

82184

CHOIX  
DE CANTIQUES

SUR DES AIRS NOUVEAUX

POUR TOUTES LES FÊTES DE L'ANNÉE

POUR LA PREMIÈRE COMMUNION  
LA CONFIRMATION, LES MISSIONS ET RETRAITES, L'AVENT. LE CARÊME,  
LE MOIS DE MARIE, ETC.

A TROIS OU QUATRE VOIX, AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU DE PIANO

**Par le R. P. L. LAMBILLOTTE**

DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS

*Dédié à Monseigneur l'Evêque de Courmayeur*

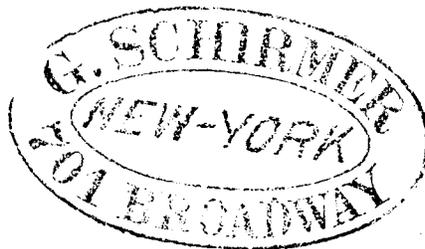


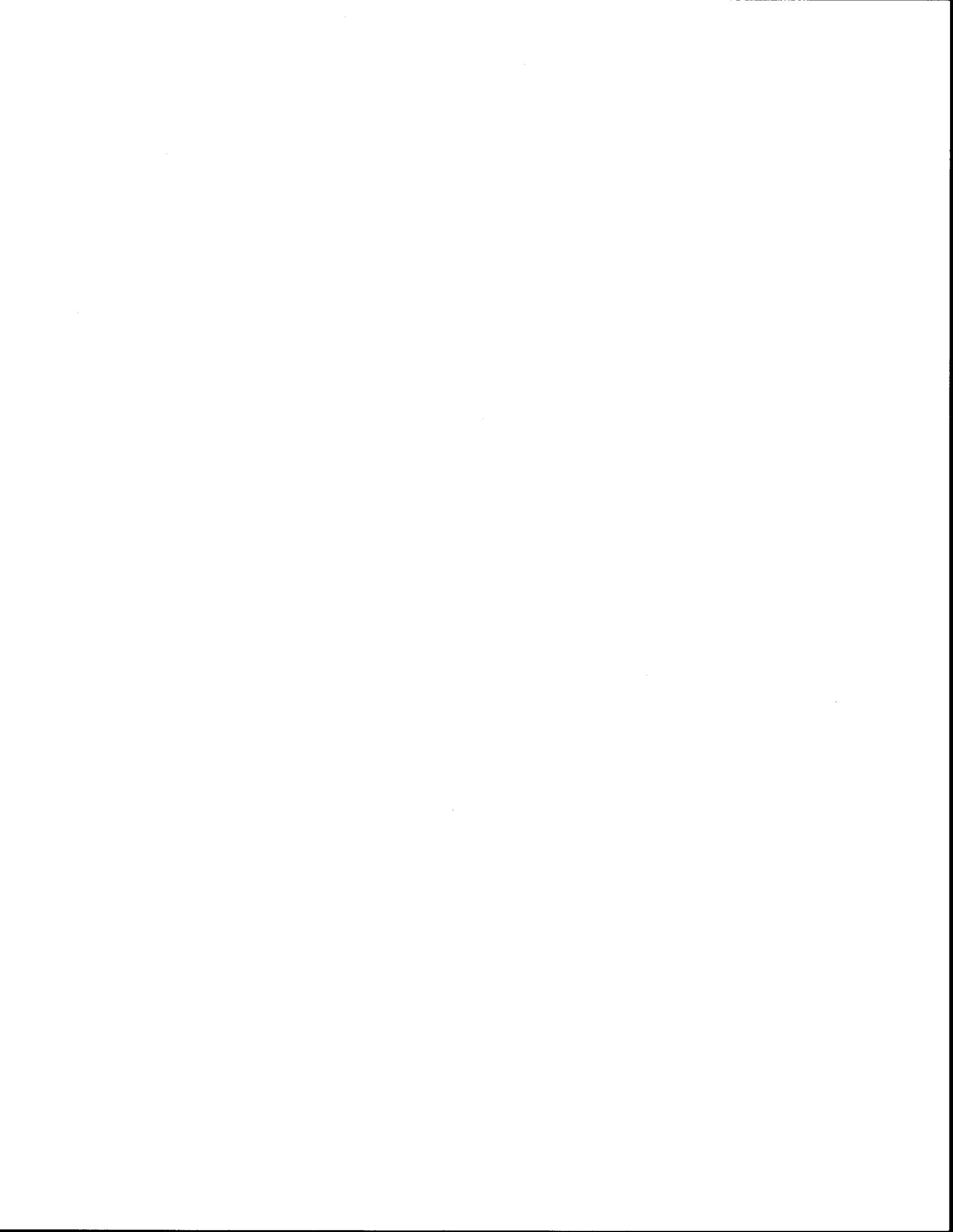
PARIS

LIBRAIRIE POUSSIELGUE FRÈRES

Rue Cassette, 27

1867





# CANTIQUES

POUR TOUTES LES FÊTES DE L'ANNÉE.

