

AMPHISE ET MELITTA

Poésie d'A.SAMAIN

Ch. KOECHLIN Op. 31, N° 6

(Août 1906-1907)

Très calme, très doux et intime

CHANT
(de préférence une voix
de femme)

Adagio, très lent Dans ces différentes mesures la valeur de la croche reste toujours la même
pp mais bien soutenu Rall. même

PIANO

ppp très lié

pp 5 pour 4 5 pour 3

As.sis au bord du lac où baignent leurs pieds nus, — Amphise et Melit.

pp

ta, depuis qu'ils sont venus — Immobi - les, les doigts unis — les lèvres closes S'en.livrent du beau

soir d'or lim - pide et de ro - ses. Et rem - plis - sent leur

âme à la splen - deur qui sort Des grands monts vi - o - lets re - flé -

Tranquillo

tes dans l'eau d'or

rall. poco *cresc.* *T^o Tranquillo* *plus doux* *dolciss. ma sost.*

Le calme est in - fi - ni. D'une in - sen -

molto tranquillo e legatiss. *pp* *pp dolciss.* *ppp* *ppp* *ppp*

sible halei - ne. la brise à leurs pieds roule une eau ri - dée à pei - ne

ppp

tranquillo molto Sans presser

Et les cy-gnes, au long des jar.dins d'orangers — Voguent lourds de paresse — et de par -

très tranquille *pas trop p dim.*

Très calme

fums chargés.

pp *ppp* *très doux* *m.g.* *dolciss. e legatiss.*

Ja.mais com.me ce Soir, et sans rien qui l'al - tè - re Am.phi.se n'a goû -

pp *ppp* *ppp*

rall. poco

—té la douceur de la ter — re — „O MeLi.ta”

suivez *Revenez au mouv! un peu moins lent* *p sost.*

souple

dit-il — et laissant à dessein Son front pâle at tar — — dé sur la tiédeur du sein —

sempre sost.

Tranquillo

Il é cou — te, si doux au fond du soir qui som — bre Le bruit di_vin du cœur qui pour lui bat dans

l'ombre.. „Prends mon âme à ma bouche, a — mi” dit MeLi.ta —

serrez un peu le mouvement *court arrêt*

„Prends mes yeux” dit Amphi - se Et de -

Plus lent

pas trop p *Tranquillo*

- puis qu'ils sont là - La nuit bleue a no - yé le lac et les campa - gnes

Rall. *poco cresc.* Lent *mp*

Et la lu - ne se lève au des - sus des mon - ta - gnes

Très lent

a Tempo *rall. sempre smorz.*

ppp