



# DUOS

für

## Harmonium und Klavier

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

von

# Richard Wagner

übertragen von

## August Reinhard.

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (c. s. 1745)   | M. 3,50 |
| 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (c. s. 1746)  | „ 1,75  |
| 3. Walther's Preislied „Morgenlich leuchtend“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (c. s. 1747)   | „ 2,00  |
| 4. Siegmund's Liebeslied „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus der „Walküre“ (c. s. 1748)  | „ 2,00  |
| 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (c. s. 1749)   | „ 2,00  |
| 6. Vorspiel zu „Parsifal“ (c. s. 1744)   | „ 2,50  |
| 7. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ (c. s. 1750)  | „ 2,25  |
| 8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ (c. s. 1855)   | „ 2,50  |
| 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus „Parsifal“ (c. s. 1856)  | „ 3,00  |
| 10. Waldweben aus „Siegfried“ (c. s. 2565)   | „ 3,50  |
| 11. Siegfried-Idyll (c. s. 2566)   | „ 4,00  |
| 12. Träume (No. 5 der „Fünf Gedichte“ für eine Frauenstimme), Studie zu „Tristan und Isolde“, übertr. für Harmonium und Klavier von Aug. Reinhard (c. s. 2763) | „ 1,50  |

Zum Mitvertrieb  für den Handel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,  
Markgrafenstrasse 101.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum der Originalverleger B. Schott's Söhne in Mainz.

— Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten. —

# WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>II B</sup> . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . PHANTASIE und FUGE, D dur . . . . . An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> ) . . . . . netto je	3.—

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

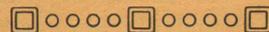
### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

#### Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ . . . . .	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 . . . . .	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“ . . . . .	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III <sup>K</sup> . . . . .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II <sup>D</sup> . . . . .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III <sup>Q</sup> . . . . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup> . . . . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12 . . . . .	— .80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 . . . . .	— .80

#### Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe . . . . .	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 <sup>BI</sup> Sanctus, B dur, für Violine und Orgel . . . . .	1.30
— Op. 48 <sup>BI</sup> Pastorale, D moll, für Violine und Orgel . . . . .	2.50



**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>B</sup>, 29, 35, 38<sup>BVIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I, II</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

**CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

# Sigfrid Karg-Elert, op. 66

No. 1. **Völlige Hingabe** aus Pastor Kellers „Auf dein Wort“ von Anna Hertz

für eine Singstimme mit Orgel ∴ ∴ M. 1,20

No. 2. **Sphärenmusik** Weihnachts-Gedicht von Frida Schanz

für eine Singstimme mit Violine und Harmonium (Orgel oder Klavier)

Partitur M. 1,30. Zwei Doppelstimmen (Violine u. Gesang) M. 1,20. Komplet M. 2,50.

No. 3. **Ich steh' an deiner Krippe hier**

für eine Singstimme mit Harmonium (Orgel), auch Violine oder zweite Stimme.  
eventl. Chor ad libitum.

## Op. 66 No. 3. Verwendbar in folgenden Besetzungen:

- |   |  |
|---|--|
| A. Für eine Singstimme mit Harmonium (Orgel) . . . M. 1,20                            | B. Für eine Singstimme mit Harmon. (Orgel) u. Violine M. 1,50                      |
| C. Für zwei Singstimmen mit Harmonium (Orgel) . . . M. 1,50                           | D. Für zwei Singstimmen mit Harmon. (Orgel) u. Violine M. 1,80                     |
| E. Dasselbe mit Frauenchor (unisono), Knabenchor und Violine ad libitum . . . M. 1,80 | F. Dasselbe mit Männer- und Frauenchor (unisono), Violine ad libitum . . . M. 1,80 |

**Partitur (Klavierauszug)**  
M. 1,20.

**Violine u. Chorstimme vereint**  
(partiturmäßig) je 30 Pf.

*Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführungen vorbehalten.*

Eigentum des Verlegers für  
alle Länder.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.  
Zürich, Hug & Co. ∴ ∴

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Markgrafen-

Hof-Musikalienhändler Seiner



Straße 101.

Hoheit des Herzogs v. Anhalt.

Copyright 1909 by  
CARL SIMON.

