

Fundamentalische
Kurz, und bequeme Handt-leithüg
so wohl

Zur Figurat „ als Choral „ Music

Aus denen Alt, und Neÿen approbierten, Uohrnehmsten Kunst „ Mei „
stere Unterschiedlicher Nationen herausgezogen, denen Liebhaberen
der Edlen Music - Kunst zum besten, denen Instructoribus
Zwar zum Vortheil, denē Lehrnēdē aber, als eine zur
Perfectiō höchst - nothwendige Wißschafft zu nu „
zen Verfast, und heruorgegeben
durch

Franz Eaueriū Antonium Murschhauser

München in Verlegung des Authoris
Anno. 1707.

0052580

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Geneigter Music Freundt.

Gegewertige Kurze Verfassung der Musicalischen Fundamenten / von welchen ich bereiths in meinem dritte ganz Ney ausgegangnem Schlag Werklein, oder 2.^{da} Parte Prototypi Organici meldung gethan. / so wohl zu dem figurat, als Choral, Gesang hervorzugeben, hat mich eine nothwendigkeit beduncket, die weilen Zeithero unterschiedliche Authores uorkhōmē, welche sich bearbeithe, in diser Materj. / soderlich die solmisatio betreffend. / neye Reglen auf die bahn zubringe, uorgebede, die alte Manier seye nit mehr gebreuchig, sonder die scho-laren werde nur darmit aufgehaltē. / hingegen verwerffen deroselbē Etliche die transponier-te solmisatioes, als ein ney aufgebrachtes Wesē, in deme dise doch Wissen sollē, das mit sambt dem Gesang auch die solmisatio versetzt werde, wie Wir dan dessē an dem Waichē Gesang ein Cla-res, und schō uor alters, gebreuchiges Exēpel uor augē haben, in welchem sie selbst die uersetz-te solmisatio zu lassen, u: guethaisē miese. Zu deme möchte ich wißē, welcher aus Ihnē recht hette, Zumahlē fast ein jeder derē was besonders hat, welches dem andrē zugegen. weilen sie dan selbst nit miteinander übereinstimmen, uolgeds durch ihre neye erfindungen. / welche sie ent-weders in ihrem eignen Kopf geschmidet, oder vō einem in diser Wissenschaft nit genuessam fundierte Authore hergenohmē. / Clar an tag geben, was daruō zuhalte; andererseits aber gewis, u: Unlaugbahr, das die Musica, uneracht sie bey Unsre Zeite hoch gestigē, so wohl, als andere Künsten anoch auf ihrem altē fundamēt beruehe, als habe dises Tractätlein, in welches ich

3
nichts aus mir selbst erfundenes eingespicket, sondern die Wahre Fundamenta, und
Grundt Lehrē, wie sie von denē Approbierten Uohrnehmstē neyen und alten Classicis under-
schidlicher Nationē. / deren ich eine anzahl Nahmhaft beybringē Könnte. / einhellig vorge-
schribē, getreulich, iedoch aufs Kürzeste uerfasst, und so wohl denen Lehr Meistern zur bequem-
lichkeit, als Discipulen zu nutz in Kupfer uerfertigē lassē, nit Zweifel, es werden auch die Geg-
ner, wan sie disē Universalische Fundamēta, und die ratiōes derselben recht erwegē wollen, ihre
neuerungen verwerffen, u: der Tradition souiller uohrnehmē und gelehrte Meistern bey stümē, wie
dan mit täglicher erfahrung kan dargethō werden, das mit application diser Grundt Lehrē die scho-
lares will ehender, und gewiser, weder auf was anderley ney erdeckte maniere zur Völlkōmen-
heit in diser Kunst gelangē. Zu dem ende ist ganz nit uōnetē, meine hirinn gebrauchte ord-
nung durchaus zuhaltē, sonderlich in denen uersetzte solmisiatiōibz, welche so lang miesen aufge-
spahret werden, bis die Disciple das harte, uolgendes auch das Waiche Gesang wol u: behēdt
zu solmisierē wisse, durch welches sie dan fertig gemacht werde, auch die solmisiatiō der
übrigen Transpositionen desto leichter zuergreifen. Der geneigte Music Freündt lebe wol,
und gebrauchē sich diser meiner bestgemeinthe arbeit zu dem Zihl und Ende, worzue es
von mir gewidmet, nemlich zu aufnehmung u: bestē der Edlen Music Kunst; uorderist aber zur

Grösseren Ehr Gottes.

Musicalische Schlüssell
seind siben, nemblich

G - sol - re - ut

A - la - mi - re

B - fa - b | mi

C - sol - fa - ut

D - la - sol - re

E - la - - mi

F - fa - - ut

Der stimben seind 6
nemblich

do, re, mi, fa, sol, la.

NB. Wan du do lifest, so

Verstehe hie durch ut, Weillen

das do bequemer auß zu //

sprechen wider das ut

Gebrauch der stimben in dem
harten gesang, in welchem
mann singt.

Auf steigend. Absteigend

G - do - - - sol

A - re - - - la

B - - - mi - - -

C - do - - - fa

D - re - - - sol

E - mi - - - la

F - - - fa - - -

In dem harten gesang geschicht die
stimb Verkherung auß steigend in
dem a Vnd d durch die stimb re, ab-
steigend aber in dem a Vnd e durch
die stimb la

Gebrauch der stimben in dem
Maichen gesang, in welchem
Mann singt

Auf steigend Absteigend

G - re - - - sol

A - mi - - - la

B - - - fa - - -

C - do - - - sol

D - re - - - la

E - - - mi - - -

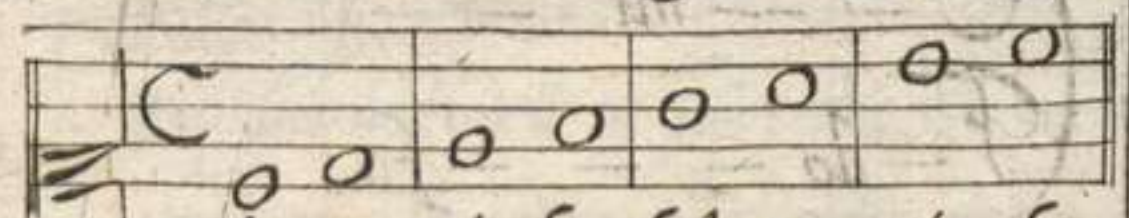
F - do - - - fa

In dem Maichen gesang geschicht
die stimb Verkherung auß steigend
in dem d Vnd g durch die stimb
absteigend aber in dem a Vnd d
durch die stimb la

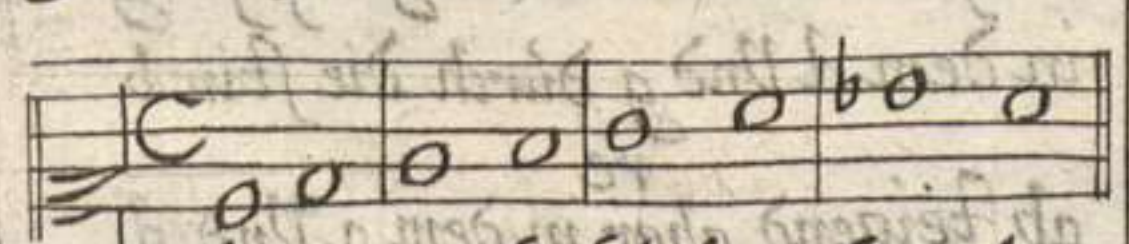
13 Das Natürliche gesang hat
Keiner besondren regel vonmeten
Weillen es so Woll in dem harten
als Maichen gesang mit begriffen.
Wan Mann die stimb Verkhieren
miesse?

In dem aufsteigen muß mann
die stimb Verkhieren, als oft das
la überstigen Wird. 13. so führen
aber das la nurein fa ober sich
hat / bedarf es diff fahls Keiner
Verkherung.

Exempel der Verkherung im aufsteigen



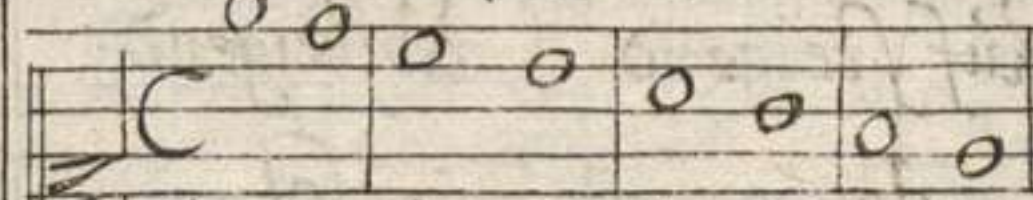
do re mi fa sol re mi fa
Exempel ohne Verkherung der stimb we-
gen des fa oberhalb des la



da re mi fa sol la fa la

In dem absteigen muß die stimb
Verkhert Werden / Wan das gesang
Vnder das do hinab steigt.