PROPRIÉTÉ DE

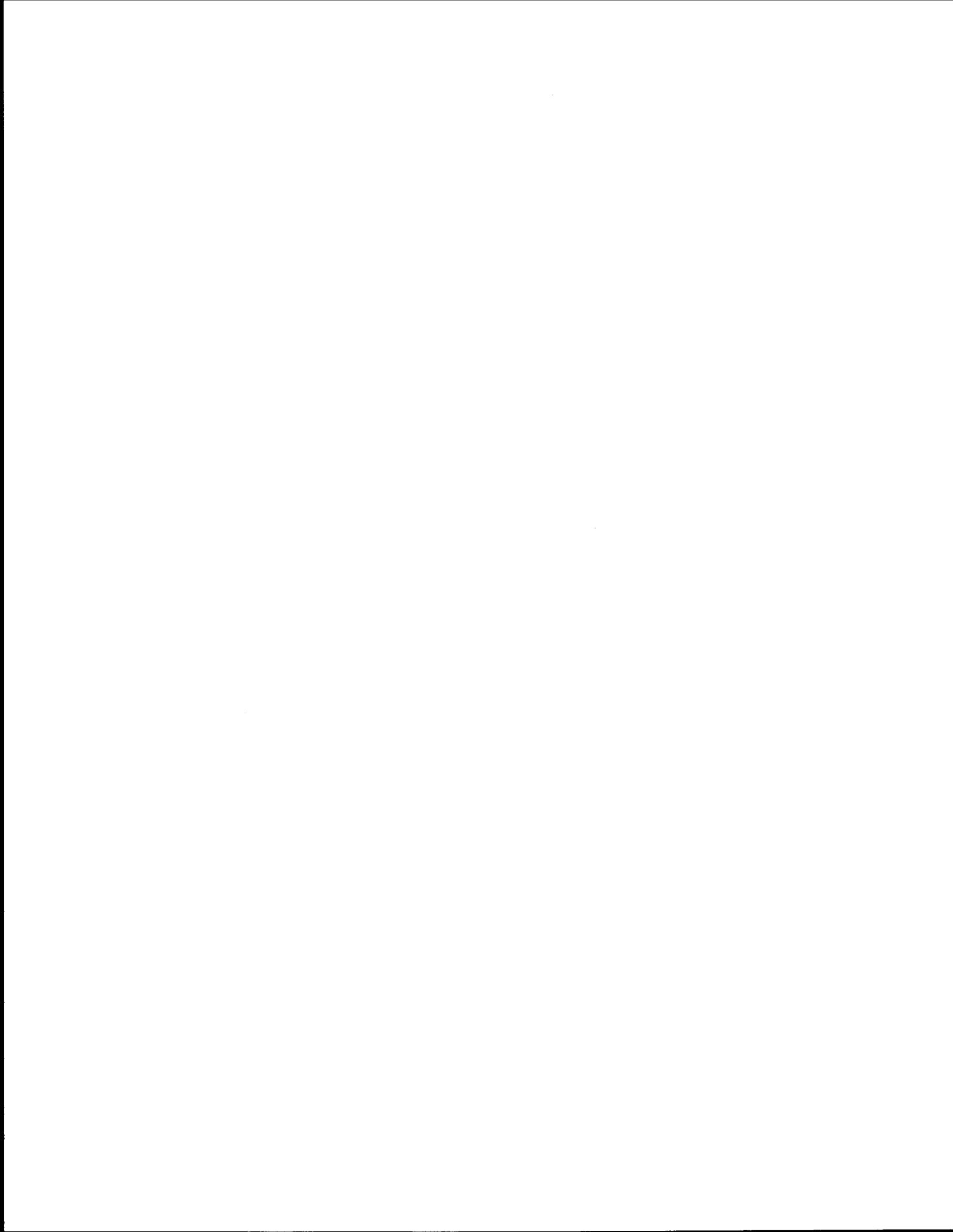


LES PAROLES SEULES, FORMAT IN-18, PRIX. . . . . 4 fr.

LES PAROLES AVEC LA MUSIQUE, SANS ACCOMPAGNEMENT,  
IN-18, *sous presse.*

---

PARIS. IMPR. DE VICTOR GOUPEY, RUE GARANCIÈRE, 5.





S. CÆCILIA VIRGO ET M.

Cantantibus organis Cæcilia Domino decantabat  
dicens! Fiat cor meum immaculatum, ut non confundar.

*Brev.*

## AVANT-PROPOS.

---

Pour faciliter l'exécution régulière des chants, et pour donner à la prosodie l'exactitude désirable, notre première intention avait été de *noter toutes les strophes*. Mais ce procédé élevait le *Recueil* à un prix qui nous attira, de la part de plusieurs amateurs de la musique religieuse, de bienveillantes représentations auxquelles nous avons cru devoir accéder dans l'intérêt d'une plus universelle diffusion des cantiques sacrés.

