

# PIECES DE CLAVESSIN

*AVEC*

## UNE METHODE

### POUR LA MECHANIQUE DES DOIGTS

Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution  
sur cét instrument.

*Par Mr RAMEAU*

Le prix broché sept livres.



A PARIS;

Chez { CHARLES-ETIENNE HOCHEREAU, Quay  
des Augustins, près le Pont S. Michel, au Phenix.  
BOIVIN, à la Règle d'or, rue St Honoré.  
L'AUTEUR.

} Gravé par Louise Roussel.



# DE LA MECHANIQUE DES DOIGTS SUR LE CLAVESSIN.

**L**A perfection du toucher sur le Claveffin consiste principalement dans un mouvement des Doigts bien dirigé. Ce mouvement peut s'acquérir par une simple mécanique ; mais il faut qu'on sçache la ménager.<sup>a</sup>

Cette mécanique n'est autre chose qu'un exercice fréquent d'un mouvement régulier : les dispositions qu'elle demande sont naturelles à chacun ; il en est comme de celles qu'on a pour marcher, ou si l'on veut, pour courir.

La faculté de marcher ou de courir vient de la souplesse du jarret : celle de toucher le Claveffin dépend de la souplesse des doigts à leur racine.

L'exercice continuel où l'on est de marcher, rend à un chacun le mouvement du jarret presque également libre. Le peu d'exercice que nous faisons, au contraire, du mouvement nécessaire aux doigts pour toucher le Claveffin, ne permet pas que leur liberté se développe : d'ailleurs nos habitudes particulières sont contraire aux doigts des mouvemens si contraires à celui qu'exige le Claveffin, & que cette liberté en est sans cesse traversée : elle trouve même des obstacles jusques dans les talens naturels que nous pouvons avoir pour la musique ; pour peu que nous soyons sensibles aux effets de cet art, nous faisons des efforts pour rendre ce que nous sentons, & ce ne peut être que par une contrainte préjudiciable à l'exécution : toutes les mesures qu'il faudroit prendre pour l'acquiescer, nous sont dérobées par l'impression qu'ont reçu nos sens : & faute d'avoir sçû concilier cette exécution avec la promptitude de notre imagination, nous nous persuadons souvent que c'est la nature qui nous a refusé ce que nous nous sommes ravis à nous-mêmes par de mauvaises habitudes.

Il est bien vrai que les dispositions sont plus heureuses en de certains Sujets qu'en d'autres : cependant dès qu'aucune incommodité sensible ne trouble pas le mouvement ordinaire des doigts, il ne dépend plus que de nous d'en faire l'usage auquel ils sont propres ; & cela dans un degré de perfection suffisant pour plaire : car j'ose avancer qu'un travail assidu & bien conduit, que les soins nécessaires & qu'un peu de tems dédomageront inmanquablement les doigts les moins favorisés.

J'avouerais cependant que ce qui suppose une grande pratique dans la plupart des personnes, ne sera peut-être qu'une heureuse rencontre dans quelques autres : mais qui est-ce qui osera s'attendre aux facilités de la nature ? comment peut-on espérer de les découvrir, sans avoir entrepris le travail nécessaire pour parvenir à en faire l'expérience ? & à quoi pourra-t-on attribuer alors le succès qu'on éprouvera, si ce n'est à ce travail même.

Il résulte donc de toutes ces remarques qu'un exercice fréquent & bien entendu est l'auteur infallible de la parfaite exécution sur le Claveffin : & c'est delà que j'ai conçu une méthode particulière, pour renouveler dans les doigts le mouvement dont la nature les a doués ; & pour en augmenter la liberté.

Cette méthode est la simple mécanique dont j'ai déjà parlé : je vais en proposer les règles ; & je crois qu'on ne peut guères se dispenser de les suivre exactement & par degré : car outre qu'on les trouvera fondées en raisons, une expérience encore toute récente vient de m'assurer de leur efficacité.