Exempel



la sol fa mi la sol fa mi
Von dern gezeichneten oder haubt

Schlüssen
gezeichnete oder haubt Schlüssel
seyn drey



der singstimben seyn vornemblich
Vier gattungen / nemlich

Discant
da das c in der
ersten lini

Alt
da das c in der
vierten lini

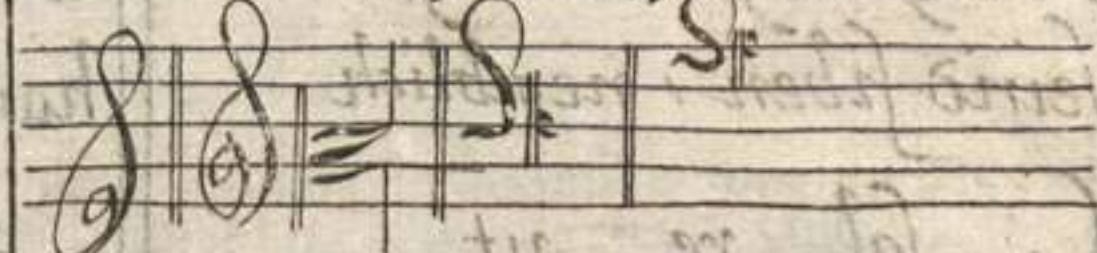
allwo das c in der
dritten lini

Tenor
da das c in der
vierten lini

Bass
allwo das f in der
vierden lini

allwo das f in der
vierden lini

Hoche Schlüssel Tieffer Schlüssel

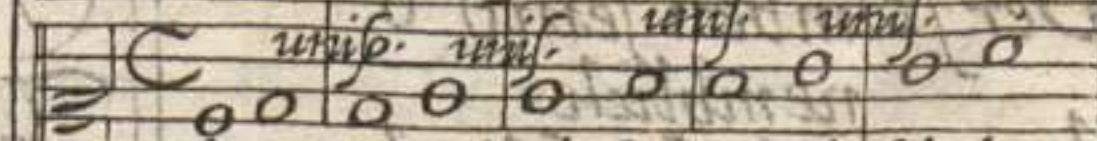


Was ein ganzer tonus / was ein halber
Vnd was ein unisonum seige?
Tonus ist ein starcke bewegung
Von einer stimb in die secund.

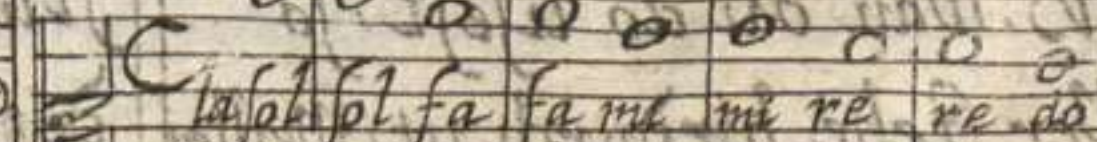
Semitong oder halber ton ist ein
geringe bewegung in die negste se-
cund.

Unisonum ist / wan die alte stimb
wider holt wird

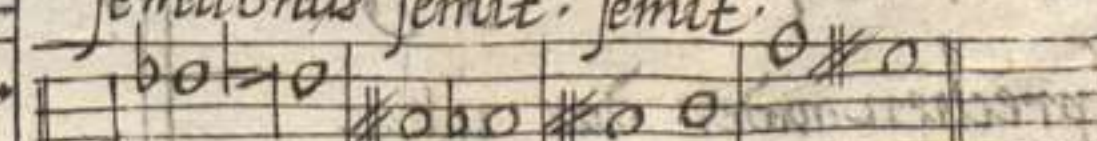
tonus tonus semiton. tonus tonus



do re re mi mi fa fa sol sol la



la sol sol fa fa mi mi re re do

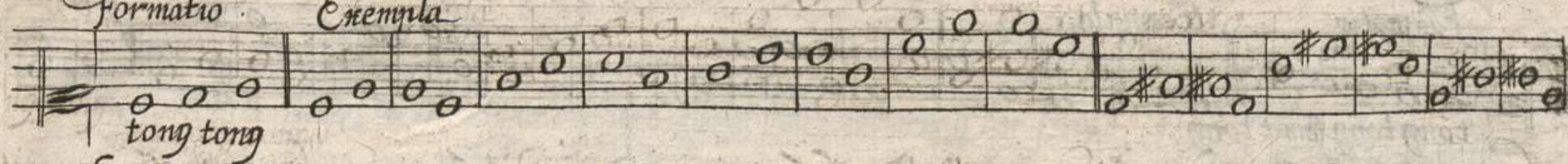


semiton semit. semit. semit.

semitong

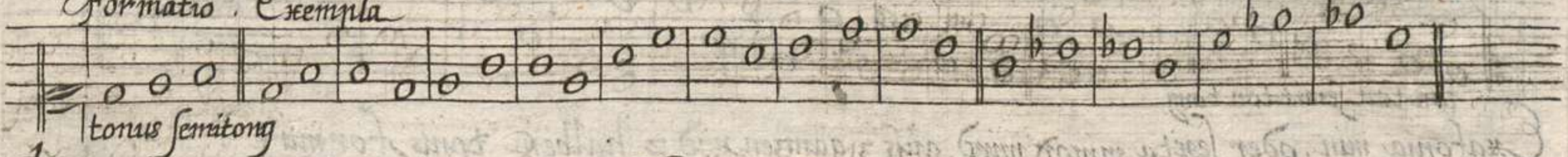
Di-tonus oder tertia maior wird auß Zwen ganzen tonis gemacht.

Formatio Exempla



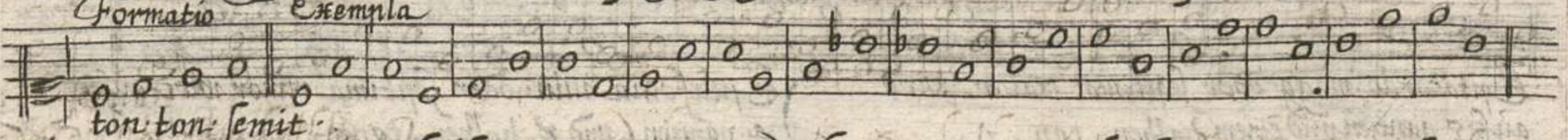
Semiditonus oder tertia minor wird auß einem ganzen und einem halben ton Züsamgefügt.

Formatio Exempla



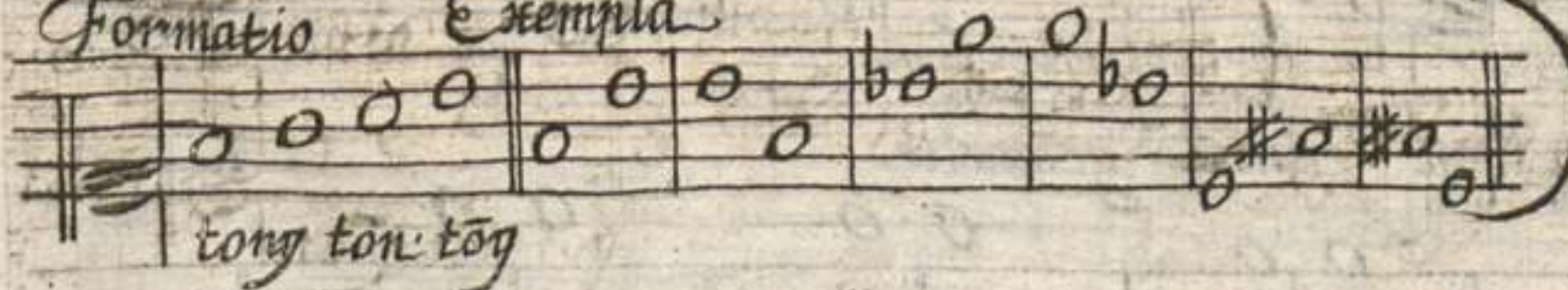
Diatesseron oder Quarta bona wird auß Zwen ganzen und einem halben ton formirt.