Nous avons cherché d'ailleurs à remplacer les avantages qu'offrait le premier plan, en faisant choix d'un *format* qui, pour l'ordinaire, permet au chanteur d'avoir sous les yeux la musique avec les paroles, et en réunissant dans quelques observations ce qu'il y a de plus usuel en fait de prosodie.

### I.

Présumant dans nos lecteurs la notion des principales règles de la grammaire touchant la *manière de phraser*, d'*accentuer*, de *prosodier* le discours, nous nous bornerons ici à rappeler au chanteur que, si partout l'organe de l'ouïe est délicat et facile à irriter, à plus forte raison veut-il être respecté dans ce qui forme son domaine spécial, dans la musique. Par conséquent, jamais un cantique, quel que soit le charme de la mélodie, ne pourra plaire à l'esprit, si l'oreille y est blessée par une prosodie vicieuse. De là, cette attention apportée aujourd'hui par les artistes distingués à régler leur chant d'après les prescriptions et les convenances grammaticales.

### II.

D'un autre côté, vouloir partout et toujours asservir la mélodie au discours, exiger entre la phrase musicale et la phrase oratoire une concordance parfaite, c'est rendre impraticable l'application de la musique à la poésie; c'est détruire, c'est anéantir toute espèce de rythme et de mélodie. Un goût judicieux proscriera donc ici l'absolu. Et d'ailleurs, quelque avantage qu'il y ait, pour la langue et pour le rythme, dans une corrélation exacte de l'un à l'autre, la quantité de nos syllabes n'est pas, comme dans certains idiomes, tellement déterminée, en général, pour que d'une strophe à l'autre, les brèves ne puissent tenir la place des longues, lorsque ces changements ont lieu dans les conditions mentionnées ci-après.

### III.

C'est du poète principalement que dépend, pour le compositeur et le chanteur, la facilité ou l'impossibilité de prosodier régulièrement. Si dans tous les couplets d'un même cantique, il n'a eu soin de placer les longues et les brèves, les repos et les césures suivant un ordre semblable, tous deux se verront dans la nécessité ou de sacrifier le rythme aux exigences grammaticales, ou de choquer l'oreille par la violation des règles de la grammaire.

## EXEMPLE :

*Bon.* *Vicieux.*

Je veux pri - er tou-jours, toujours. Il faut vain-cre tou - jours, toujours.

*Bon.* *Vicieux.*

L'ombre fuit, le jour luit. Le jour va fuir dé - - jà...

Après le poète, c'est le compositeur que concernent spécialement les lois de la prosodie; et on ne peut trop lui recommander d'étudier et de se rendre familiers, à l'exemple des grands maîtres, les *traités* qui ont été faits sur ce sujet. Toutefois il ne sera pas inutile au chanteur, dans beaucoup de cas, de se rappeler les règles suivantes.

1<sup>re</sup> RÈGLE. — Les syllabes longues ou marquées de l'accent *tonique*, demandent à être placées sous les notes des *temps forts*; les syllabes brèves ou muettes sous les *temps faibles*. Les temps forts sont le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> dans la mesure à 4 temps. Et le 1<sup>er</sup> dans celle à *deux* ou à *trois temps*. Les autres sont des temps faibles.

2<sup>e</sup> RÈGLE. — On ne doit point séparer, dans la phrase musicale, les mots qui, dans le discours, demandent à être joints ensemble; à plus forte raison doit-on éviter de couper un même mot. Il faut, dans ce cas, modifier légèrement la mélodie.

*Thème.* *Vicieux.* *Régulier.*

En- trez dans son bon-heur. Mé - di - tez sur sa mort. Mé-di - - tez sur sa mort.

3<sup>e</sup> RÈGLE. — Quelque désirable que soit la parfaite observation des deux règles précédentes, elles ne sont pourtant pas de rigueur absolue dans tous les cas. Quelquefois des syllabes brèves ou muettes se placent sous des temps forts, quelquefois aussi un certain défaut d'union entre deux mots qui sont joints dans le discours ne va pas jusqu'à offenser gravement l'oreille; c'est au goût à décider en ces occasions.

*Tolérable.*

Mon Jé - sus se - - - ra mes a - - - mours, Tou - - - - jours.

*Tolérable.* *Régulier.*

Je me prosterne aux pieds de vos au-tels. Je me prosterne aux pieds de vos au-tels.

4<sup>e</sup> RÈGLE. — Lorsque plusieurs *mots d'une syllabe* se suivent et se lient, on peut placer l'accent sur l'un ou sur l'autre; mais il est mieux de le réserver pour le dernier :

Accent placé sur le 1<sup>er</sup> mot.      Sur le 2<sup>e</sup>.      Sur le 3<sup>e</sup>.

