

*N. 11**Mus. pr. 20**3740**2*

SEI CANZONE TTE

a tre ed a quattro Voci
Composte, e rispettosamente

Dedicate

Sua Altezza Serenissima Federiga,
Guglielmina Carolina
 Eletrice di Baviera &c. &c. &c.

dal suo

umilissimo e devotissimo Servitore

CARLO CAVABICCHI.

N° 85.

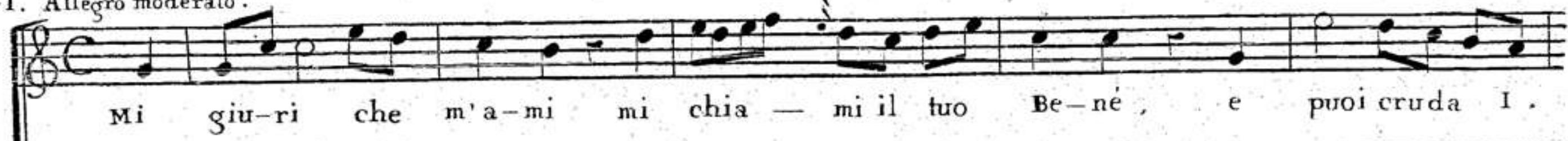
Opera V.

Fl. 12.

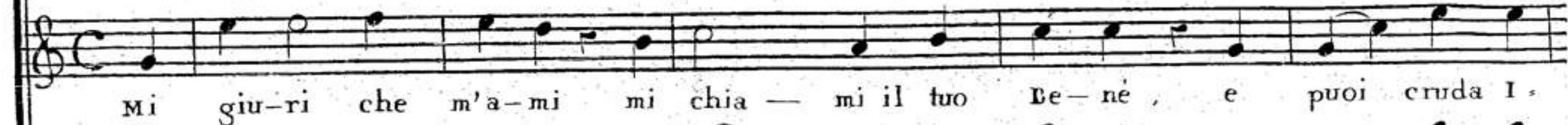
A Monaco presso Macario Falter.

N^o. I. Allegro moderato.

SOPRANO.



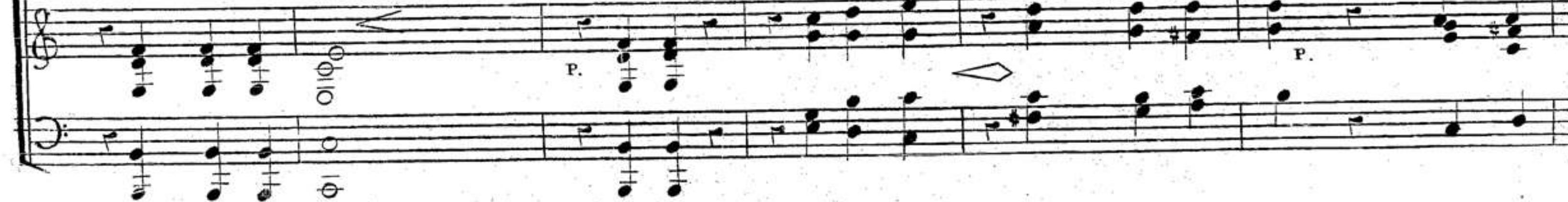
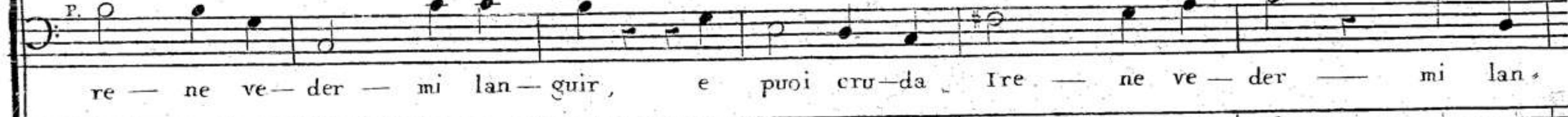
TENORE.



BASSO.



