



Anton Dvořák.

Opus 16.	Quartett (A moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur	4,—
Opus 16.	Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen	8,—
Opus 22.	Serenade (Edur) für Streich-Orchester. Partitur	7,—
Opus 22.	Serenade (Edur) für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme à M. 1,50	7,50
Opus 22.	Serenade (Edur). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten	6,50
Opus 26.	Trio (G moll) für Klavier, Violine und Violoncell	9,80
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 2 Händen. No. 1	1,50
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 2 Händen. No. 2	1,50
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 4 Händen. No. 1	2,—
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 4 Händen. No. 2	2,—
Opus 35.	Dumka (Elegie) für Klavier zu 2 Händen	1,30
Opus 36.	Thema mit Variationen für Klavier zu 2 Händen	3,—
Opus 40.	Notturmo für Streich-Orchester. Partitur	1,—
Opus 40.	Notturmo für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme M. 0,20	1,—
Opus 40.	Notturmo für Violine und Klavier	1,30
Opus 40.	Notturmo für Klavier zu 4 Händen	1,50
Opus 41.	Schottische Tänze für Klavier zu 2 Händen	1,50
Opus 41.	Schottische Tänze für Klavier zu 4 Händen	3,50
Opus 42.	Furiant (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 1 (D dur)	1,50
Opus 42.	Furiant (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 2 (F dur)	1,50
Opus 53.	Polka und Galopp für Klavier zu 2 Händen	1,50
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Orchester. Partitur	5,—
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Orchester. Stimmen complet	7,—
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Klavier zu 2 Händen	1,80
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2,50
Opus 56.	Mazurkas für Klavier zu 2 Händen. Heft I	3,—
Opus 56.	Mazurkas für Klavier zu 2 Händen. Heft II	3,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Partitur	8,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Stimmen	18,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen	5,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3, --.
Gavotte. Mässig bewegt.



Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N° 1. Petite Sérénade. M. 2, --.
Allegro non troppo e grazioso.



Alfred Grünfeld, Op. 50 N° 1. Chanson sans paroles. M. 2, --.
Andante con moto.



W. Heinemann. Ball-Scenen. N° 2. Valse-Caprice. M. 1, 50.



Théodore Leschetizky, Op. 46 N° 4. Un moment de tristesse. M. 2, --.
Andante.



A. Loeschhorn, Op. 200 N° 1. Gavotte. M. 2, --.
Allegro molto.



Moritz Moszkowski, Op. 53 N° 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1, 50.
Allegro moderato.



I. J. Paderewski, Op. 16 N° 4. Nocturne. M. 1, 50.
Andantino con moto.



Georg Schumann, Op. 27 N° 4. Liebesduett. M. 1, -- netto.
Andante con moto. Sehr gesangreich. J=60



Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N° 4. Compl. M. 2, --.



Karl Zuschneid, Op. 36 N° 1. Frühlingssehnen. M. 2, --.
Andante con moto.



Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

3

Nº 2.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 2.

Moderato.

I.

f

dim. *pp*

fz *dim.* *pp*

II.

p *cresc.*

f *p*

1.

First system of a musical score. The treble clef staff contains two measures with first and second endings, followed by a repeat sign and two more measures. The bass clef staff contains four measures of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score. The treble clef staff contains four measures with first and second endings, followed by a repeat sign and two more measures. The bass clef staff contains four measures of chords. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *dim.* and *pp*. The system ends with the instruction *D. C.*

Third system of a musical score, marked with a large Roman numeral **III.** on the left. The treble clef staff contains four measures with first and second endings, followed by a repeat sign and two more measures. The bass clef staff contains four measures of chords. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. The system ends with the instruction *D. C.*

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains four measures with first and second endings, followed by a repeat sign and two more measures. The bass clef staff contains four measures of chords. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *pp*.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains four measures with first and second endings, followed by a repeat sign and two more measures. The bass clef staff contains four measures of chords. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

IV.

Measures 1-5 of section IV. The music is in 3/4 time and B-flat major. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Measures 6-10 of section IV. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A double bar line occurs after measure 8. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte).

Measures 11-15 of section IV. The music concludes with a first and second ending. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

V.

Measures 1-5 of section V. The music is in 3/4 time and B-flat major. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Measures 6-10 of section V. The music concludes with a first and second ending. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and a final double bar line. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic *f* is indicated at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *dim.*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J. J. Op. 16. N^o 1. Légende M. 1, 50.



Leschetizky, Th. Op. 39. N^o 3. Canzonetta Toscana M. 2.



Moszkowski, M. Op. 32. N^o 1. In tempo di minuetto M. 2.



Brüll, Ignaz. Op. 54. N^o 3. Menuet.



Scholz, Hermann. Op. 25. N^o 7. Minnelied M. 0,80.



Elling, Chatharinus. Walzer N^o 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.



Elling, Chatharinus. Walzer N^o 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.



Leschetizky, Th. Op. 39. N^o 1. Barcarola (Venezia) M. 3.



Paderewski, J. J. Op. 16. N^o 2. Melodie M. 1, 50.



Rée, Louis. Op. 7. N^o 1. Menuet. M. 1, 50.