Je vous sa - lue...      Je me pros - terne...      A la mort, à la mort...

Sur le 4<sup>e</sup>.

De tous les cœurs le plus ai - - ma - - ble a - près le cœur...

5<sup>e</sup> RÈGLE. — Dans les *mots de deux syllabes*, l'accent affecte généralement la dernière, si c'est une syllabe sonore; mais si c'est une muette, l'accent tombe toujours sur la première.

A - - mour di - vin...      Vous è - tes tou - te pu - re.

6<sup>e</sup> RÈGLE. — Si le mot se compose de 3 syllabes, on met sous le temps fort la 1<sup>re</sup> ou la 3<sup>e</sup>, lorsque cette dernière est un son plein. Mais si le mot se termine par une syllabe muette, alors c'est presque toujours la 2<sup>e</sup> qui porte l'accent, quelquefois la 1<sup>re</sup>, et jamais la 3<sup>e</sup>.

Cé - lé - brons la vic - toi - re.      Bé - nis - sons à ja - mais.

Tri - - om - phe, vic - - toi - re!      A - dore un Dieu...

7<sup>e</sup> RÈGLE. — Dans les *mots de 4 syllabes* ou plus, c'est aussi l'avant-dernière qu'on place sous le *temps fort*, lorsqu'elle est suivie d'une muette. Et si le mot finit par un son plein, on peut, à volonté, faire porter l'accent sur l'une des 4 syllabes. Cependant il est toujours plus conforme au génie de la langue française d'en marquer la dernière.

Im - mor - tel - - le      Si - - on.      Re - cueillons - nous...      Sou - ve - nez - vous...

Aux chants de la re - con - naissan - ce...      Viens re - nouve - ler ..

**8<sup>e</sup> RÈGLE.** — Si le compositeur, dans la traduction musicale d'un couplet, en a répété certains mots, le chanteur devra, dans les couplets suivants, où ces mots seront remplacés par d'autres, redoubler d'attention pour éviter également de froisser l'oreille, soit par une altération dans le rythme, soit par une manière vicieuse de phraser. Il y répétera donc les mots correspondants à ceux du 1<sup>er</sup> couplet, si le nombre et la quantité de leurs syllabes le permet; que si elles s'y opposent, alors il devra, ou modifier tant soit peu la mélodie, ou supprimer tout-à-fait la répétition des mots, ou l'effectuer avec des quantités et dans des mesures différentes, selon ce que lui conseilleront les règles du goût. (Cantiq. 26, page 60.)

1<sup>er</sup> COUPL. Répétition. 4<sup>e</sup> COUPL. Répétition semblable. 5<sup>e</sup> COUPL. Légère modification.

Ve - -nez, ve - - nez. Domp - tez, Domp - tez. Fai - tes, faites.

1<sup>er</sup> COUPL. Autre répétition au 3<sup>e</sup> vers.

Brû - lez, brû - - lez de vos cé - - les - - tes flam - mes.

3<sup>e</sup> COUPL. Suppression de la répétition. 6<sup>e</sup> COUPL. Suppression semblable.

Et sou - te - nez no - tre fai - bles - se. Et vous même en qui l'on ré - vè - re.

3<sup>e</sup> COUPL. Répétition transférée en d'autres mesures.

Et sou - - te - - nez, sou - te - - nez no - tre fai - bles - se.

6<sup>e</sup> COUPL. Autre répétition transférée.

Et vous - même, et vous - même en qui l'on ré - - vè - re...