Formatio Exempla



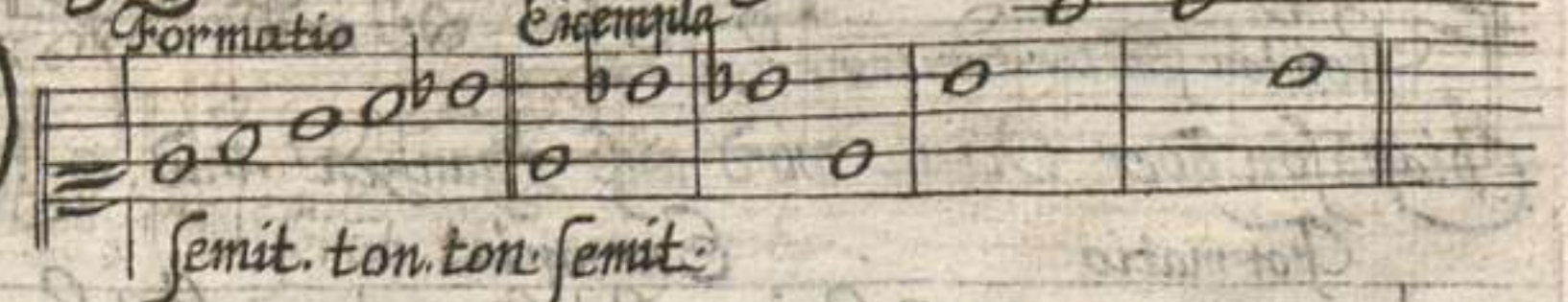
Tritonus oder die Verbottne falsche Quart wird auß 3 ganzen tonis.

Formatio Exempla



Semidiapente oder falsa quinta wird auß 2 ganzen und 2 halben tonis gemacht.

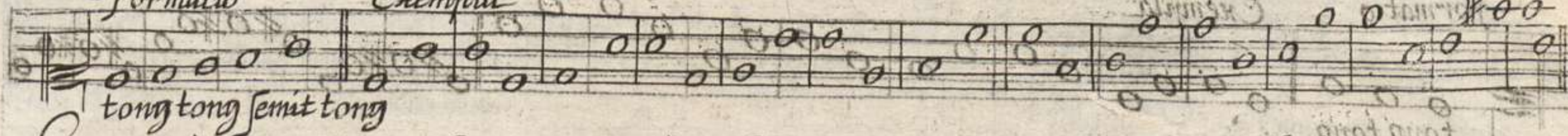
Formatio Exempla



Diapente oder Quinta bona wird auß 3 ganzen vnd einem halben ton formirt.

Formatio

Exempla

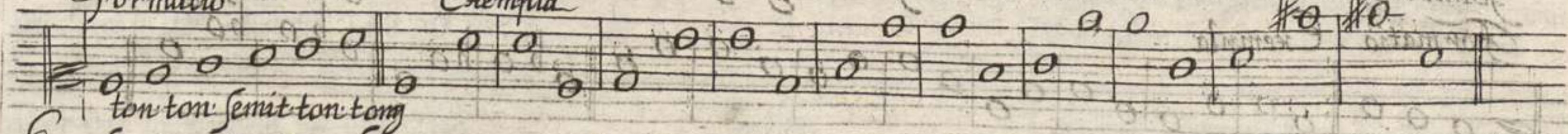


tong tong semit tong

Hexacordo magg^{re} oder sexta maior wird auß 4 ganzen vnd einem halben ton formirt