PIANO FORTE.



guirve—der mi lan—guir, ve—der mi lan—guir . Ma in — gra — ta se
guir , ve — der mi lan—guir , ve — der mi lan—guir . Ma in — gra — ta se
guir , ve — der mi lan—guir , ve — der mi lan—guir . Ma in — gra — ta se .

P. P.

bra—mi , ma in — gra — ta se bra—mi , ch'io vi bo bo va in ca te ne , pie .
bra—mi , ma in — gra — ta se bra—mi , ch'io vi bo o va in ca te ne
bra—mi , ma in — gra — ta se bra—mi , ch'io vi bo bo va in ca te ne

cres.

F.

P.

5

ta pie-tá di mie pe-ne, co-mincia a sen-

di mie pe-ne pie-tá di mie pe-ne, pie-tá di mie pe-ne, co-mincia a sen.

di mie pe-ne pie-tá di mie pe-ne, pie-tá di mie pe-ne, co-mincia a sen.

P. cresc. P. cresc. > P. > F. P.

tir, pie-tá di mie pe-ne co-mincia a sen-tir, pie-tá di mie pe-ne co-mincia a sen-

tir, pie-tá di mie pe-ne co-mincia a sen-tir, pie-tá di mie pe-ne co-mincia a sen-

tir, pie-tá di mie pe-ne co-mincia a sen-tir, pie-tá di mie pe-ne co-mincia a sen-

PP.

tir pie — ta di mie pe — ne comincia a sentir co — min — cia a sentir co — min — cia a sen — tir .

tir pie — ta di mie pe — ne comincia a sentir co — min — cia a sentir co — min — cia a sen — tir .

tir pie — ta di mie pe — ne comincia a sentir co — min — cia a sentir co — min — cia a sen — tir .

Nº II. alla Polacca.

Come il can — do — re d'in tat — ta ne — ve è d'un bel co — re la Fe — del — ta

Come il can — do — re d'intat — ta ne — ve è d'un bel co — re la Fe — del — ta

Come il can — do — re d'intat — ta ne — ve è d'un bel co — re la Fe — del — ta

un or — ma so — la che in se ri — ce — ve tut — ta gl'in — vo — la la sua Bel — ta , tutta gl'in ,
 un or — ma so — la che in se ri — ce — ve tut — ta gl'in — vo — la la sua Bel — ta , tutta gl'in ,
 un or — ma so — la che in se ri — ce — ve tut — ta gl'in — vo — la la sua Bel — ta , tutta gl'in ;

vo — la la sua bel — ta la sua bel — ta la — , come'l can — do . — re d'in tat — ta
 sf. sf.

vo — la la sua bel — ta la sua bel — ta la — , come'l can — do — re d'in tat — ta
 sf sf.

vo — la la sua bel — ta la sua bel — ta la — , come'l can — do — re d'in tat — ta
 sf.

fp.

P.

ne - ve e d'un bel co - re la fe-del - ta come'l can - do — re d'in tat - ta
 ne - ve e d'un bel co - re la fe-del - ta come'l can - do — re d'in tat - ta
 ne - ve e d'un bel co - re la fe-del - ta come'l can - do — re d'in tat - ta

ne - ve e d'un bel co-re la fe-del - ta la fe — del - ta la fe — del - ta
 ne - ve e d'un bel co-re la fe-del - ta la fe — del - ta la fe — del - ta
 ne - ve e d'un bel co-re la fe-del - ta la fe — del - ta la fe — del - ta

pp.

p

N^o. III. Allegretto

ne — ve e d'un bel co — re la fe-del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta
 ne — ve e d'un bel co — re la fe-del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta
 ne — ve e d'un bel co — re la fe-del — ta come'l can — do — re d'in tat — ta

ne — ve e d'un bel co-re la fe-del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta
 ne — ve e d'un bel co-re la fe-del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta
 ne — ve e d'un bel co-re la fe-del — ta la fe — del — ta la fe — del — ta

pp.

Nº III. Allegretto.