Les chiffres 1. 2. 3. 4. & 5. désigneront les doigts dont je voudrai parler, & dont il faudra se servir aux endroits où ils se trou-

veront joints aux notes: de sorte que 1. désignera le ponce, 5. le petit doigt, & 2. 3. 4. les autres doigts à proportion.

Il faut d'abord s'asseoir auprès du Clavestin, de façon que les coudes soient plus élevés que le niveau du clavier, & que la main puisse y tomber par le seul mouvement naturel de la jointure du poignet.

C'est afin que la main tombe comme d'elle-même sur le clavier, qu'il faut d'abord avoir les coudes au-dessus de son niveau; & ils ne font jamais trop élevés, dès que le 1. & le 5. peuvent se placer sur le bord des touches.

En même tems que le 1. & le 5. se placent sur le bord des touches, il faut que les coudes tombent nonchalamment sur les côtés, dans leur situation naturelle; situation qu'il faut bien remarquer, & qu'on ne doit jamais déranger que par une nécessité absolue, comme lorsqu'on est obligé de transporter la main d'un bout du clavier à l'autre.

Cette situation naturelle des Coudes, jointe à la juste portée du 1. & du 5. donne le point fixe où toute personne, de quelque taille qu'elle soit, doit se placer auprès du Clavestin; & il ne s'agit plus que d'y proportionner le siège.

Le 1. & le 5. se trouvant sur le bord des touches, engagent à courber les autres doigts, pour qu'ils puissent se trouver également sur le bord des touches: mais en laissant tomber la main, comme il a été dit, les doigts s'arondissent naturellement au point qu'il faut: & pour lors on ne doit plus ni les allonger, ni les arondir d'avantage, excepté dans de certains cas, où l'on ne peut mieux faire.

La jointure du poignet doit toujours être souple: cette souplesse qui se répand pour lors sur les doigts, leur donne toute la liberté & toute la légèreté nécessaires: & la main qui par ce moyen se trouve, pour ainsi dire, comme morte, ne sert plus qu'à soutenir les doigts qui lui sont attachés, & à les conduire aux endroits du clavier où ils ne peuvent atteindre par le seul mouvement qui leur est propre.

Le mouvement des doigts se prend à leur racine, c'est-à-dire, à la jointure qui les attache à la main, & jamais ailleurs; celui de la main se prend à la jointure du poignet, & celui du bras, supposé qu'il soit nécessaire, se prend à la jointure du coude.

Le plus grand mouvement ne doit avoir lieu que lorsqu'un moindre ne suffit pas: & même dès qu'un doigt peut atteindre à une touche sans mouvoir la main, mais seulement en l'étendant ou en l'ouvrant, il faut bien se garder de prodiguer le mouvement au-delà du nécessaire.

Il faut que chaque doigt ait son mouvement particulier & indépendant de tout autre: de sorte que quand même on est obligé de transporter la main à un certain endroit du clavier, il faut encore que le doigt dont on se sert pour lors, tombe sur la touche par son seul mouvement.

Il faut que les doigts tombent sur les touches, & non pas qu'ils les frappent; il faut de plus qu'ils coulent, pour ainsi dire, de l'un à l'autre en se succédant: ce qui doit vous prévenir sur la douceur avec laquelle vous devez vous y prendre en commençant.

Il faut à présent arranger les cinq doigts de la main sur les cinq notes ou touches consécutives, dont on trouve l'exemple sous le nom de première Leçon, dans la planche gravée qui suit ce discours.

Les cinq doigts étant arrangés sur les cinq touches, en supposant d'ailleurs la main placée, comme il a été dit; on fait en sorte d'enfoncer du 1. ou du 5. la touche sur laquelle il se trouve, sans qu'aucun autre doigt, ni sans que la main fassent pour lors le moindre mouvement.