Formatio

Exempla

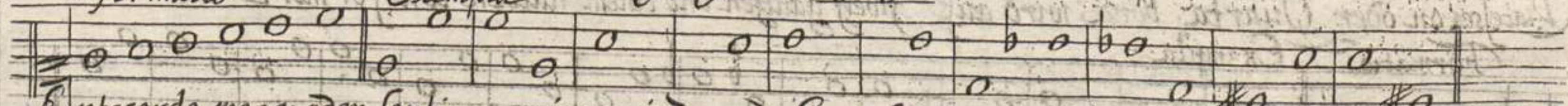


ton ton semit ton tong

Hexafonia min. oder sexta minor wird auß 3 ganzen vnd 2 halben tonis formirt

Formatio

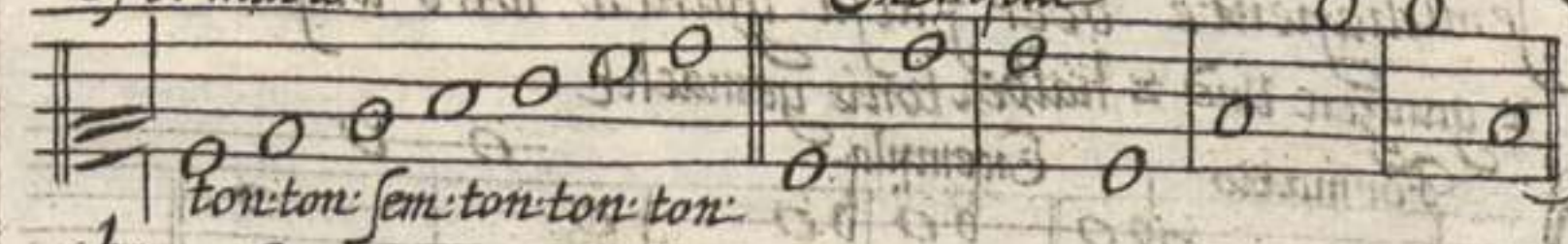
Exempla



Septacordo magg^{re} oder septima maior wird auß 5 ganzen vnd einem halben ton

Formatio

Exempla

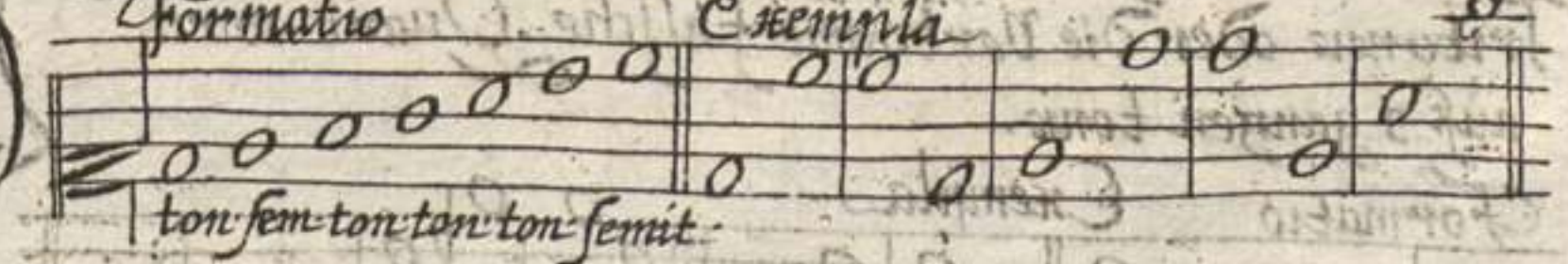


ton ton sem ton ton ton

Septafonia min. oder septima minor wird auß 4 ganzen vnd 2 halben tonis

Formatio

Exempla

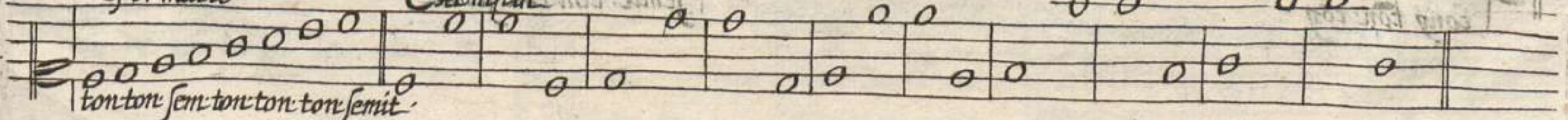


ton sem ton ton ton semit

Diapason oder Octau wird auß 5 ganzen vnd 2 halben tonis gemacht

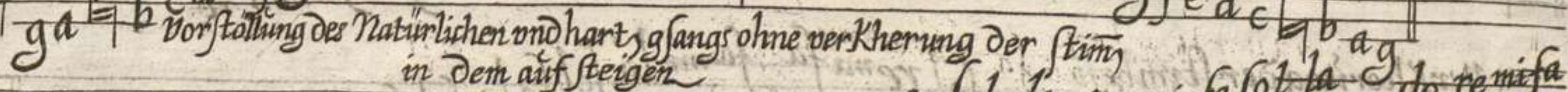
Formatio

Exempla

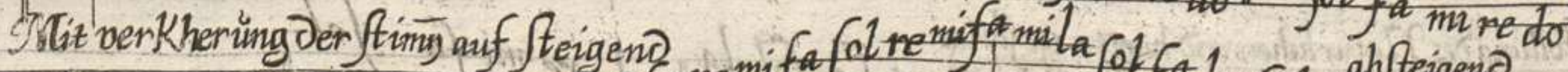


ton ton sem ton ton ton semit

5



famire do la sol famire do la sol indem ab steigen —

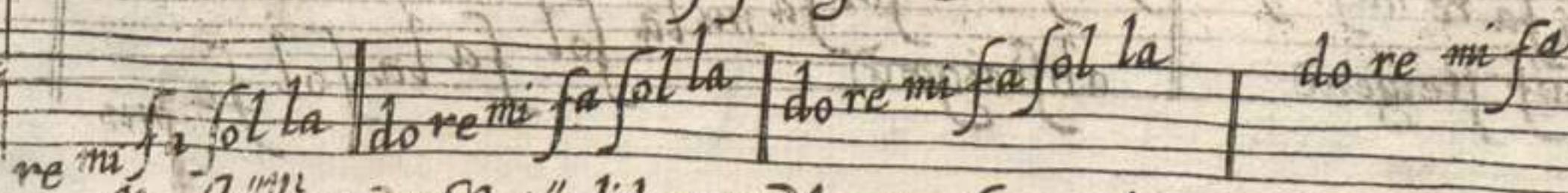


do re mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re do

Alt

indem aufsteige

indem aufsteige



Vorstellung des Natürlichen und hartgesangs ohne verkehrung der stim

in dem absteigen

Verkherung der stimben

re mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa sol fa la sol fa mi la sol fa mi re

auf steigend absteigend

Tenor

Vorstellung des Natürlichen und harten gesangs

mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol

ohne Verkherung der stimben auf steigend

absteigend

Verkherung der stimben

mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi

auf steigend absteigend

[illegible]

Vorstellung des Natürlichen vnd harten gesangs

mi fa sol la || do re mi fa sol la || do re mi fa sol la || ohne Verkürzung der
stimben auf steigend

do re mi
la sol fa mi re do || la sol fa mi re do || la sol fa mi re do || la sol fa mi re do ||

absteigend

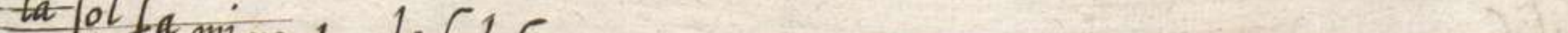
Verkherung der Stimben

do re mi fa sol re mi fa sol la sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa mi re do

aufsteigend absteigend

Discant. Vorstellung des Natürlichen und Maichen gesangs

mi fa sol la || do re mi fa sol la || do re mi fa sol la
ohne Verkürzung der Stimmen aufsteigend.



la sol fa mi re do | la sol fa mi re do || la sol fa mi re do || la sol fa mi re || absteigend

u

VerKherung der stimben

mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa sol la sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa mi

auf steigend absteigend

Vorstellung des Natürlichen vnd Maichen gesangs

Altus

re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol ohne VerKherung der stimben in dem auf steigen

sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re absteigend

VerKherung der stimben

re mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re

auf steigend absteigend

Tenor

Vorstellung des Natürlichen vnd Maichen gesangs

fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol ohne VerKherung der stimben auf steigend

sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa absteigend

Verkherung der stimben

fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa

aufsteigend absteigend

Vorstellung des Natürlichen und weichen ^{Bass.} gesangs

do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la

ohne Verkherung der stimben in dem aufsteigen

la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do

absteigend

Verkherung der stimben

do re mi fa re mi fa sol re mi fa sol la sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re do

aufsteigend absteigend

Versezung mit cainen # ^{Discant.}

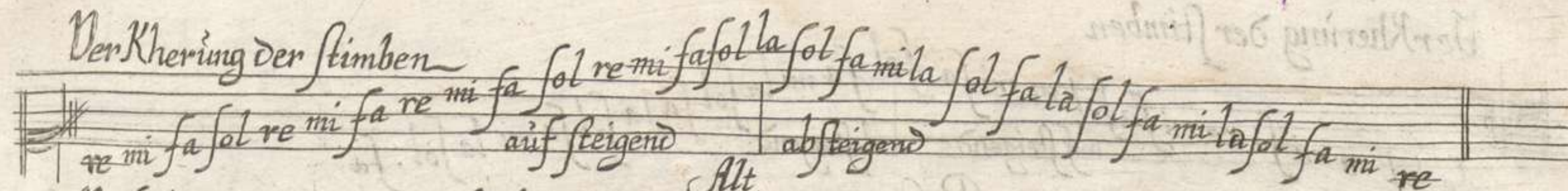
re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la

ohne Verkherung der stimben

la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re

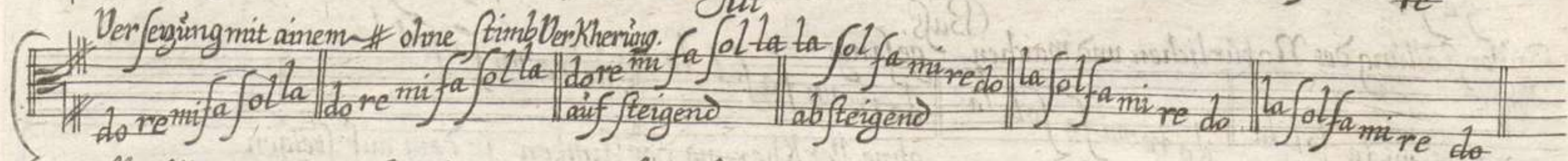
absteigend

Der Khering der Stimben

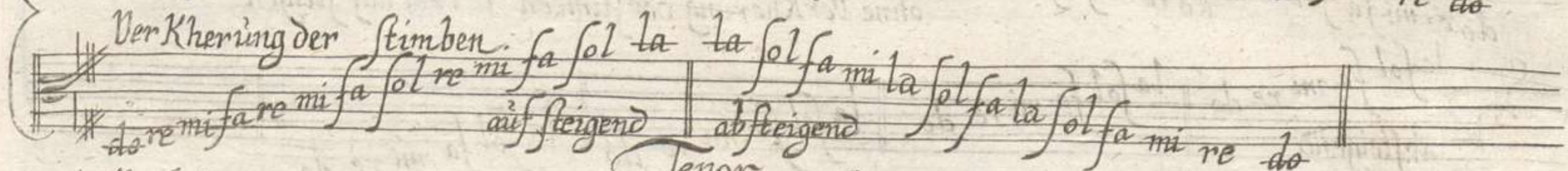


Versehung mit einem # ohne Stim Verkherung.