Rée, Louis. Op. 7. N^o 2. Romanze M. 1.



Hofmann, Josef. Gavotte M. 1.



Reinecke, Carl. Op. 197. N^o 2. Pavane M. 1, 50.



Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue)	4,-
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette	1,50
— Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1-4)	3,-
do. Heft II (No. 5-8)	3,-
— Op. 10. Sonate (Fis-moll)	5,-
Brüll, Ignaz. Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend	2,-
— Op. 34. No. 1. Mazurka	1,-
No. 2. Barcarole	1,-
No. 3. Capriccio	1,30
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen	1,30
No. 2. Mazurka	1,30
— Op. 51. Drei Klavierstücke cplt.	3,-
Dieselben einzeln:	
No. 1. Berceuse	1,-
No. 2. Capriccio	1,50
No. 3. Scherzo-Etude	1,50
— Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“.	2,-
No. 1. Grande Valse	2,-
No. 2. Introduction und Tarantella	1,50
No. 3. Menuet	1,50
No. 4. La Vendange (Valse)	2,-
Draeske, Felix. Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghastelkranz	2,-
— Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1,50
— Op. 15. Sechs Fugen	2,80
Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie)	1,30
— Op. 36. Thema mit Variationen	3,-
— Op. 42. Furiant (Böhmische Nationaltänze). No. 1. Ddur	1,50
— Op. 42. Furiant (Böhmische Nationaltänze). No. 2. Fdur	1,50
— Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft	3,-
— Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft	3,-
Elling, C. Op. 27. Drei Charakterstücke.	2,50
1. Im Frühling. 2. Vorm. Ball. 3. Am Abend	3,-
— Op. 28. Walzer Heft I (No. 1-12)	3,-
— Op. 28. Walzer Heft II (No. 13-20)	3,-
Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino cplt.	2,-
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske	2,-
Flügel, Ernst. Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke	2,-
— Op. 9. Drei Charakterstücke	1,80
Förster, Alban. Op. 66. Sechs Salonstücke.	1,50
No. 1. Am Ufer	1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit	1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen	1,50
No. 4. Libelle	1,50
No. 5. Liebesbotschaft	1,50
No. 6. Ballscherze	1,50
Gesler, Paul. Episoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe	6,-
— Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht	1,50
— Monlog. (Auswahl.) Neue Ausgabe	3,50
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke.	1,30
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte	1,30
Godard, Benj. Trois Fragments poétiques.	1,50
No. 1. Lamartine	1,50
No. 2. Alfred de Musset	1,50
No. 3. Victor Hugo	1,50
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2	1,50
— Op. 15. Octaven-Etude	2,-
Heldingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke.	1,50
No. 1. Maskerade. Op. 13	1,50
No. 2. Idylle. Op. 14	1,50
No. 3. Scherzo. Op. 15	1,50
Henschei, G. Op. 48. Mazurka	2,-
Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur	5,-
— Op. 11. Zweite Sonate H-moll	4,50
— Op. 16. Tanz-Impromptuen.	1,80
No. 1. Mazurka	1,80
No. 2. Walzer-Humoreske	1,80
No. 3. Tarantella	1,30
Kiel, Fr. Op. 71. Drei Klavierstücke	2,50
— Op. 79. Sechs Impromptus.	2,-
Heft I (No. 1-3)	2,-
Heft II (No. 4-6)	2,50
Leschetizky, Théodore. Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano.	3,-
No. 1. Barcarola (Venezia)	3,-
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	2,-
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze)	2,-
No. 4. Mandolinata. (Roma)	3,-
No. 5. Tarantella. (Napoli)	3,-
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania)	2,-
— Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cplt.	5,-
Dieselben einzeln:	
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude	2,-
No. 2. Consolation. Romance	2,-
No. 3. Primula veris. Intermezzo	2,-
No. 4. Mélodie à la Mazourka	2,-
No. 5. Danse à la Russe	2,-