Du doigt par lequel on a commencé, on passe à son voisin, & ainsi de l'un à l'autre; en observant que celui qui vient d'enfoncer une touche, la quitte dans le même instant que son voisin en enfonce une autre: car le lever d'un doigt & le toucher d'un autre doivent être exécutés dans le même moment.

Souvenez-vous de faire agir chaque doigt par son mouvement particulier; & observez que le doigt qui quitte une touche, en soit toujours si proche, qu'il paroisse la toucher.

N'apprenez jamais le toucher de vos doigts par l'effort de votre main; que ce soit au contraire votre main qui en soutenant vos doigts, rende leur toucher plus léger: cela est d'une grande conséquence.

5  
Observez une grande égalité de mouvemens entre chaque doigt, & sur-tout ne précipitez jamais ces mouvemens : car la légèreté & la vitesse ne s'acquiescent que par cette égalité de mouvemens ; & souvent pour trop se presser, on fuit ce qu'on cherche.

Il faut tâcher d'acquiescent le mouvement nécessaire dans les doigts, & de donner à chacun d'eux son mouvement particulier, avant que de mettre leur force à l'épreuve : de sorte que je ne propose de les placer d'abord sur le clavier, que pour qu'on s'accoutume à proportionner la distance de l'un à l'autre à celle des touches de ce clavier. Mais comme on a d'abord de la peine à les faire mouvoir chacun en particulier, celle qu'on auroit encore à leur faire enfoncer les touches, seroit capable de détruire la perfection qui doit se trouver dans leur mouvement. Il faut donc bien prendre garde que la résistance des touches ne s'oppose au mouvement des doigts ; & par conséquent le clavier sur lequel on s'exerce ne sçauroit être trop doux : mais à mesure que les doigts se fortifient dans leur mouvement, on peut leur opposer un clavier moins doux, & arriver ainsi par degrez à leur faire enfoncer les touches les plus dures.

Cette Leçon se pratique d'abord de chaque main en particulier ; & que quand on se sent maître de conduire ses doigts conformément à l'explication précédente, on l'exerce des deux mains ensemble ; on fait commencer une main avant l'autre d'autant de notes que l'on veut, tantôt plus, tantôt moins ; enfin on s'y prend de toutes les manières possibles, jusqu'à ce qu'on reconnoisse que les mains soient dans une si bonne habitude, qu'il n'y a plus lieu de craindre qu'elles se gâtent : ce qui ne s'acquiescent pas en un jour, & ce qui cependant abrège infiniment l'étude nécessaire pour arriver au point de perfection qu'on désire.

Cette Leçon, quoique très-simple, conduit insensiblement à la plus parfaite exécution, sur le clavecin. On y accoutume d'abord la main à soutenir les doigts ; on y proportionne leur distance entr'eux à celle des touches ; on y procure à chacun d'eux son mouvement particulier ; on s'y accoutume à en lever un, pendant qu'un autre baisse ; leur force, leur poids, & leur mouvement s'y rendent égaux entr'eux au bout de quelque tems ; les mouvemens égaux & contraires entre chaque main s'y contractent aussi ; enfin pour peu qu'un maître soit attentif à faire observer toutes les remarques précédentes dans les autres passages & dans les *Agrémens* qu'il doit faire exercer après cette Leçon ; il est presque certain, à parler en général, qu'on ne sçauroit manquer de se procurer une belle execution.

Sans en sçavoir davantage que ce que contient cette Leçon, on peut apprendre le petit Menuet qui se trouve dans la même Planche ; ayant eu soin d'y marquer les doigts, & d'en rarranger les agrémens.

Lorsqu'on passe avec vitesse les notes de la Leçon, cela s'appelle *Roulemens*, & si les notes de cette Leçon étoient disjointes, cela s'appellerait, *Batterie*.

