— No. 2. Capriccio. 1,50 No. 3. Scherzo-Etude. 1,50 — Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“. 2,— No. 1. Grande Valse. 1,50 No. 2. Introduction und Tarantella. 1,50 No. 3. Menuet. 2,— No. 4. La Vendange (Valse). 2,— Draeske, Felix. Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghastelkranz. 2,— — Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke. 1,50 — Op. 15. Sechs Fugen. 2,80 Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie). 1,30 — Op. 36. Thema mit Variationen. 3,— — Op. 42. Furiant (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur. 1,50 — Op. 42. Furiant (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur. 1,50 — Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft. 3,— — Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft. 3,— Elling, O. Op. 27. Drei Charakterstücke. 2,50 1. Im Frühling. 2. Vorm. Ball. 3. Am Abend. — Op. 28. Walzer Heft I (No. 1-12). 3,— — Op. 28. Walzer Heft II (No. 13-20). 3,— Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. 2,— — Heft II. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino. cplt. 2,— — Heft II. No. 6. Improptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske. 2,— Flügel, Ernst. Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke. 2,— — Op. 9. Drei Charakterstücke. 1,80 Förster, Alban. Op. 66. Sechs Salonstücke. 1,50 No. 1. Am Ufer. 1,50 No. 2. Aus der Blüthenzeit. 1,50 No. 3. Abschieds-Ständchen. 1,50 No. 4. Libelle. 1,50 No. 5. Liebesbotschaft. 1,50 No. 6. Ballscherze. 1,50 Geisler, Paul. Episoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe. 6,— — Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht. 1,50 — Monloge. (Auswahl.) Neue Ausgabe. 3,50 Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. 1,30 No. 1. Lied. No. 2. Gavotte. Godard, Benj. Trois Fragments poétiques. 1,50 No. 1. Lamartine. 1,50 No. 2. Alfred de Musset. 1,50 No. 3. Victor Hugo. 1,50 Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2. 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude. 2,— Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke. 1,50 No. 1. Maskerade. Op. 13. 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14. —,80 No. 3. Scherzo. Op. 15. 1,50 Henschel, G. Op. 48. Mazurka. 2,— Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur. 4,50 — Op. 11. Zweite Sonate H-moll. —,80 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. 1,30 No. 1. Mazurka. 1,30 No. 2. Walzer-Humoreske. 1,30 No. 3. Tarantella. 1,30 Kiel, Fr. Op. 71. Drei Klavierstücke. 2,50 — Op. 79. Sechs Improptus. 2,— Heft I (No. 1-3). 2,— Heft II (No. 4-6). 2,50 Leschetizky, Théodore. Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano. 3,— No. 1. Barcarola (Venezia). 2,— No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como). 2,— No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze). 2,— No. 4. Mandolinata. (Roma). 2,— No. 5. Tarantella. (Napoli). 3,— No. 6. Siciliana all' antica. (Catania). 2,— — Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,— Dieselben einzeln: No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude. 2,— No. 2. Consolation. Romance. 2,— No. 3. Primavera veris. Intermezzo. 2,— No. 4. Mélodie à la Mazurka. 2,— No. 5. Danse à la Russe. 2,—	Leschetizky, Théodore. Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. 2,— No. 1. Etude humoresque. 2,— No. 2. La Toupie (Kreisel). 2,— No. 3. La Babillarde. 2,— — Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne. 2,— — Op. 42. No. 2. Valse coquette. 2,— — Op. 43. Deux Morceaux. 2,— No. 1. Serenata. 2,— No. 2. La Piccola. Etude. 1,50 Levy, M. Bagatellen. 2,— — Kleine Suite. 2,— Lewandowski, L. Op. 34. Rhapsodie hébraïque. 2,— Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1. 2,— — Valses oubliées No. 2. 3,— — Valses oubliées No. 3. 3,— — Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy. 3,— Loeschhorn, A. Op. 149. Zwei instructive Rondos. 1,80 — Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung. 1,— No. 1. A-moll. 1,— No. 2. G-dur. 1,— No. 3. C-dur. 1,— Moszkowski, M. Op. 32. Drei Klavierstücke. 2,— No. 1. In tempo di minueto. 2,— No. 2. Etude. 2,— No. 3. Walzer. 3,— Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarolle. 1,— Niehoff, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. 3,— Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. cplt. 3,— — Cah. II. No. 6. Humeur. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation. cplt. 3,— Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minueto). 2,— — Op. 4. Elégie. 1,— — Op. 5. Danses polonaises. cplt. 3,— Séparées: No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur). 1,20 No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll). 1,20 No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur). 1,50 — Op. 6. Introduction et Toccata. 2,— — Op. 8. Chants du voyageur. 