

Tenor 1

Mater patris et filia  
Petrucci, Odhecaton, Venice, 1501

Antoine Brumel (c.1460-c.1512)

Ma - ter pa - ter et fi - li - a, Mu -  
li - er - um lae - ti - ti - a, lae -  
ti - ti - a, Stel - la ma - ris ex - i - mi -  
a, Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - gi -  
na po - li cu - ri -  
ae, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, in hac val - le mi - se -  
ri - ae, re - me - di - um. Bo -  
ne Je - su, Fi - li De - i, No - stras pre - ces ex - - -  
- au - di. Et pre - ci - bus no - stris  
Do - na no - bis re - me - di - um. A - men, A -  
- men, A - men.

Tenor 1

Mater patris et filia  
Petrucci, Odhecaton, Venice, 1501

Antoine Brumel (c.1460-c.1512)

Ma - ter pa - ter et fi - li - a, Mu -  
li - er - um lae - ti - ti - a, lae -  
ti - ti - a, Stel - la ma - ris ex - i - mi -  
a, Au - di no - stra su - spi - ri - a, Re - gi -  
na po - li cu - ri -  
ae, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, in hac val - le mi - se -  
ri - ae, re - me - di - um. Bo -  
ne Je - su, Fi - li De - i, No - stras pre - ces ex - - -  
- au - di. Et pre - ci - bus no - stris  
Do - na no - bis re - me - di - um. A - - men, A -  
- men, A - - men.

Tenor 2

Mater patris et filia  
Petrucci, Odhecaton, Venice, 1501

Antoine Brumel (c.1460-c.1512)

2

Ma - ter pat - tris et fi - li - a, Mu-

6 li - e - rum lae - ti - ti - a, Stel - la ma-

9 ris ex- i - - - mi - a, Au - di no-

12 stra su- spi - ri - a, Re - gi - - - na po-

15 li cu - ri - ae, Ma - ter

18 mi - se - ri - cor - di - ae, Ma - ri - a, pro - pter Fi -

22 li - um, Con - fer - no - bis re - me - di - um. Bo - ne Je - su, Fi -

26 li De - i, No - stras pre - ces ex - au - di.

30 Et pre - ci - bus no - stris Do - na no - bis

35 re - me - di - um. A - - - men,

40 A - men, A - - - men.

Tenor 2

Mater patris et filia  
Petrucci, Odhecaton, Venice, 1501

Antoine Brumel (c.1460-c.1512)

2

Ma - ter pat - tris et fi - li - a, Mu-  
6  
li - e - rum lae - ti - ti - a, Stel - la ma-  
9  
ris ex - i - - - mi - a, Au - di no -  
12  
stra su - spi - ri - a, Re - gi - - - na po -  
15  
li cu - ri - ae, Ma - ter  
18  
mi - se - ri - cor - di - ae, Ma - ri - a, pro - pter Fi -  
22  
li - um, Confer no - bis re - me - di - um. Bo -  
25  
ne Je - su, Fi - li De - i, No - stras pre - ces ex -  
29  
au - di. Et pre - ci - bus no - stris Do - na no -  
34  
bis re - me - di - um. A -  
39  
- men, A - men, A - - - - men.

Bass

Mater patris et filia  
Petrucci, Odhecaton, Venice, 1501

Antoine Brumel (c.1460-c.1512)

The musical score consists of ten staves of music for bass. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol in the first staff. The time signature varies throughout the piece, including measures in common time (indicated by a 'C'), 3/4 time (indicated by a '3'), and 2/2 time (indicated by a '2'). The vocal line begins with 'Ma- ter pa- tris et fi- li - a, fi- li - a,' followed by 'Mu - - li - e - rum lae- ti - - -'. The lyrics continue with 'ti - a, Stel- la ma- ris ex- i - - -', 'mi- a, Au- di no- stra su- spi- ri- a,' and 'Ma- ter mi- se- ri- cor- di- ae, In hac, in hac val- le mi- se- ri- ae, Ma- ri- a, pro- pter Fi- li- um, Con- fer no- bis re- me- di- um. Bo- ne Je- su, Fi- li De- i, No- stras pre- ces ex- au- di. Et pre- ci- bus no- stris Do - na no- bis re- me- di- um. A - - - men, A- men, A - - - men.'