Pour continuer un roulement plus étendu que celui de la Leçon, il n'y a qu'à s'accoutumer à passer le 1. par-dessus tel autre doigt que l'on veut, & à passer l'un de ces autres doigts par-dessus le 1. Cette manière est excellente, sur-tout quand il s'y rencontre des *Dièzes* ou des *Bémols* ; elle facilite même encore la pratique de certaines *batteries*, dont on trouve un exemple dans la Planche suivante.

Il faut observer que le doigt qui passe ainsi par-dessus ou par-dessous un autre, arrive par son mouvement particulier à la touche où l'on veut le placer alors.

Evitez, autant que cela se peut, de toucher un *dièze* & un *bémol* du 1. ou du 5. surtout dans les *roulemens* ; & faites encore que le 1. se trouve pour lors sur la touche qui précède ce *dièze* ou ce *bémol* ; parce que cela peut faciliter votre exécution.

Souvent on exécute un même roulement avec les deux mains, dont les doigts se succèdent pour lors consecutivement ; on en trouve un exemple dans la pièce intitulée, *les Tourbillons*, où la lettre D. indique la *main droite*, & la lettre G. la *main gauche*.

Dans ces sortes de roulemens les mains passent l'une sur l'autre : mais il faut bien observer que le *son* de la première touche sur laquelle l'une des mains passe, soit tout aussi lié au *son* précédent, que s'ils étoient touchés des doigts de la même main.

Les doigts suivent ici l'ordre de la leçon ; & il ne faut s'y servir du 5. que le moins qu'on peut.

Il y a des *batteries* où les mains passent également l'une sur l'autre : ce qui n'est pas difficile à pratiquer, pourvu qu'on y fasse l'observation qui vient d'être citée à l'égard de la liaison des *sons*.

Il y a deux autres sortes de *batteries*, dont on trouvera l'exemple dans la pièce intitulée, *les Cyclopes* : dans l'une de ces *batteries*, les

mais font entr'elles le mouvement confecutif des deux baguettes d'un tambour ; & dans l'autre , la *main gauche* paffe pardeffus la *droite*, pour toucher alternativement la *Basse* & le *Deffus*.

Je crois que ces dernieres *batteries* me font particulieres, du moins il n'en a point encore paru de la sorte ; & je puis dire en leur faveur que l'œil y partage le plaisir qu'en reçoit l'oreille.

L'exécution de ces differentes *batteries*, & de ces differens *roulemens*, dépend sur-tout de la souplesse du poignet ; en s'y conduisant d'ailleurs par des mouvemens doux & legers, & en y conservant le point fixe à la joinure du coude, lorsque la *batterie* excède l'étenduë de la main.

Quand on se sent la main formée, on diminuë petit-à-petit la hauteur du siège, jufqu'à ce que les coudes se trouvent un peu au-deffous du niveau du clavier ; ce qui engage pour lors à tenir la main comme colée au clavier, & ce qui acheve de procurer au toucher toute la liaison qu'on peut y introduire.

Quand on exerce les *treblemens* ou *cadences*, il faut lever, le plus qu'il est possible, les seuls doigts dont on se sert pour lors ; mais à mesure que le mouvement en devient familier, on leve moins ces doigts ; & le grand mouvement se tourne à la fin en un mouvement vif & léger.

Il faut bien se garder de précipiter la *cadence* sur la fin, pour la *fermer* ; elle se *ferme* naturellement, lorsqu'on en a une fois acquis l'habitude.

Je laisse aux Maîtres le soin d'enseigner le reste de vive voix ; d'autant que le tout émane des premiers principes que je viens de poser ; mais qu'on se souviene bien que plus on persevere dans les premiers principes, plus on avance dans la carrière : car celui qui ces principes ennuyent, est presque toujours la dupe de son impatience.

Il y a quelques piéces dans ce livre, qu'on peut transposer ; par exemple ; la *Musette* peut être mise en C. sol ut, sur tout pour être jouée avec la Violle ; & les *Rigaudons* en D. la ré.