Alt

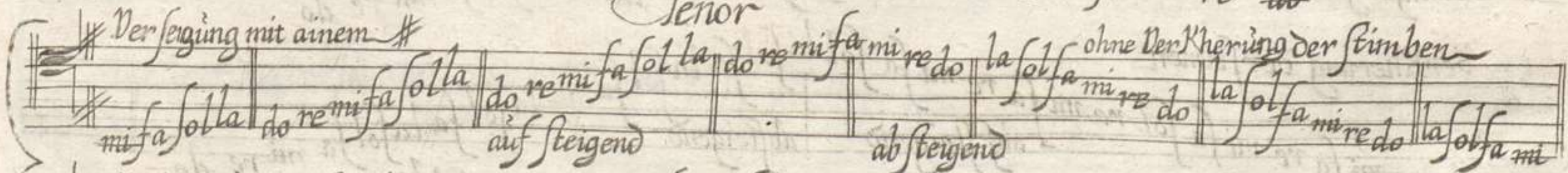


Verkhering der Stimben

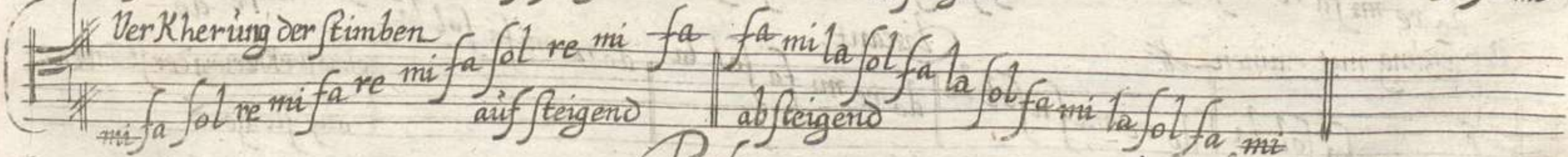


Versehung mit ainem #

Tenor

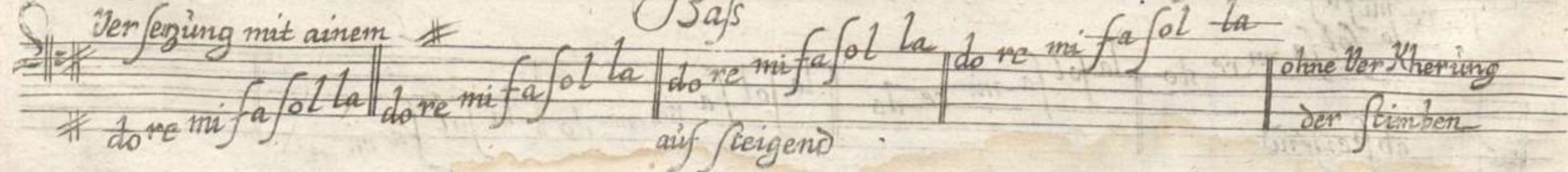


Verkherung der Stimben



Verzierung mit einem #

Bass



la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do ohne VerKherung der
stimben absteigend

VerKherung der stimben
do re mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol la sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re do
auf steigend absteigend

Discant
Versezung mit z b in dem bfa Unde
mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi
auf steigend absteigend ohne VerKherung der stimben

VerKherung der stimben
mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol la sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi
auf steigend absteigend

Alt
Versezung mit z b in dem bfa Unde
mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi
auf steigend absteigend ohne VerKherung der stimben

VerKherung der stimben
mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa mi
auf steigend absteigend

Tenor

Versezung mit z b in dem bfa Unde ohne VerKherung der stimben

do re mi fa sol la do re mi fa sol la auf steigend ab steigend la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do

VerKherung der stimben

do re mi fa sol re mi fa re mi fa sol la la sol fa la sol fa mi la sol fa mi re do auf steigend ab steigend

Bass

Versezung mit z b in dem bfa Unde ohne VerKherung der stimben

re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la auf steigend ab steigend la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re

VerKherung der stimben

re mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa sol la sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa mi re auf steigend ab steigend

Discant

Versezung mit z # in dem f Unde ohne VerKherung der stimben

do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la auf steigend ab steigend la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do

VerKherung der stimben

do re mi fa re mi fa sol re mi fa sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re do auf steigend ab steigend

Alt

Versetzung mit z# in dem f Und c
do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do
aufsteigend absteigend ohne Verkherung der stimben

Verkherung der stimben
do re mi fa sol re mi fa re mi fa sol la la sol fa la sol fa mi la sol fa mi re do
aufsteigend absteigend

Tenor

Versetzung mit z# in dem f Und c
re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re
aufsteigend absteigend ohne Verkherung der stimben

Verkherung der stimben
re mi fa re mi fa sol re mi fa sol la la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re
aufsteigend absteigend

Bass

Versetzung mit z# in dem f Und c
do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do
aufsteigend absteigend ohne Verkherung der stimben

do re mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa mi re do
aufsteigend absteigend

Discant.

Versezung mit dreü b, in dem b, e, und a.

Ohne Verkerung der stimben

fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la aufsteigend absteigend la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa

fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa sol la la sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa mit der stimb Verkerung.

Altus.

Ohne Verkerung der stimben

mi fa sol la do re mi fa sol la do re mi fa sol la aufsteigend absteigend la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi

mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol la la sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi mit Verkerung der stimben

Tenor.

ohne Verkerung der stimben

do re mi fa sol la do re mi fa sol la aufsteigend absteigend. la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa mi re do

do re mi fa re mi fa sol re mi fa sol la la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re do mit Verkerung der stimben

Bass.

ohne Verklörung
der stimmen

auf steigend ab steigend

re mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re
aufsteigend absteigend
Discant.
mit Verkürzung der
Schemen.

Discant.

Versetzung mit dreÿ #, in dem f, c, u; g.

Versetzung mit dreÿ #, in dem f, c, u; g.

ohne Verkürzung der Stimmen

aufsteigend absteigend

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style, with the letters 'do', 're', 'mi', 'fa', 'sol', 'la', 'si' written below the staff. The notes are arranged in a sequence that ascends and then descends. The first part of the notation is marked 'aufsteigend' (ascending) and the second part is marked 'absteigend' (descending). The notation ends with a double bar line and the text 'mit Verkherung der Stimben'.

Alt.

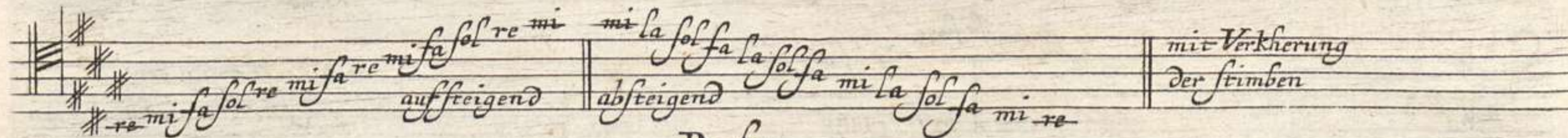
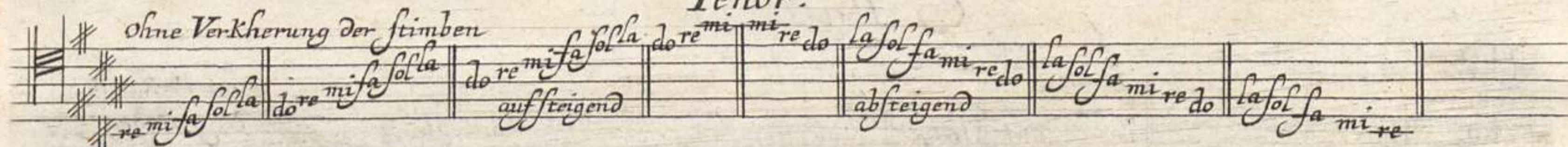
ohne Verkürzung der Stimmen

Ohne Verkürzung der Stimmen

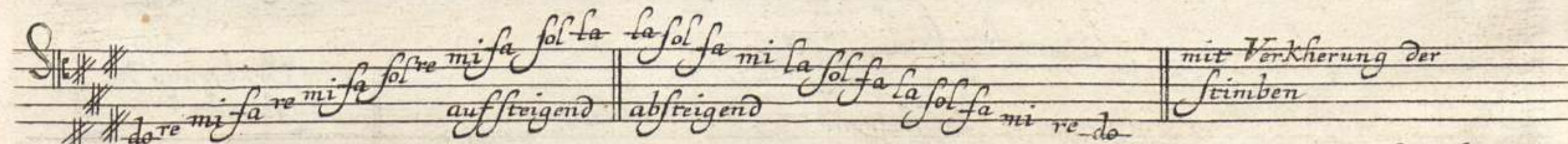
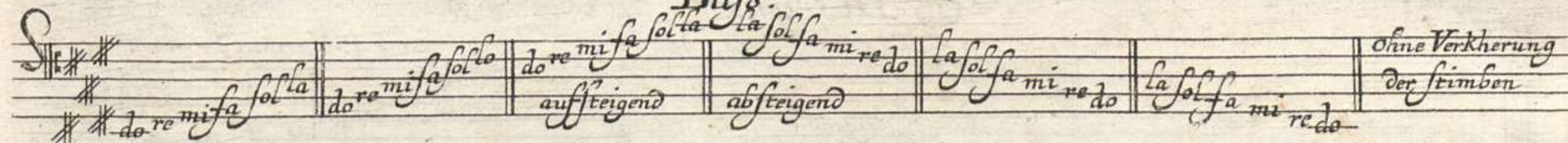
la sol la do re mi fa sol la aufsteigend absteigend la sol fa mi re do la sol fa mi re do la sol fa

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is in a cursive, handwritten style. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are written in a continuous line, with some notes being beamed together. The notes are labeled with solfège syllables: *la sol re mi fa sol la*. Below the staff, there are two instructions: *aufsteigend.* (ascending) and *absteigend.* (descending). The notation continues with *la sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa*. The piece concludes with the instruction *mit Verkürzung der Stimmen* (with shortening of the voices).