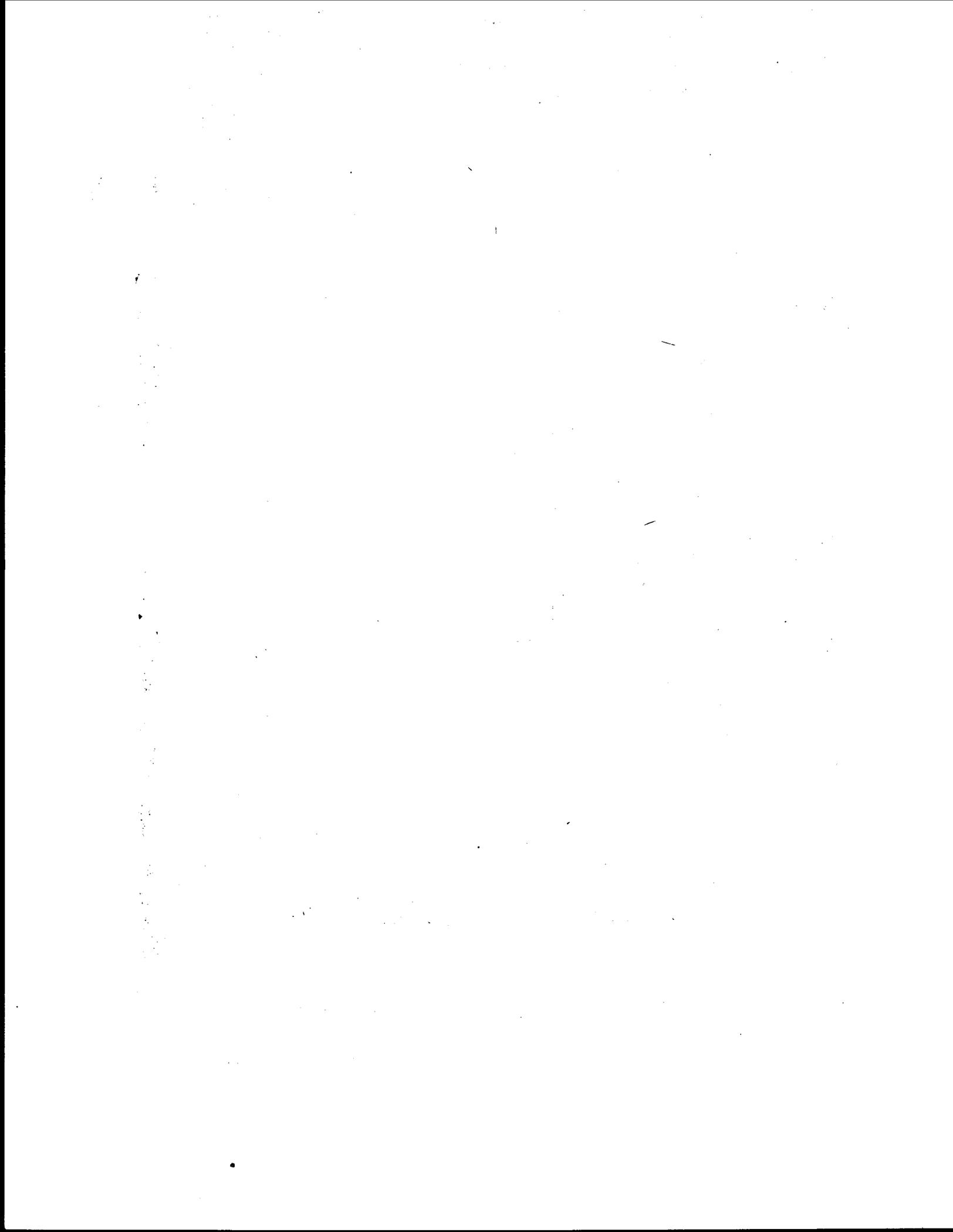
6<sup>e</sup> COUPL. Autre exemple.

Fai - tes - - - nous, fai - tes - nous con - nai - tre le Pè - - re.

3<sup>e</sup> COUPL. Autre exercice.

Ne souf - frez pas, ne souffrez pas que la mol - les - - se.

Ces exemples et ces règles suffiront, croyons-nous, pour diriger la jeunesse studieuse, à laquelle nous nous adressons spécialement, dans une foule de cas analogues à ceux-ci; et pour lui faire éviter aussi les fautes les plus ordinaires que l'on commet dans le chant des cantiques.



### HOMMAGE A S<sup>te</sup> CÉCILE.

Paroles L'abbé D. R.

Musique de L. L.

N<sup>o</sup> 1.

Tempo di marcia.

TRIO.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR ad lib  
BASSO.

PIANO

ou

ORGUE.

*p* Gar.diensdes célestes por-ti - ques, Es -

*p* Gar.diensdes célestes por-ti - ques, Es -

*p* Gar.diensdes célestes por-ti - ques, Es -

prits, mi - nistres de l'A - gneau, Pour - quoi ces fê - tes, ces can - ti - ques? Quel est ce spectacle nou -

prits, mi - nistres de l'A - gneau, Pour - quoi ces fê - tes, ces can - ti - ques? Quel est ce spectacle nou -

prits, mi - nistres de l'A - gneau, Pour - quoi ces fê - tes, ces can - ti - ques? Quel est ce spectacle nou -

veau? A qui pré - pa - rez - vous un trô - ne Par - mi ce peuple de vain -

veau? A qui pré - pa - rez - vous un trô - ne Par - mi ce peuple de vain -

veau? A qui pré - pa - rez - vous un trô - ne Par - mi ce peuple de vain -

queurs? Quel front va ceindre une cou\_ronne, Brillante d'im\_mortel\_les fleurs? Quel  
 queurs? Quel front va ceindre une cou\_ronne, Brillante d'im\_mortel\_les fleurs? Quel  
 queurs? Quel front va ceindre une cou\_ronne, Brillante d'im\_mortel\_les fleurs? Quel

front va ceindre une cou\_ronne, Brillante d'im\_mortel\_les fleurs? Les larmes ont cessé, Le  
 front va ceindre une cou\_ronne, Brillante d'im\_mortel\_les fleurs? Les larmes ont cessé, Le  
 front va ceindre une cou\_ronne, Brillante d'im\_mortel\_les fleurs? Les larmes ont cessé, Le

ff

chant de la victoi\_re Re\_tentit en tous lieux. Cé\_cile a tri\_omphé, Chan\_tons chan\_tons sa gloire: Cé\_  
 chant de la victoi\_re Re\_tentit en tous lieux. Cé\_cile a tri\_omphé, Chan\_tons chan\_tons sa gloire: Cé\_  
 chant de la victoi\_re Re\_tentit en tous lieux. Cé\_cile a tri\_omphé, Chan\_tons chan\_tons sa gloire: Cé\_

ci - le est dans les Cieux, Cé - cile est dans les Cieux.

ci - le est dans les Cieux, Cé - cile est dans les Cieux.

ci - le est dans les Cieux, Cé - cile est dans les Cieux.