On peut se passer, absolument parlant, des *doubles* & des *reprises* d'un *Rondeau*, qu'on trouvera trop difficiles.

Lorsque la main ne peut embrasser facilement deux touches ensemble, on peut abandonner celle qui n'est pas absolument nécessaire au chant : car on ne doit pas être tenu à l'impossible.

Cette Méthode sert comme d'introduction à un système complet de la mécanique des doigts sur le Claveffin, que j'espere donner bien-tôt ; l'utilité de cette Méchanique ne s'est point encore fait connoître, & c'est dans l'accompagnement sur tout qu'elle se fera le plus sentir : j'y epargne à la memoire une infinité de régles, qu'on ne peut cependant mettre en usage, qu'après avoir sçû les faire passer du jugement au bout des doigts.

Ce que j'ai dit touchant le Claveffin, est à observer pareillement sur l'Orgue.

## Table des Pièces contenuës dans ce Livre.

<i>Allemande.</i>	1.	<i>Double des Niais.</i>	17.
<i>Courante.</i>	3.	<i>Autre Double.</i>	19.
<i>Gîgues.</i>	4. & 5.	<i>Les Soupirs.</i>	21.
<i>Le Rappel des Oiseaux.</i>	7.	<i>La Foyense.</i>	23.
<i>Rigaudons.</i>	9.	<i>La Follette.</i>	24.
<i>Musette.</i>	11.	<i>L'Entretien des Muses.</i>	25.
<i>Tambourin.</i>	12.	<i>Les Tourbillons.</i>	27.
<i>La Villageoise.</i>	13.	<i>Les Cyclopes.</i>	29.
<i>Les Tendres Plainies.</i>	15.	<i>Le Lardon &amp; la Boïseuse.</i>	33.
<i>Les Niais de Sologne.</i>	16.		

### A P P R O B A T I O N.

**J'**AY lû par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, la Methode intitulée *De la Méchanique des doigts sur le Claveffin*, composée par Mr Rameau. Je n'y ai rien trouvé qui puisse en empêcher l'impression, & qui ne réponde au sçavoir que l'Auteur a déjà fait paroître sur cette matiere dans les Ouvrages qu'il en a donné au public. A Paris ce 9 Janvier 1724. DORTOUS DE MAIRAN.

### P R I V I L E G E D U R O I.

**L**OUIS par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre: A nos amez & seaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement, Maistres des Requestes ordinaires de noste Hostel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra; SAULT. Nôtre bien aimé le Sr RAMEAU, nous ayant fait exposer qu'il se ferroit appliqué depuis plusieurs années à composer plusieurs Cantates, pieces de Claveffin & autres pieces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin, qu'il souhaiteroit faire graver, imprimer & donner au Public, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires: A ces causes voulant traiter favorablement ledit Sieur exposant; Nous lui avons permis & permettons par ces presentes de faire imprimer & graver lesdites Cantates, pieces de Claveffin & autres pieces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la Basse fondamentale, & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin, en telle forme, marge, caractère, en un ou plusieurs volumes conjointement ou sepurement, & autant de fois que bon lui semblera, & de les faire vendre & debiter par tout notre Royaume, pendant le temps de huit années consecutives, à compter du jour de la date desdites presentes. Faisons ce-fense: à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou gravure en aucun lieu de notre obeïssance; comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Libraires, Marchands en Taille-douce & autres de graver, faire graver, imprimer, vendre, faire vendue,