Tenor.



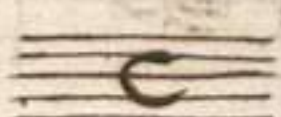
Bass.



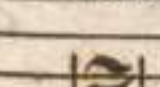
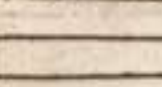
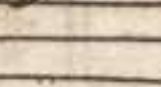
Die Versezung mit 5. #. solmisiert Mañ wie die trāspōsitiō mit 2 b. die Versezung in die sechs b. wie die Transpositiō mit ainem #. die Versezung in sechs #. wie die Transpositiō mit ainem b. ob wohlē die letztere, propter Disarmoniciw, nit gebräuchig sein.

Von dem tact, item denen Noten, vnd Maüßen . γ .

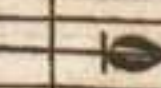
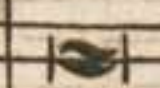
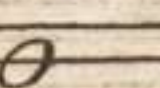
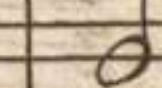
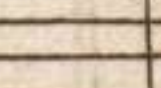
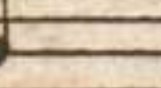
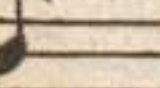
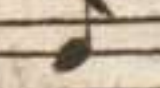
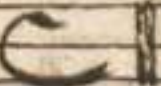
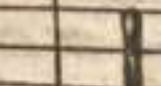
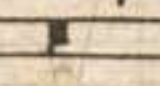
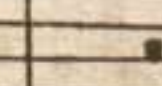
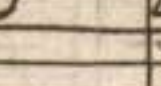
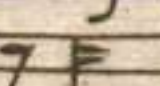
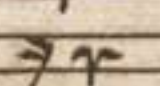
Der tact wurd fürnemblich in Zwen thail abgetheilt, nemlich in die Nider // vnd außschlag, dahero bestehet ein ganzer tact in eünem Nider, vnd einem auß streich. Ein halber tact aber besteht eint weders in einem Nider // ^{einem} oder auß streich allein.

Dieses  Zeichen wurd Tempus Imperfectum genent, bey welchem folgende Noten, vnd Maüßen sambt ihrem Valor Zusehen:

Notae simplices

Maxima: gilt 2 tact	Longa: 2 tact	Brevis: 1 tact	Semi-brevis: oder ein ganze Noten 1 tact	Minimae oder halbe: Notenz. auß ein tact	Seminimae: oder schwarze Noten 4 auß 1 tact
					
Füße oder einfache Füßeln 2 auß ein tact					
					
Semifusula oder duple Füßeln 16 auß ein tact					
					
Biscromae oder trifache Füßeln 32 auß ein tact					
					
4 nider vnd 4 auß					
8 nider vnd 8 auß					
16 nider vnd 16 auß					

Volgen die Maüßen, welche ein Zeichen des stilschweigens, sambt ihrem Valor

1 tact	2 tact	3 tact	1 tact	1/2 tact	1/4 tact	1/8 thail	1/16 thail	1/32 thail
								
Maüßen	Maüßen	Maüßen	ganzer Maüßen	halber Maüßen	ganzer suspir	halber suspir	dopleter suspir	trifache suspir
								

W diese Maüßen gelten so vill als die obgesetzte Noten

in Zweyerley in Zweyerley
gestalt gestalt

Von dem Puncto augmentationis:

Ein ieder solcher punct, Vermehrt sein Vor-
gehende Noten Umb halben theil.

iz tact. 6 tact. 3 tact. $\frac{2}{1}$ tact

Exempla gilt so vill als diss. gilt gleich

gilt gleich. gilt gleich. gilt gleich.

Von denen Notis ligatis, oder gebunden Noten
deren seyn zweyer ley, die Rectæ, Und Obliquæ
die Rectæ werden in Vieregger gestalt Vorgebildt.

Exempla

die Obliquæ aber werden über Zwerch gezogen
NB. Bey diesen Obliquis gilt
nur der anfang und das Endt.
das Mittl aber nichts.

Volgen die Tripel Und mehr
andre Tempora y

Ganzer Tripel.

z nider. eine auf. iganzer Nausen. dritl Nausen.
Halber tripel

z nider. eine auf iganzer Nausen dritl Nausen.
3 Viertls Tripel 6 Viertls Tripel oder Sesquialtera

z nider. eine auf dritl Nausen 3 nider 3 auf halber Nausen

3 Achtel Trippel. 6 Achtel 9 Achtel Trippel oder also wie etliche wollen

2 nider. aine auf. dritl süßpir. 3 nider. 3 auf. halber Mausen. 6 nider. 3 auf. dritl süßpir

iz Achtel. oder also! 9 Viertels trippel

6 nider. 6 auf. halber Mausen Viertl. süßpir 6 nider 3 auf dritl Mausen.

6 ganze auf ain tact 6 halbe auf ain tact 9 doppelte füßlen auf itact. oder also?

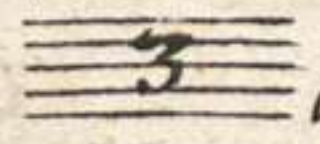
3 nider. 3 auf. halber Mausen. 3 nider 3 auf. halber Mausen. 6 nider 3 auf. dritls süßpir.

iz doppelte füßlen auf ain tact oder also? 24 doppelte füßlen auf ain tact

6 nider. 6 auf. halber Mausen. Viertl. süßpir. iz nider iz auf. halber Mausen.

2 ganze Noten auf itact. ist den Vorigen gleich. 2 breites auf eintact. auch also.

aine nider. aine auf. ganzer Mausen. halber Mausen. aine nider. aine auf. ganzer Mausen.

Auß obigem Temporibus Duplis Vnd Triplicis Könnten noch maniche andere
Tempora abgefaßt werden, welche aber hieher Zu setzen Vnnöthig, Zumahlen
in allen Temporibus, allwo Zwen Ziffer Zu finden, das Vndere Ziffer an Zeiget,
Was für Noten, das obere aber, wie Vill dern auß den tact Kömen.
So Wird auch in etlichen Temporibus ternarijs der  allein in die mitte gesetzt,
allwo dan auß denen figuren Volgende reglen herauß Zu Ziechen Vnd Zu beobachten
Wan in einem solchen Tempore Breues, Vnd ganze Noten Zu finden, ist es gemeiniglich
im an Zeigen, das es Tripla Maior, Vnd 3 ganze auß ainem tact Kömen.
Wan dan in einem also gezeichneten Tempore ternario ganze Vnd halbe Noten
Zusehen, gehen muthmasslich 3 halbe auß einem tact.
Wan halbe Vnd schwarze Vorhandten, Kömen gemeinlich 3 schwarze Noten
auß ainen tact.

Wan aber schwarze Noten, Vnd einfache, oder wol auch dopelte Fußelen Zu
finden so pflegen als dan 3 einfache Fußelen auß ainen tact Zugehen.

Über diß alles dñet Zuerkennung eines also  gezeichneten Triels der erste tact, welcher ordinari mit ainem solchen  strich / welchen man Casellen nennet. / Vnder strichen, Vnd von dem folgenden tact Vnderschieden wird. Exempel weis.
Tripla maior. Tripla minor

Tripla maior. Tripla minor

Trinla maior

Trinella minor

Ganzer trixel halber trixel. ³ Viertel. 3 achtl. ganzer trixel. halber trixel. ³ Viertel. 3 achtl.

Von der Hemiolia, welche der Tripel proportion gleich, in schwarz figur'n Vorgebildet wird.

ganzer Pausen dritl Pausen

Hemiolia maior.

ganzer Paufen dritl Paufen

Hemiolia minor.