2<sup>e</sup> STROPHE.

Plus é - cla - tan - te que l'au - ro - re, Au jour el - le ô - te sa clé -

Plus é - cla - tan - te que l'au - ro - re, Au jour el - le ô - te sa clé -

té: Son front plus ra - di - eux en - co - re, Re - flè - te la di - vi - ni - té. Du

té: Son front plus ra - di - eux en - co - re, Re - flè - te la di - vi - ni - té. Du

fond de l'é - ter - nel a - by - me, Sa - tan l'a - per - çoit et fré - mit. Jé -

fond de l'é - ter - nel a - by - me, Sa - tan l'a - per - çoit et fré - mit. Jé -

sus, de son trô - ne su - bli - me, Lui tend les bras et lui sou - rit, Jé -

sus, de son trô - ne su - bli - me, Lui tend les bras et lui sou - rit, Jé -

sus, de son trô - ne su - bli - me, Lui tend les bras et lui sou - rit. Les

sus, de son trô - ne su - bli - me, Lui tend les bras et lui sou - rit. Les

3<sup>e</sup> STROPHE.

En - trez dans la gloire é - ter - nel - le Où Dieu cou - ron - ne ses é -

En - trez dans la gloire é - ter - nel - le Où Dieu cou - ron - ne ses é -

lus; Ve - nez, vierge, épou - se fi - dè - le, Gou - tez la paix de vos ver - tus. Non le  
lus; Ve - nez, vierge, épou - se fi - dè - le, Gou - tez la paix de vos ver - tus. Non le

Ciel n'est point une a - rè - ne; Pour vous il n'est plus de tra - vau, La  
Ciel n'est point une a - rè - ne; Pour vous il n'est plus de tra - vau, La

mort, en bri - sant vo - tre chaî - ne, Vous ouvre l'é - ternel re - pos. La  
mort, en bri - sant vo - tre chaî - ne, Vous ouvre l'é - ternel re - pos. La

mort, en bri - sant vo - tre chaî - ne, Vous ouvre l'é - ternel re - pos. Les  
mort, en bri - sant vo - tre chaî - ne, Vous ouvre l'é - ternel re - pos. Les

4<sup>e</sup>

STROPHE.

O Vier - ge, notre pro - tec - tri - ce, Que votre a - mourveille sur  
O Vier - ge, notre pro - tec - tri - ce, Que votre a - mourveille sur

nous, E - ten - dez vo - tre bras pro - pi - ce, De l'en - fer é - car - tez les coups: Sau -  
nous, E - ten - dez vo - tre bras pro - pi - ce, De l'en - fer é - car - tez les coups: Sau -

vez no - tre fragi - le en - fan - ce, Des nau - frages de la pu - deur; Pour  
vez no - tre fragi - le en - fan - ce, Des nau - frages de la pu - deur; Pour

nous, con - server l'in - no - cen - ce, C'est con - ser - ver le vrai bon - heur. Pour  
nous, con - server l'in - no - cen - ce, C'est con - ser - ver le vrai bon - heur. Pour

nous, con - ser - ver l'in - no - cen - ce, C'est con - ser - ver le vrai bon - heur. Les  
nous, con - ser - ver l'in - no - cen - ce, C'est con - ser - ver le vrai bon - heur. Les

CHANT POUR L'AVENT.

Musique de L. L.

N° 2.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSE.

PIANO

ou

ORGUE.

*Andantino.*

*dolcissimo.*

*rinf.*

Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - vez nos jours in -

Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - vez nos jours in -

Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - vez nos jours in -

The first system of the musical score features four staves. The vocal staves (Canto, Alto, Tenore, Basse) are in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively, with lyrics written below them. The piano/organ accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

for - tu - nés; Ve - nez, source de vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez. Ah! descen -

for - tu - nés; Ve - nez, source de vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez. Ah! descen -

for - tu - nés; Ve - nez, source de vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez. Ah! descen -

The second system continues the vocal and piano/organ parts. It includes three vocal staves and a grand staff for piano/organ. The lyrics are repeated for each voice part. The piano/organ accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble. A repeat sign with a double bar line and a fermata is present at the end of the system.