debiter ni contrefaire aucunes desdites Cantates pieces de Claveffin & autres pieces de Musique instrumentales, avec un Systeme nouveau sur la Musique; un sur la Musique Theorique la Basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pre-texte que ce soit d'augmentation, correction, changement de titre même d'impression ou gravure étrangere ou autrement sans la permission expresse & par écrit dudit exposant ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de confiscation des exemplaires & pieces contrefaites, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrefaiteurs dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit sieur exposant & de tous depens, dommages & intérêts. A la charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registere de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure & impression desdites Cantates & pieces de Claveffin & Musique, & autres de la composition cy dessus spécifiées sera faite dans notre Royannie & non ailleurs, en bon papier & en beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie; & qu'avant que de l'exposer en vente, les manuscrits, gravez ou imprimés seront remis dans le même état où les approbations y auront été données, es mains de notre très cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleureau d'Armenonville, & qu'il en fera ensuite remis deux exemplaires de chacune dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de nostre très cher & feal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleureau d'Armenonville; le tout à

peine de nullité des presentes, du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit sieur exposant ou ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou à la fin desdits Ouvrages cy-dessus expliqués soit tenue pour deument signifiée & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers & Secre-

8

taires soy soit ajoutée comme à l'original Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant elameur de Haro, Chartre Normande & Lettres à ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le septième jour du mois de Janvier, l'an de grace mil sept cens vingt-quatre, & de notre Regne le neuvième. Par le Roi en son Conseil. DU HAMEL.

Je soussigné reconnois que je ne pretends point jouir du present Privilege en tout ce qui peut être contraire au traité de l'Harmonie que j'ai cédé à Mr Ballard: ainsi les nouveaux sistemes sur la Musique Théorique, sur la Basse fondamentales, & sur la Mechanique des Doigts sur le Claveffin, ne pourront être imprimés qu'après avoir été examinés & comparés à mondit traité de l'Harmonie, que je ne pretends point détruire en aucune façon; bien entendu qu'il me sera permis d'ajouter ce que bon me semblera dans mes écrits, & d'y joindre les accessoires nécessaires. A Paris ce premier Fevrier 1724. RAMEAU.

Registré sur le Registre v de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris N° 743. folio 440. conformément au Règlement de 1723. qui fait defences art. 17. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'il s'en disent les auteurs ou autrement & à la charge de fournir les exemplaires prescrits par l'article cxxiii du même Règlement, registré ensemble les conventions ci-dessus. A Paris ce premier Fevrier 1724. Syndic.

NOMS et figures des agrimens .	NOMS et expressions des agrimens	Liaison	Expression	Menuet en Rondeau
Cadence	Cadence			
Cadence appuyée	Cadence appuyée	Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme --- marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'à près avoir touché la seconde .		
Double Cadence	Double Cadence	La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pince, sert de commencement à chacun de ces agrimens		
Double	Double	Exemple Expression		
Pincé	Pincé			
Port de voix	Port de voix	Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche .		
Coulée	Coulée	Exemple Expression		
Pincé et port de voix	Pincé et port de voix			
Son Coupé	Son Coupé	Le pincé se trouve dans le milieu de cette batterie .		
Suspension	Suspension			
Appuyement simple	Appuyement simple	Première Leçon		
Appuyement figure	Appuyement figure	Main droite	Ceci se répète souvent sans discontinuer, et avec égalité de mouvement .	
		Main gauche		

Allemande

This musical score for 'Allemande' is presented in four systems, each consisting of a treble and a bass staff. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system features a change in the bass staff's accompaniment, with a more active eighth-note pattern. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line. The word 'Ritard.' is written in the bass staff of the fourth system, indicating a deceleration. The score is marked with various performance instructions, including accents and slurs.

Musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is in G major and 7/8 time. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and the word "fin." written below the staff.

## Courante

The image displays a musical score for a piece titled "Courante" on page 3. The score is written in 3/2 time and consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff. The second system also includes a treble and bass staff, with a first ending marked "1<sup>re</sup> Reprise." and a second ending marked "2<sup>e</sup> Reprise." The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Gigue  
en  
Rondeau

4

fin.

1<sup>re</sup> Reprise.

2<sup>e</sup> Reprise.

2<sup>e</sup>. Gigue  
en  
Rondeau.

6/8

fin. 1<sup>re</sup> Reprise.

2<sup>e</sup> Reprise.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass.