Erklärung etlicher Ungemeinen Noten, oder Figuren durch gleichförmige Exempla
gilt so vill als

gilt so vill als dis

gilt so Vill als diff.

gilt so Vill als

diff

3 3 so Villals

dis

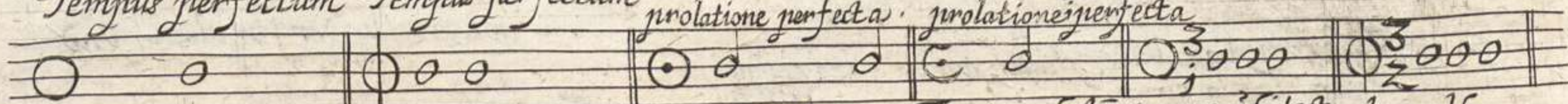
50 Mills

51

Von denen Temporibus perfectis

Tempus perfectum Tempus perfectum

prolatione perfecta prolatione imperfecta



i ganze auf ain tact, 2 ganze auf ain tact. Tempus perfectum Tempus imperfectum 3 ganze auf 1 tact, eben also

Volgen hieriber etliche erklerte Exempla



gilt so Vill als

diss

gilt so Vill als

diss

gilt so Vill als

diss

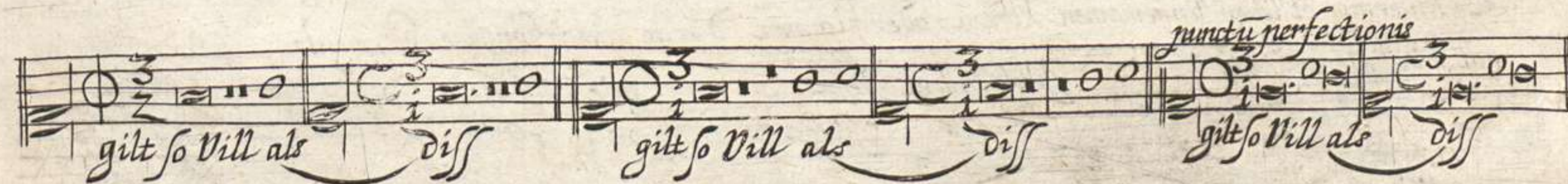


gilt so Vill als

diss

gilt so Vill als

diss



gilt so Vill als

diss

gilt so Vill als

diss

gilt so Vill als

diss



gilt so Vill als

diss

gilt so Vill als

diss

gilt so Vill als diss

gilt so Vill als diss

gilt so Vill als diss

so Vill als diss

gilt so Vill als diss

gilt so Vill als diss

so Vill als diss

gumetū alterationis so Vill als diss

gumetū diuiss: so Vill als diss

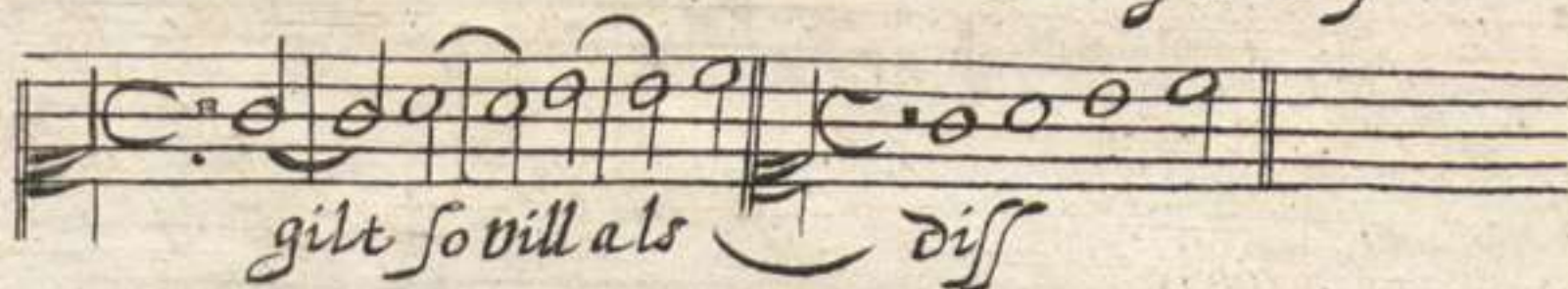
Von etlichen Zuefälligen Zeichen in der Music.

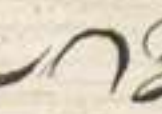
Dieses Viereckhige $\square$ Zeichen, welches allein in dem $b f$ $\square$ mi gefunden wird, Zeiget an die harte-stimb mi.

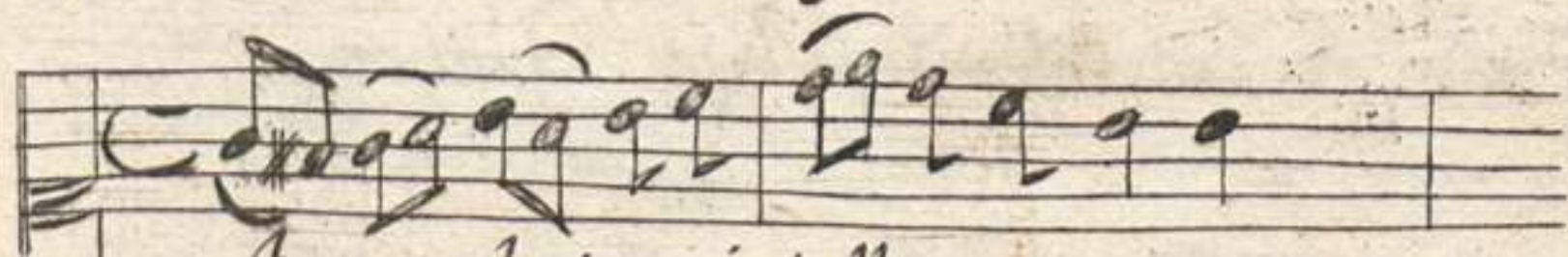
Alwo das b moll im gesang verzeichnet ist, müß man fa dan Volgendes selbige Noten Umb einen halben ton widerer singen.

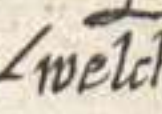
Dieses Zeichen $\#$ wird die sis genenet, wo es im gesang für eine Noten gesetzt, müß selbige Noten Umb einen halben ton höher gesungen werden.

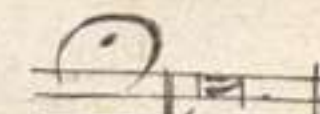
Wo ein solches  Zeichen / welches ligatura, oder ein bünd genenet / Zwischen Zweyen einstimigen Noten (deren die erste sich im nachschlag des tacts per Incoriationem anfangt) gesetzt wird, bindet es selbige der gestalten zusammen, als wan es nur eine Noten were. Exempel weis.

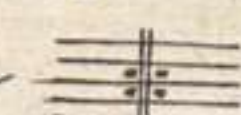


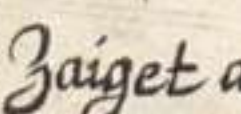
Wan aber dises  Zeichen Zwischen Zweyen Noten / deren die erste im anschlag Kommet / gesetzt wird zeigt es an, das der gleichen Noten im singen nit scharff angestossen werden, sonder gelind durchgehen sollen. Exempel



Agnus Dei qui tollis peccata
dises Zeichen  welches Cusos, oder ein Zaiger genenet wird, zeigt an wo die nachfolgende Noten stehet.

dises Zeichen  welches Causa generalis, oder das final eines gesangs genenet wird, bringet allen stimben ein gemeine aufhaltung vnd absatz.

dises Zeichen  bedeutet eingewise widerholung.

dises Zeichen  zeigt an wo ein stimb eingehen oder anfangen solle

dises t. bedeutet einen triller.

dises p. / so vill als piano / bedeutet ein stilles gesang. dises zwey p. p. noch stiller, dises f. aber / so vill als forte / will das mann starckh vnd laut singen solle.

Allegro vivace p. bedeuten ein frisches vnd munteres gesang. Presto aber heist so vill als geschwind Adagio / lento / largo / tardo / graue p. erfordern ein langsames gesang.

Concerto ist gleichsam ein streitt mit 2 oder mehr stimben, iedoch ohne völligen Chor.

Tutti / Tutti / Capella, bedeutet ein völliges gesang oder mit einfallen der völligen stimben.

Bizzaro heisset wol angestossen / dolce / affetuo so aber / lieblich oder anmitig .

Bassus Continuu / Bassus generalis / pro Organo / oder Bartitura / ist der Orgel Bass / weicher durch auß
das fundament fihrt . Bassato ist ein hoher Bass . Baritono eben das .

Violino eine Discantgeigen / Viola da Braccio ^{eine} Bratschen Basso Viola / oder Violone / eine Bassgeigen
Violonello eine kleine Bassgeigen .

Trombone eine Posauin . Clarino ^{eine} Tromba Trompeter Tympana / Pauckhen
Symphonia / sonata / Ritornello / ist ein Instrumental . Müsick iedes auß sein besondere art .

Von dem Choral Gesang .