dez, hà - tez vos pas, Sau - vez les hommes du trépas; Se -

dez, hà - tez vos pas, Sau - vez les hommes du trépas; Se -

dez, hà - tez vos pas, Sau - vez les hommes du trépas; Se -

The third system continues the vocal and piano/organ parts. It includes three vocal staves and a grand staff for piano/organ. The lyrics are repeated for each voice part. The piano/organ accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble. A repeat sign with a double bar line and a fermata is present at the end of the system.

cou-rez-nous, ne tar-dez pas: Ve - nez, di-vin Mes - si - e, Sau-vez nos jours in-

cou-rez-nous, ne tar-dez pas: Ve - nez, di-vin Mes - si - e, Sau-vez nos jours in-

cou-rez-nous, ne tar-dez pas: Ve - nez, di-vin Mes - si - e, Sau-vez nos jours in-

for-tunés; Ve - nez, source de vi - e, Ve - nez, ve-vez, ve - nez.

for-tunés; Ve - nez, source de vi - e, Ve - nez, ve-vez, ve - nez.

for-tunés; Ve - nez, source de vi - e, Ve - nez, ve-vez, ve - nez.

2.

Ah! désarmez votre courroux,  
 Nous soupirons à vos genoux:  
 Seigneur, nous n'espérons qu'en vous.  
 Pour nous livrer la guerre,  
 Tous les enfers sont déchaînés;  
 Descendez sur la terre,  
 Venez, venez, venez.

3.

Que nos soupirs soient entendus:  
 Les biens que nous avons perdus  
 Ne nous seront-ils pas rendus?  
 Voyez couler nos larmes:  
 Grand Dieu, si vous nous pardonnez,  
 Nous n'aurons plus d'alarmes;  
 Venez, venez, venez.

4.

Si vous venez en ces bas lieux,  
 Nous vous verrons, victorieux,  
 Fermer l'enfer, ouvrir les Cieux.  
 Nous l'espérons sans cesse;  
 Les Cieux nous furent destinés:  
 Tenez votre promesse,  
 Venez, venez, venez.

5.

Ah! puissions-nous chanter un jour,  
 Dans votre bienheureuse cour,  
 Et votre gloire, et votre amour!  
 C'est là l'heureux partage  
 De ceux que vous prédestinez:  
 Donnez-nous-en le gage,  
 Venez, venez, venez.

# L'ÉCHO DES MONTAGNES DE BETHLEEM.

## NOËL LANGUEDOCIEN.

N° 3.

Andante. écho Hautbois.

Musique de W. M.

PIANO

ou

ORGUE.

très doux. *pp*

très doux.

Les An-ges, dans nos cam-pagnes, Ont en-ton-né l'Hym - né des Cieux; Et l'é-cho de  
 Les An-ges, dans nos cam-pagnes, Ont en-ton-né l'Hym - ne des Cieux; Et l'é-cho de

très doux.

nos montagnes Re-dit ce chant mé - lo - di - eux: Glo - - -  
 nos montagnes Re-dit ce chant mé - lo - di - eux: Glo - - -

*dolcissimo.*

Glo - - -

ri - a in excel - sis De - o, Glo - - -  
 ri - a in excel - sis De - o, Glo - - -  
 ri - a in excel - sis De - o, Glo - - -

*p*

The musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with the lyrics 'ri-a in ex.cel.sis De-o.' written below the notes. The bottom staff is for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

2.

Bergers, pour qui cette fête?  
 Quel est l'objet de tous ces chants?  
 Quel vainqueur? quelle conquête?  
 Mérite ces cris triomphants?  
 Gloria in excelsis Deo.

3.

Ils annoncent la naissance  
 Du libérateur d'Israël.  
 Et pleins de reconnaissance.  
 Chantent en ce jour solennel:  
 Gloria in excelsis Deo.

4.

Allons tous de compagnie  
 Sous l'humble toit qu'il a choisi.  
 Voir l'adorable Messie  
 A qui nous chanterons aussi:  
 Gloria in excelsis Deo.

5.

Cherchons tous l'heureux village  
 Qui l'a vu naître sous ses toits.  
 Offrons-lui le tendre hommage  
 Et de nos cœurs, et de nos voix.  
 Gloria in excelsis Deo.

6.

Dans l'humilité profonde  
 Où vous paraissez à nos yeux,  
 Pour vous louer, Roi du monde,  
 Nous redirons ce chant joyeux:  
 Gloria in excelsis Deo.

7.

Toujours remplis du mystère  
 Qu'opère aujourd'hui votre amour,  
 Notre devoir sur la terre  
 Sera de chanter chaque jour,  
 Gloria in excelsis Deo.

8.

Déjà les bienheureux Anges,  
 Les chérubins, les séraphins  
 Occupés de vos louanges,  
 Ont appris à dire aux humains:  
 Gloria in excelsis Deo.

9.