The second system of musical notation begins with the text *3<sup>me</sup> Reprise.* It continues with two staves of music in the same key signature and clefs as the first system. The melodic line in the treble staff shows a continuation of the previous system's theme with various ornaments and slurs.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The treble staff features a series of slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment with some syncopation.

The fourth system of musical notation concludes the page with two staves. It includes the text *Basse du debut apres chaque Reprise.* at the end of the system. The music ends with a final cadence in both staves.

LE RAPPEL  
des  
Oiseaux

Musical score for "Le Rappel des Oiseaux". The score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has two staves: a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, and a piano accompaniment in the same key and time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a double bar line and the word "Reprise" written below the vocal line. The piano accompaniment in the fifth system consists of four chords: a G major triad, a G major triad with a flat fifth, a G major triad with a flat seventh, and a G major triad with a flat seventh and a flat fifth.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A page number '8' is visible in the top right corner. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

9

1.<sup>r</sup>

Rigaudon

The first system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

The second system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains eight measures of music, with a double bar line after the fourth measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains eight measures of music, with a double bar line after the fourth measure. The word "Reprise" is written above the fifth measure of the upper staff.

The third system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music.

2.<sup>o</sup>

Rigaudon

The second system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music.

Reprise

petite Reprise

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'Reprise' and the bottom staff is labeled 'petite Reprise'. Both staves feature a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

double du  
2?

Rigaudon

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'double du' and the bottom staff is labeled 'Rigaudon'. Both staves feature a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

Reprise

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'Reprise' and the bottom staff is unlabeled. Both staves feature a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

petite Reprise

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'petite Reprise' and the bottom staff is unlabeled. Both staves feature a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and ornaments.

Mufette  
en  
Rondeau

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a flute, in a 3/4 time signature. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with the tempo marking *tendrem<sup>o</sup>* and ends with *fin* and *1<sup>re</sup> Reprise*. The second system contains the *2<sup>e</sup> Reprise* and *3<sup>me</sup> Reprise*. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

## Tembourin

*vif.*

*fin. 1<sup>re</sup> Reprise*

*2<sup>de</sup> Reprise*

*3<sup>me</sup> Reprise*

*fin.*

LA  
VILAGEOISE  
Rondeau

Musical score for "LA VILAGEOISE Rondeau". The score is written in 2/4 time and G major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system includes the first repeat, marked "1<sup>re</sup> Reprise". The third system includes the second repeat, marked "2<sup>de</sup> Reprise". The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation, page 14, contains five systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte), and some notes are marked with a tilde (~) for accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

I.E.S

## TENDRES PLAINTES

## Rondeau

*fin.* } 1<sup>re</sup> Reprise.

2<sup>de</sup> Reprise.

LES NIAIS  
de  
Sologne

Musical score for "LES NIAIS de Sologne". The score is written in 2/4 time and features a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a treble clef staff containing the melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The first system includes the text "Nottes Egales" and "fin." with a fermata. The second system is marked "1<sup>re</sup> Reprise". The third system is marked "2<sup>de</sup> Reprise". The score concludes with a final cadence in the bass clef staff.

1<sup>re</sup> Double  
des  
Niats

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs. It continues the piece and includes a section labeled "1<sup>re</sup> Reprise" in the bass staff. This section is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The key signature changes to G minor (two sharps) for this section. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. It continues the piece with various rhythmic patterns, including some triplet markings. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system of musical notation consists of two staves in treble and bass clefs. It continues the piece with various rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and repeat signs.

This page of a musical score, numbered 18, contains five systems of music. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern, with some slurs and accents. The third system shows a change in the bass line's texture. The fourth and fifth systems feature more intricate rhythmic patterns and some dynamic markings like *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and a fermata in the bass staff of the final system.