Leschetizky, Théodore. Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.	2,-
No. 1. Etude humoresque	2,-
No. 2. La Toupie (Kreisel)	2,-
No. 3. La Babillarde	2,-
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne	2,-
No. 2. Valse coquette	2,-
— Op. 43. Deux Morceaux.	2,-
No. 1. Serenata	2,-
No. 2. La Piccola. Etude	1,50
Levy, M. Bagatellen	2,-
— Kleine Suite	2,-
Lewandowski, L. Op. 34. Rhapsodie hébraïque	2,-
Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1.	2,-
— Valses oubliées No. 2	3,-
— Valses oubliées No. 3	3,-
— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy	3,-
Loeschhorn, A. Op. 149. Zwei instructive Rondos	1,80
— Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung.	1,-
No. 1. A-moll	1,-
No. 2. G-dur	1,-
No. 3. C-dur	1,-
Moszkowski, M. Op. 32. Drei Klavierstücke.	2,-
No. 1. In tempo di minuetto	2,-
No. 2. Etude	2,-
No. 3. Walzer	3,-
Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarolle	1,-
Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques.	3,-
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir.	3,-
Cah. II. No. 6. Humeur.	3,-
No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cplt.	3,-
Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto)	2,-
— Op. 4. Elégie	1,-
— Op. 5. Danses polonaises cplt.	3,-
Séparées:	
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur)	1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll)	1,20
No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur)	1,50
— Op. 6. Introduction et Toccata	2,-
— Op. 8. Chants du voyageur	3,-
— Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur	1,-
— Op. 9. Danses polonaises.	2,-
Cah. I (No. 1-3), Cah. II (No. 4-6) cplt à	2,-
Séparées:	
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur)	1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll)	1,20
No. 3. Krakowiak (La-majeur, A-dur)	1,20
No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur)	1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur)	1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur)	1,50
— Op. 10. Album de Mal. Scènes romantiques cplt.	3,-
Séparées:	
No. 1. Au soir	1,80
No. 2. Chant d'amour	1,80
No. 3. Scherzino	1,-
No. 4. Barcarolle	1,-
No. 5. Caprice-Valse	1,50
— Op. 11. Variations et Fugue	3,-
— Op. 14. Humoresques de Concert.	2,50
Cah. I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt.	2,50
Cah. II (moderne) (Burlesque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique) cplt.	3,-
Séparées:	
No. 1. Menuet	1,50
No. 2. Sarabande	1,-
No. 3. Caprice	1,50
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo polacco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
— Op. 15. Dans le Désert. Toccata	3,-
— Op. 16. Série de morceaux.	1,50
No. 1. Légende	1,50
No. 2. Mélodie	1,50
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
— Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll).	10,-
Partition pour deux Pianos	3,-
Puchat, Max. Op. 3. Sonate B-moll	3,-
Rée, Louis. Op. 7. Fünf Klavierstücke.	1,50
No. 1. Menuet	1,50
No. 2. Romanze	1,-
No. 3. Légende	1,-
No. 4. Etude	1,-
No. 5. Ländler	2,-
Reinecke, C. Op. 197. Aus der Roco-Zelt.	1,50
No. 1. Menuetto	1,50
No. 2. Pavane	1,50
No. 3. Bourrée	1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais	3,50
— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3,-
— Op. 41. Fünf Klavierstücke.	1,-
No. 1. Albumblatt	1,-
No. 2. Mazurka	1,-
No. 3. Notturmo	1,-
No. 4. Capriccio	1,50
No. 5. Melodie	1,-
— Op. 46. Quatre moments musicaux	2,50
— Op. 47. Capriccio	3,-
Scharwenka, X. Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien	3,-
— Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H.	2,80
Schütt, Ed. Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux.	1,80
No. 1. Mélancolie	1,80
No. 2. Valse styrienne	1,80
No. 3. Sérénade	1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise)	1,80
No. 5. Réverie	1,80
No. 6. Valse coquette	1,80
No. 7. Capriccio	1,80
Seyffardt, E. H. Op. 22. Zwei Impromptus	2,-
Sherwood, Percy. Op. 1. Zehn Miniaturen	3,-
Simon, W. von. Litauisches Klagegedicht	1,80
Sormann, Alfred. Op. 3. Vier Klavierstücke.	2,-
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo cplt.	2,-
Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke.	1,50
Heft I (No. 1-5)	1,50
Heft II (No. 6-10)	1,50
Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke.	2,-
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico	2,-
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur	2,-
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C	2,-
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur	2,-
Heft V. 12. A la Mazurka	2,-
Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 28 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 18. An die Geliebte. (No. 1-8). Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9-14). Minnelieder III Op. 70. O, wärs du da. (No. 15-20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21-28). Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe 8 ^o cplt. netto	4,-
Tschakowsky, P. Op. 72. 18 Morceaux.	2,-
No. 1. Impromptu	2,-
No. 2. Berceuse	1,50
No. 3. Tendres Reproches	2,-
No. 4. Danse caractéristique	2,-
No. 5. Méditation	2,-
No. 6. Mazurque pour danser	2,50
No. 7. Polacca de Concert	1,50
No. 8. Dialogue	1,50
No. 9. Un poco di Schumann	1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie	4,-
No. 11. Valse-Bluette	2,-
No. 12. L'Espiegle	1,50
No. 13. Echo rustique	2,-
No. 14. Chant élégiaque	2,50
No. 15. Un poco di Chopin	2,-
No. 16. Valse à cinq temps	2,-
No. 17. Passé Lointain	2,-
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak)	2,-
Weiss, Jos. Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique	1,30
Wieniawski, Jos. Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur	2,-
Wolff, Bernh. Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke.	1,50
Heft I (No. 1-4)	1,50
Heft II (No. 5-7)	1,50
— Op. 119. Drei instructive Sonatinen.	1,50
No. 1	1,50
No. 2	1,50
No. 3	1,50
Zarzycki, Alex. Op. 18. Grande Valse	1,50
— Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle	1,30
— Op. 20. Deux Mazourkas	1,30
— Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu	1,50
— Op. 34. Trois Morceaux.	1,50
No. 1. Chant du printemps	1,50
No. 2. Romance	1,50
No. 3. En valsant	1,50
Zepler, Bogumil. Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet	2,-

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.