Was anfangs von deren Müsick schlüssen / item von dem gebrauch und Verkherung der stimben dan
Vollends von denen interuallis Musicis für den Figurat Vorgescriben worden / kan auch zu dem Choral
Gesang / so vill hier zue vonneten / für ein fundament dienen . Volgen dan nach die gezeichnete oder haupt
Claves des Choral Gesangs sambt der solmisation mit und ohne Verkherung der stimben

Diser gezeichnete hauptclaus ist das grose F

Vorstellung der solmisation ohne stimb Verkherung *mit Verkherung der stimben*

aufsteigend *absteigend* *aufsteigend* *absteigend*

Weis zu solmisiern ohne Verkherung der stimben *mit Verkherung der stimben*

aufsteigend *absteigend* *aufsteigend* *absteigend*

ohne Stim Verkherung mit Verkherung der Stimben

aufsteigend absteigend aufsteigend absteigend

ohne Stim Verkherung mit der Stim Verkherung

aufsteigend absteigend aufsteigend absteigend

ohne Stim Verkherung mit der Stim Verkherung

aufsteigend absteigend aufsteigend absteigend

gilt gleich

Volgt die solmisation des wachen Gesangs

Dies ist durchaus zu verstehen wie das grosse F in der andern lini.

ohne Verkherung der Stimben mit Verkherung der Stimben

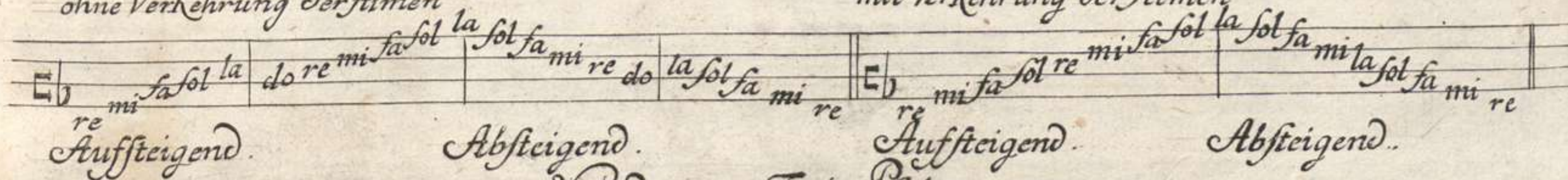
aufsteigend absteigend aufsteigend absteigend

ohne Stim Verkherung mit Verkherung der Stimben

aufsteigend absteigend aufsteigend absteigend

ohne Verkehrung der Stimmen

mit Verkehrung der stimmen



Absteigend.

Aufsteigend.

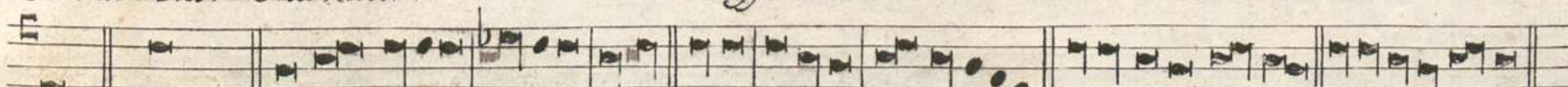
Absteigend..

Von denen 8. Tonis Psalmorum.

Ein ieder Psalm-Ton mus aus der letzten Noten der vorgehenden Antiphon, und ersten Noten der Differenz erkannt werden. In dem Ersten und Andern Ton lasset die Antiphon in dem D. aus, die Differenz des Ersten Toni fänget an in dem a, die Differenz des Andern Toni aber in dem F.

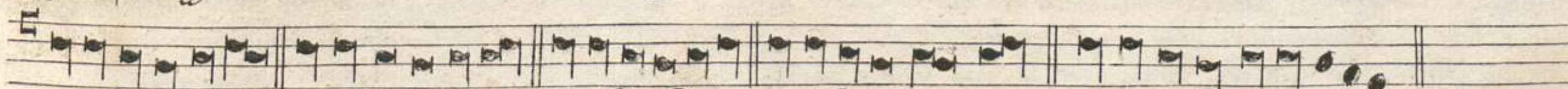
Primi Toni. Intonatio.

Differentiæ.



Final der Erste Noten Dixit Dominus Domino meo: sede à dextris me is.
Antiphon. Der Differenz.

EVVVAE. EVVVAE.

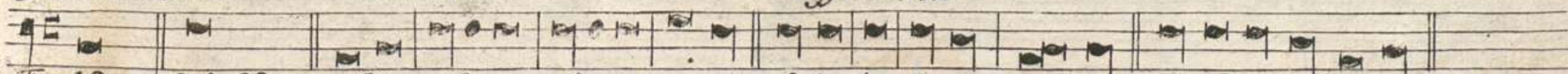


EVOWAE. EVOWAE. EVOWAE. EVOWAE. EVOWAE.
Secundi Toni. Intonatio. Differentia.

Secundi Toni.

Intonatio

Differentiæ



Final der Antiphon. Erste Noten der differenz. Dixit Dominus Domino meo: sede à dextris meis EVNAE

In dem dritten und vierdten Ton lässet die Antiphon in dem E. aus. wann dann die erste Noten der Differentz in dem C. anfänget, so ist es der dritte Ton; Fänget aber die erste Noten der Differentz in dem A. an, so ist es der vierdte Ton.

Tertij toni *Intonatio* *Differentia*

Final der Antiphon | *Die erste der Differenz* | *Dixit Domine Domino meo. sede à dextris meis. EVOVAE*

Quarti Toni *Intonatio*

Final der Antiphon | *Erste Noten der Differenz* | *Dixit Domine Domino meo.*

EVOVAE. EVOVAE. EVOVAE.

sede à dextris meis EVOVAE. EVOVAE. EVOVAE.
In dem Fünften und Sechsten Ton laßet die Antiphon in dem F. aus. Die Differenz des fünften Toni fanget an in dem C. Die Differenz des Sechsten Toni aber in dem A.

Quinti Toni *Intonatio* *Differentia* *Sexti Toni* *Intonatio.* *Differentia*

Final der Antiphon | *Erste Noten der Differenz* | *Dixit Domine Domino meo. EVOVAE* | *Final der Antiphon.* | *Erste der Differenz* | *Dixit Domine Domino meo. EVOVAE.*

In dem sibenden und achte Ton endet sich die Antiphon in dem G. die Differenz des sibenden Toni fanget in dem D. an; die Differenz des achten Toni aber in dem C.

Septimi Toni. *Intonatio* *Differentia.*

Final der Antiphon. | *Die Erste der Differenz* | *Dixit Domine Domino meo. EVOVAE. EVOVAE. EVOVAE. EVOVAE.*

Octavi Toni *Intonatio* *Differentia*

Final der Antiphon | *Erste der Differenz* | *Dixit Domine Domino meo. EVOVAE. EVOVAE.*

Volgen die anfengliche Intonationes über die 8. Tonos des Magnificat und Benedictus.

1. Toni 2.^{da} Toni 3.^{te} Toni 4.^{te} Toni 5.^{te} Toni 6.^{te} Toni 7.^{te} Toni 8.^{te} Toni

Magnificat. Magnificat Magnificat. Magnificat. Magnificat. Magnificat. Magnificat. Magnificat.

Primi Toni Secundi Toni

Benedictus Dominus Deus Israel. Benedictus Dominus Deus Israel.

Tertij Toni Quarti Toni oder also

Benedictus Dominus Deus Israel. Benedictus Dominus Deus Israel. Deus Isra - el.

Quinti Toni Sexti Toni

Benedictus Dominus Deus Israel. Israel. Benedictus Dominus Deus Israel.

Septimi Toni Octavi Toni

Benedictus Dominus Deus Israel. Benedictus Dominus Deus Israel.

Mixti Toni oder also

Final Noten der Antiphon In exitu Israel de Aegypto: Dominus Jacob de populo barbaro. Final. In exitu Israel de Aegypto: Dominus Jacob de

Von der Transposition oder Versetzung 2.^{da} Tonus transpositus 7.^{te} Tonus transpositus

des andren, und Sibenden Toni der Magnificat. Magnificat.

populobarbaro. Orgel Nach.

Die Introitus anbelangend, werden dieselbe erstlich zwar aus dem Vorgehenden Final, oder letzte Noten erkannt gleich wie die 8 Toni Psalmorum, dan aus der Intonation des nachfolgenden Vers, dessen anfengliche Noten mit dem Wörtlein Magnificat übereinstimmen

Exemplum 1.ⁿⁱ Toni

Final. Vers.