2<sup>e</sup> Double  
des  
Niais

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line that includes a section marked *fin.* followed by a double bar line and the instruction *1<sup>re</sup> Reprise.* The lower staff continues with its intricate rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff maintains the dense, rhythmic texture.

The fourth system is the final one on the page. The upper staff concludes the melodic line with a final cadence. The lower staff ends with a complex rhythmic pattern.

This musical score is written for a piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a complex, rhythmic accompaniment. The first system includes a *2<sup>e</sup> Reprise* marking above the treble staff. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system shows the continuation of the piece. The fourth system features a *petite Reprise* marking above the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the fifth system, marked with a double bar line and repeat signs.

les  
Soupirs

*tendrement.*

*Reprise.*

The image shows a musical score for a piece titled "les Soupirs" on page 21. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked "tendrement." (tenderly). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes the title and the tempo marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a "Reprise." marking, indicating a repeat or a return to a previous section. The fourth and fifth systems conclude the piece with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Handwritten musical score for guitar and bass, page 22. The score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a section labeled "petite Reprise" in the bass line, which is a shorter, simpler version of the main theme. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

LA

JOYEUSE

Rondeau

Musical score for "LA JOYEUSE Rondeau". The score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the instruction "fin } 1<sup>re</sup> Reprise." with a fermata over the first measure. The third system includes the instruction "2<sup>e</sup> Reprise." with a fermata over the first measure. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The music features a lively, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes, and a bass line that provides harmonic support and rhythmic counterpoint.

LA  
FOLLETTE  
Rondeau

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with the instruction "fin. 1<sup>re</sup> Reprise." and a fermata over the final note.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff (treble clef, F#) continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff (bass clef, F#) continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

The third system continues with two staves. The upper staff (treble clef, F#) features a more complex melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The lower staff (bass clef, F#) provides a steady accompaniment. The system concludes with the instruction "2<sup>de</sup> Reprise." and a fermata over the final note.

The fourth and final system on this page consists of two staves. The upper staff (treble clef, F#) continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef, F#) continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

*L'entretien*

## Des Muses

A musical score for a piece titled "L'entretien Des Muses". The score is written for a piano and consists of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

*Reprije.*

This musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The word "Reprije." is written below the first staff. The score is written for two voices or instruments, with treble and bass clefs alternating between systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

LES

TOURBILLONS

Rondeau

The image displays a musical score for a piece titled "LES TOURBILLONS Rondeau". The score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a rhythmic and melodic pattern that repeats, consistent with the "Rondeau" form. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system includes a section marked "1<sup>re</sup> Reprise" in the right hand. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p" (piano).

2<sup>e</sup> Reprise.

LES  
CYCLOPES  
Rondeau

Musical score for "LES CYCLOPES Rondeau". The score is written in 2/2 time and consists of five systems of two staves each. The first system includes the title and the beginning of the piece. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

This page contains four systems of musical notation, each consisting of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the development. The third system features a section labeled "1.<sup>re</sup> Reprise." in the piano part, indicating a first repeat. The fourth system concludes the page with a final cadence. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the violin part features more melodic and rhythmic complexity.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melodic and bass lines. The third system shows a change in the bass line, with a prominent bass clef and a series of chords. The fourth system continues the melodic and bass lines. The fifth system concludes the page with a final melodic and bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and clefs.

2<sup>a</sup> Reprise.

Da Capo

The image shows a musical score for a piece on page 32. The score is written in a single system with four staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom two staves are also a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first section is marked "2<sup>a</sup> Reprise." and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The second section continues with similar rhythmic patterns. The third section features a more complex rhythmic pattern with some accidentals. The fourth section is marked "Da Capo" and features a series of sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

## LE LARDON

## Menuet

Musical score for 'LE LARDON Menuet'. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of the piece with repeat signs and a double bar line.

## LA

## BOÎTEUSE

Musical score for 'LA BOÎTEUSE'. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system shows the end of the piece with repeat signs and a double bar line.