Albo — sco cac — cia — to — ri già il sol dall' on — da u — sci , poi

Albo — sco cac — cia — to — ri già il sol dall' on — da u — sci , poi

Albo — sco cac — cia — to — ri già il sol dall' on — da u — sci , poi

P. cres. F > P.

tor — ne — re — mo a clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a Clo — ri sul

tor — ne — re — mo a clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a clo — ri sul

tor — ne — re — mo a clo — ri sul tra — mon — tar del di , poi tor — ne — re — mo a clo — ri sul

P.

P.

a poco a poco de-crescen—do PP. PPP.

tra-montar del di si si , sul tramontar del di si si , sul tra—mon tar del di .

tra—mon-tar del di si si , sul tramontar del di si si , sul tra—mon-tar del di .

tra—mon-tar del di si si , sul tramon—tar del di si si , sul tra—montar del di .

PP.

Nº IV. Andantino grazioso,
quasi Allegretto. FP. FP.

b *b* *3* *4*

Sem—pre sa—ró co—stan — te ,

b *b* *3* *4*

Sem—pre sa—ró co—stan — te ,

C *b* *3* *4*

Sem—pre sa—ró co—stan — te ,

b *b* *3* *4*

F. P.

sem — pre t'ado-re ro , per — che Spie ta — ta mio Ben ti chia-me ,

sem — pre t'ado-re ro , perche mio Be — ne ti chiame — ro perche mio Be — ne ti chiame ,

sem — pre t'ado-re ro , perche mio Be — ne ti chiame — ro perche mio Be — ne ti chiame ,

sf.

ro , sa — rò infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — rò co ,

ro , sa — rò infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — rò co ,

ro , sa — rò infe — li — ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — rò co ,

P. P. PP. F. > P.

a poco a poco de-crescen—do PP.

PPP.

tra-montar del di si si , sul tramontar del di si si , sul tra-mon tar del di .

tra-mon-tar del di si si , sul tramontar del di si si , sul tra—mon-tar del di .

tra-mon-tar del di si si , sul tramon-tar del di si si , sul tra—montar del di .

Nº IV. Andantino grazioso,
quasi Allegretto.

FP. FP.

Sempre sa—ro co—stan — te.,

Sempre sa—ro co—stan — te.,

Sempre sa—ro co—stan — te.,

F.

P.

sem — pre t'ado-re ro , per — ché Spie ta — ta mio Ben ti chia-me ,

sem — pre t'ado-re ro , perchè mio Be — ne ti chiame — ro perchè mio Be — ne ti chiame ,

sem — pre t'ado-re ro , perchè mio Be — ne ti chiame — ro perchè mio Be — ne ti chiame ,

sf.

ro , sa — ro infe — li ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

ro , sa — ro infe — li ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ,

ro , sa — ro infe — li ce an — cor ma fi — do A — man — te , sempre sa — ro co ;

P. P. PP. F. > P.

stan-te , sem-pre t'a-do-re-ro , per — che spie ta-ta mio Ben ti chi-a-me ,

stan-te , sem-pre t'a-do-re-ro , perche mio Be-ne chi-a-me-ro , perche mio Be-ne ti chia-me ,

stan-te , sem-pre t'a-do-re-ro , perche mio Be-ne chi-a-me-ro , perche mio Be-ne ti chia-me ,

ro , sa-ro in-feli — ce an — cor ma fi-do a-man — te sempre t'a-do — re ,

ro , e sfor-tu — na — to a — man — te sa-ro co ,

ro , saro in — fe — li — ce a — man — te sa-ro co ,

F. P. assai

ro , sem-pre t'a-do — re — ro , sempre t'a-do — re — ro , sem-pre t'a-do — re ,
stan — te , sa ro co — stan-te , sem-pre t'a-do — re — ro , sem-pre t'a-do — re ,
stan — te , saro co — stan-te , sem-pre t'a-do — re — ro , sem-pre t'a-do — re ,

F. sf. P.

ro , t'a-do — re — ro , t'a-do — re — ro .

ro , t'a-do-re — ro , t'a-do-re — ro .