3,— — Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur. 1,— — Op. 9. Danses polonaises. 1,— Cah. I (No. 1-3), Cah. II (No. 4-6) . . . cplt à 2,— Séparées: No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur). 1,20 No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll). 1,20 No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur). 1,20 No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur). 1,20 No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur). 1,20 No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur). 1,50 — Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques cplt. 3,— Séparées: No. 1. Au soir. —,80 No. 2. Chant d'amour. —,80 No. 3. Scherzino. 1,— No. 4. Barcarolle. 1,— No. 5. Caprice-Valse. 1,50 — Op. 11. Variations et Fugue. 3,— — Op. 14. Humoresques de Concert. 2,50 Cah. I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50 Cah. II (moderne) (Burlesque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique) . . . cplt. 3,— Séparées: No. 1. Menuet. 1,50 No. 2. Sarabande. 1,— No. 3. Caprice. 1,50 No. 4. Burlesque. 1,50 No. 5. Intermezzo polacco. 1,50 No. 6. Cracovienne fantastique. 1,50 — Op. 15. Dans le Désert. Toccata. 3,— — Op. 16. Série de morceaux. 3,— No. 1. Légende. 1,50 No. 2. Mélodie. 1,50 No. 3. Thème varié. 2,50 No. 4. Nocturne. 1,50 — Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll). 10,— Partition pour deux Pianos. Puchat, Max. Op. 3. Sonate B-moll. 3,— Rée, Louis. Op. 7. Fünf Klavierstücke. 1,50 No. 1. Menuet. 1,— No. 2. Romanze. 1,— No. 3. Légende. 1,— No. 4. Etude. 1,— No. 5. Ländler. 2,— Reinecke, C. Op. 197. Aus der Rococo-Zeit. 1,50 No. 1. Menuetto. 1,50 No. 2. Pavane. 1,50 No. 3. Bourrée. 1,50	Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais. 3,50 — Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke. 3,— — Op. 41. Fünf Klavierstücke. 1,— No. 1. Albumblatt. 1,— No. 2. Mazurka. 1,— No. 3. Notturmo. 1,— No. 4. Capriccio. 1,50 No. 5. Mélodie. 1,— — Op. 46. Quatre moments musicaux. 2,50 — Op. 47. Capriccio. 3,— Scharwenka, X. Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien. 3,— — Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. 2,80 Schütt, Ed. Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux. 1,80 No. 1. Mélancolie. 1,80 No. 2. Valse styrienne. 1,80 No. 3. Sérénade. 1,80 No. 4. Valse (La petite Viennoise). 1,80 No. 5. Réverie. 1,80 No. 6. Valse coquette. 1,80 No. 7. Capriccio. 1,80 Seyffardt, E. H. Op. 22. Zwei Improptus. 2,— Sherwood, Percy. Op. 1. Zehn Miniaturen. 3,— Simon, W. von. Litauisches Klageleid. —,80 Sormann, Alfred. Op. 3. Vier Klavierstücke. 2,— No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo. cplt. 2,— Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke. 1,50 Heft I. (No. 1-5). 1,50 Heft II. (No. 6-10). 1,50 Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. 2,— Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico. 2,— Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. 2,— Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C. 2,— Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur. 2,— Heft V. 12. A la Mazurka. 2,— Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1-8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9-14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15-20.) Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21-26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8^o . . . cplt. netto 4,— Tschalkowsky, P. Op. 72. 18 Morceaux. 2,— No. 1. Improptu. 2,— No. 2. Berceuse. 2,— No. 3. Tendres Reproches. 1,50 No. 4. Danse caractéristique. 2,— No. 5. Méditation. 2,— No. 6. Mazurque pour danser. 2,— No. 7. Polacca de Concert. 2,50 No. 8. Dialogue. 1,50 No. 9. Un poco di Schumann. 1,50 No. 10. Scherzo-Fantaisie. 4,— No. 11. Valse-Bluette. 2,— No. 12. L'Espiegle. 1,50 No. 13. Echo rustique. 2,— No. 14. Chant élégiaque. 2,50 No. 15. Un poco di Chopin. 2,— No. 16. Valse à cinq temps. 2,— No. 17. Passé Lointain. 2,— No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak). 2,— Weiss, Jos. Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique. 1,30 Wieniawski, Jos. Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur. 2,— Wolff, Bernh. Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. 1,50 Heft I (No. 1-4). 1,50 Heft II (No. 5-7). 1,50 — Op. 119. Drei instructive Sonatinen. 1,50 No. 1. 1,50 No. 2. 1,50 No. 3. 1,50 Zarzycki, Alex. Op. 18. Grande Valse. 1,50 — Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle. 1,— — Op. 20. Deux Mazourkas. 1,30 — Op. 24. Sérénade et Valse-Improptu. 1,50 — Op. 34. Trois Morceaux. 1,50 No. 1. Chant du printemps. 1,50 No. 2. Romance. 1,50 No. 3. En valsant. 1,50 Zepher, Bogumil. Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet. 2,—
--	--	--

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.