

Sopran.

1

# Messe.

(Misericordias Domini.)

## Kyrie.

Jos. Rheinberger, Op. 192.

Con moto.

p dolce

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -  
lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
e e - lei - son, e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son.  
Chris - te e - lei - son, Chris - te e -  
lei - son, Chris-te e - lei - son  
— Christe e - lei - son, e - lei - son, Christe e -  
lei - son, — e - lei - son, Chris - te, Chris -  
te e - lei - son.

## Sopran.

*p a tempo*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e -  
lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e -  
lei - - - son, e - lei - - - son.

## Gloria.

Moderato.

*mf*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae  
vo - lun - ta - tis, lau - da-mus te, be-ne -  
di - ci-mus te, gra - ti-as a - gi ti - bi propter  
magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex coe -  
les-tis, De - us pa - ter om - ni - po-tens, fi -  
li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te

## Sopran.

3

Do-mi-ne De-us, ag-nus De-i, fi - li-us pa -  
 tris, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di mi - se-re-re  
 no - bis, qui tol-lis pec-ca - ta mun- di, sus -  
 ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram, qui  
 se - des ad dex-te-ram pa-tris, mi - se-re - re  
 no - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus  
 sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -  
 ti - si - mus Je - su Chris - -  
 te. Cum sanc - to spi - ri - tu in  
 glo - ri - a De - i pa - triis a - - -  
 - men, a - men, a - - - - men.

Sopran.

## Credo.

Molto moderato.

The musical score consists of ten staves of music for soprano voice. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The vocal line begins with "Pa-trem om - ni - po - ten - tem," followed by several stanzas in Latin. The music includes dynamic markings such as *mf*, *sforzando* (*sf*), *p*, *p*, *f*, *pp*, and *dolce*. The lyrics continue through various stanzas, ending with "Et in-car-na-tus" and "ex Ma-ri-a vir-gi-ne et." The vocal line ends on a note with a fermata.

Pa-trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et  
 ter-rae, vi-si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si -  
 bi - li - um; et in u - num Do - mi - num Je - sum  
 Christum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a  
 sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um  
 ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tun,  
 con sub - stan - ti - a - lem pa - tri, qui  
 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -  
 lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de  
 Adagio.  
 coe - lis, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus  
 est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

## Sopran.

5

ho - mo, ho - mo fac - tus est, —  
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no -  
bis, pas - sus, — pas - sus et se - pul-tus est. —

*Poco più mosso.*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se - cun-dum scrip -  
tu - ras, et as-cen-dit in coelum, et as - cen - dit in  
coe-lum, se - det ad dex-te - ram pa - tris et i - te -  
rum ven-tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu -

*Tempo I.*

os. Et in spi - ri - tun sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi -  
can - tem, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,  
si - mul a - do - ra tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -  
cu - tus est per Pro - phe - - - tas; et u - nam sanc - tam ca -  
tho - li - cam et a - posto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

## Sopran.

fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -  
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur -  
rec - ti - o - nem mor - tu - o - - run. Et vi - tam ven -  
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - - ri  
sae-cu - li a - men, a - - - - men.

## Sanctus.

Adagio.

Sanc - - - tus, sanc - - - tus, Do - mi - nus

*p cresc.*

De - us, De - us Sa - ba - oth.

Poco più mosso.

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

tu - a.

## Sopran.

7

cel - sis  
O - san - na, o -  
*molto rit.*  
san - na in ex - cel - sis.

## Benedictus.

Andante molto.

*Solo. dolce*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -  
- ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in  
no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis, *p rit.*

Sopran.

## Agnus Dei.

Moderato.

*p dolce*

Agnus De - - i, agnus De - -

i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re; mi - se -

re - re, mi - se - re - - re no - bis.

*p*

Agnus De - - i, agnus De - -

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi - se - re-re,

mi - se - re-re, mi-se-re-re no - bis. 3

*p*

Agnus De - - i, agnus De - -

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis

*p cresc.*

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa-cem, do-na

no - bis, no - bis pa-cem, do - na no - bis, *f*

*ff*

no - bis pa - - cem, pa - - - cem. 1 *pprit.*