P. assai .

PP.

N^o. V. Allegretto.

Quel-la Ti — ran — na che m'a pia-ga-to il cor , so che m'in — gan — na , ed

Quel-la Ti — ran — na che m'a pia-ga-to il cor , so che m'in — gan — na , ed

Quel-la Ti — ran — na che m'a pia-ga-to il cor , so che m'in — gan — na , ed

P.

io pur l'a — mo an—cor , so che m'ingan-na , ed io pur l'a — mo an—co — ra , ed

io pur l'a — mo an—cor , so che m'in gan-na , ed io pur l'a — mo an—co — ra , ed

io pur l'a — mo an—cor , so che m'in gan-na , ed io pur l'a — mo an—co — ra , ed

F.

io pur l'a—mo ancor si si , ed io pur l'a—mo ancor , quel-la Ti — ran — na che m'a pia-ga — to il
 io pur l'a—mo ancor si si , ed io pur l'a—mo ancor , quel-la Ti — ran — na che m'a pia-ga — to il
 io pur l'a—mo ancor si si , ed io pur l'a—mo ancor , quel-la Ti — ran — na che m'a pia-ga — to il

F. P.

cor , so , che m'in-gan — na , ed io pur l'a—mo an—cor , ed io pur l'amo an—cor , ed io pur l'amo an ,
 cor , so , che m'in-gan — na , ed io pur l'a—mo an—cor , ed io pur l'amo an—cor , ed io pur l'amo an ,
 cor , so , che m'in-gan — na , ed io pur l'a—mo an—cor , ed io pur l'amo an—cor , ed io pur l'amo an ,

ten. P. ten. P.

cor, pur l'amo an — cor, pur l'amo an — cor.

cor, pur l'amo an — cor, pur l'amo an — cor.

cor, pur l'amo an — cor, pur l'amo an — cor.

PP.

F.

N^o VI. Andante con Espressione.

a QUATTRO Voci.

SOPRANO I.

$\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Scio gle-ro le mie ca-te-ne gia le sen-to ral-len-tar,

SOPRANO II.

$\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Scio gle-ro le mie ca-te-ne gia le sen-to ral-len-tar,

TENORE.

$\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Scio gle-ro le mie ca-te-ne gia le sen-to ral-len-tar,

BASSO.

$\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ Scio gle-ro le mie ca-te-ne gia le sen-to ral-len-tar,

PIANO FORTE.

P. sf. P. sf.

non si du — ra bel — la I — re — ne sem — pre so — lo à so — spi — rar ,

non si du — ra bel — la I — re — ne sem — pre so — lo à so — spi — rar ;

non si du — ra bel — la I — re — ne sem — pre so — lo à so — spi — rar ,

sempre

PP. CRES. F. P.

sem — pre so — lo sem — pre so — lo sem — pre so — lo à so — spi ,

sem — pre so — lo sem — pre so — lo sem — pre so — lo à so — spi ,

sem — pre so — lo sem — pre so — lo sem — pre so — lo à so — spi ,

so — lo sem — pre solo à sosti — rar ; sem — pre so — lo à so — spi ,

PP. CRES.

rar, no non si du — ra sem — pre so — lo a so — spi — rar, sem — pre so — lo a so — spi — rar, sem — pre
 rar, no non si du — ra so — lo a so — spi — rar, a so — spi — rar, a
 rar, no non si du — ra so — lo a so — spi — rar, a so — spi — rar, a
 rar, no non si du — ra so — lo a so — spi — rar, a so — spi — rar, a
 b. il fr. P. PP. a p. so spi — rar,
 F. PP.
 so — lo a so — spi — rar, a so — spi — rar, a so — spi — rar.
 so — spi — rar, a so — spi — rar, a so — spi — rar.
 so — spi — rar, a so — spi — rar, p. a so — spi — rar.
 a so — spi — rar, non si dura a so — spi — rar, non si dura a so — spi — rar.
 PP. sf. PP.