Köln, P. J. Tonger ∴ ∴  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Paris, Max Eschig ∴ ∴

∴ ∴ ∴ ∴ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. ∴ ∴ ∴ ∴

C. S. 3287/89.

Alleinvertrieb für alle Länder des  
**Deutschen**  
**Titz-Kunsthharmoniums**  
 (Doppel-Expression)



Soeben ist erschienen:

**Die technische Beschreibung** nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie **Gratis-Broschüre**  
**Das moderne Kunsthharmonium**, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses  
**Balthasar-Florence**

**Harmoniums** in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.  
 (Druck- und Saugluft-System.) **Spezialität: Kirchenharmoniums.**

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des **reichhaltigen Harmonium-Lagers**, auf dem auch die bekanntesten Fabrikate wie **Mannborg, Estey, Hildebrandt** u. a. m. vertreten sind, ist **ohne Verbindlichkeit** jederzeit gern gestattet.

**Die Musik-Literatur** für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete **Schulen und Studienwerke** von **Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch** etc. Gute Bearbeitungen **klassischer, volkstümlicher und moderner Werke** von **Bach bis Wagner** und der neueren Meister **Brahms, Bizet, Raff, Tschaiakowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding** etc.

Folgende **Komponisten** haben in meinem Verlage **Originalwerke** für Harmonium allein und im **Zusammenspiel mit anderen Instrumenten** veröffentlicht:

**Bartmuss, Rich.**  
**Bendix, Herm.**  
**Berger, Wilhelm.**  
**Beständig, Otto.**  
**Biehl, Alb. u. Eduard.**  
**Bibl, Rudolf.**  
**Binder, Adolf.**  
**Blumenthal, Paul.**  
**Brede, Albrecht.**  
**Brunner, Eduard.**  
**Dienel, Otto.**  
**Eichberg, Rich. J.**  
**Flügel, Ernst.**  
**Fuchs, Albert.**

**Gotthard, J. P.**  
**Hassenstein, Paul.**  
**Hecht, Gustav.**  
**Heidrich, Maximilian.**  
**Hermann, Hans.**  
**Kalliwoda, J. W.**  
**Karg-Elert, Sigfrid.**  
**Kirchner, Friedrich.**  
**Kistler, Cyrill.**  
**Kögler, Hermann.**  
**Kühn, Edmund.**  
**Kursch, Richard.**  
**Lange, Richard.**  
**Laurischkus, Max.**

**Lewandowski, L.**  
**Lorenz, C. Adolf.**  
**Löw, Josef.**  
**Mahlberg, Carl.**  
**Maschke, Ernst.**  
**Matys, Karl.**  
**Nürnberg, Hermann.**  
**Oberndorff, Teo v.**  
**Oesten, Max.**  
**Poenitz, Franz.**  
**Raphael, Georg.**  
**Reger, Max.**  
**Reinhard, August.**  
**Ritter, Alexander.**

**Röder, E.**  
**Rost, Ernst.**  
**Rudnick, Wilhelm.**  
**Scharf, Moritz.**  
**Schmeidler, Carl.**  
**Schultz, Edwin.**  
**Schumann, Camillo.**  
**SoKol, A.**  
**Soyka, Josef.**  
**Stapf, Ernst.**  
**Waage, Waldemar.**  
**Wagner, Franz.**  
**Weber, Carl Maria v.**  
**Wermann, Oskar.**

**Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments** werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

*Ich versende dazu unentgeltlich:*

**Behrende Schriften**, Reinhard, Etwas vom Harmonium,  
 Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.  
**Verzeichnisse** der neuesten Kompositionen für Harmonium  
 und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.  
**Preisliste der Instrumente** mit Abbildungen von den ein-  
 fachsten bis zu den **Kunsthharmoniums**.

**Registertabelle** für das Expressions- und Kunsthharmonium.  
**Fragebogen und Ratschläge** zur Wahl eines Harmoniums.  
**Das moderne Kunsthharmonium** von Karg-Elert.  
**Lieferungsbedingungen** für Musikalien zur **Konto-  
 Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-  
 sendungen**.  
**Harmonium-Mietsbedingungen** für Wochen und Monate.

**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

**BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.**