Bergers, loin de vos retraites,  
 Ursez-vous à leurs concerts,  
 Et que vos tendres musettes  
 Fassent retentir dans les airs:  
 Gloria in excelsis Deo.

10.

Dociles à leur exemple,  
 Seigneur, nous viendrons désormais,  
 Au milieu de votre temple,  
 Chanter avec eux vos bienfaits.  
 Gloria in excelsis Deo.

NAISSANCE DE JESUS-CERIST.

Musique de V. A. LOXHAY.

N° 4.

Andante simplice.

1<sup>e</sup> PARTIE. *p* Bel

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* Bel

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* Bel

PIANO  
ou  
ORGUE. *f*

As - tre que j'a - do - re, So - leil, qui luis pour moi, C'est

As - tre que j'a - do - re, So - leil, qui luis pour moi qui luit pour moi C'est

As - tre que j'a - do - re, So - leil, qui luis pour moi qui luit pour moi C'est.

toi seul que j'im - plo - re, Je veux n'aimer que toi,

toi seul que j'im - plo - re, Je veux n'aimer que toi,

toi seul que j'im - plo - re, Je veux n'aimer que toi,

C'est ma plus chère en - vi - e, Dans ce beau jour,  
 C'est ma plus chère en - vi - e, Dans ce beau jour,  
 C'est ma plus chère en - vi - e, Dans ce beau jour,  
 cres - - - cen - - - do

Où je ne dois la vi - e Qu'à ton a - mour.  
 Où je ne dois la vi - e Qu'à ton a - mour.  
 Où je ne dois la vi - e Qu'à ton a - mour.

2.

Du fond de cette crèche  
 Ou tu te laisses voir,  
 Ton amour ne me prêche  
 Qu'un si tendre devoir:  
 C'est ma plus chère envie, etc.

3.

C'est pour sauver mon âme  
 Que tu descends des Cieux;  
 De ta divine flamme  
 Que je brûle en ces lieux.  
 C'est ma plus chère envie, etc.

4.

Du monde qui me presse  
 Je ne suis plus charmé;  
 Je veux t'aimer sans cesse,  
 Comme tu m'as aimé:  
 C'est ma plus chère envie, etc.

5.

Je m'attache à te suivre,  
 Toi seul peux m'attendrir;  
 Pour toi seul je veux vivre,  
 Pour toi je veux mourir.  
 C'est ma plus chère envie, etc.

6.

Ton nom de ma mémoire  
 Ne sortira jamais;  
 Je chanterai ta gloire  
 Et tes divins bienfaits:  
 C'est ma plus chère envie, etc.

7.

Sorti de l'esclavage  
 Ou j'ai toujours été,  
 Je te veux, en hommage,  
 Offrir ma liberté:  
 C'est ma plus chère envie, etc.

AU S<sup>t</sup> BERCEAU.

Musique de L. L.

N<sup>o</sup> 5.

Cantabile.

SOPRANO 1<sup>o</sup>

Au saint ber - ceau Qu'en - tou - rent mil - le Ar - chan - ges,

SOPRANO 2<sup>o</sup>

Au saint ber - ceau Qu'en - tou - rent mil - le Ar - chan - ges,

TENOR ad lib  
BASSO.

Au saint ber - ceau Qu'en - tou - rent mil - le Ar - chan - ges,

PIANO  
ou  
ORGUE.

Où naît, pour vous, des en - fans le plus beau, Ve - nez u - nir vo -

Où naît, pour vous, des en - fans le plus beau, Ve - nez u - nir vo -

Où naît, pour vous, des en - fans le plus beau, Ve - nez u - nir vo -

tre a - mour, vos lou - an - ges, Peu - ple nais - sant, cher espoir du trou - peau,

tre a - mour, vos lou - an - ges, Peu - ple nais - sant, cher espoir du trou - peau,

tre a - mour, vos lou - an - ges, Peu - ple nais - sant, cher espoir du trou - peau,

A musical score for the hymn 'Au saint berceau'. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics 'Au saint ber-ceau, Au saint ber-ceau.' The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*.

2.

Le voyez-vous?  
 Déjà, par son sourire,  
 De votre cœur il se montre jaloux:  
 Il tend les bras; sa bonté vous attire;  
 Fut-il jamais engagement plus doux?  
 Le voyez-vous?

3.

Oui, je le vois;  
 Mais, plus pressante encore,  
 Jusqu'à mon cœur a pénétré sa voix:  
 Pour toi, dit-il, je souffre à mon aurore;  
 Tes premiers ans, mon fils, tu me les dois.  
 Oui, je le vois.

4.

Quelle douleur!  
 Mon Dieu verse des larmes!  
 J'entends ses cris, ils déchirent mon cœur.  
 Enfant Jésus, d'où naissent vos alarmes?  
 Qui peut troubler la paix de mon Sauveur?  
 Quelle douleur!

5.

Ne pleurez plus;  
 Si, disciple infidèle,  
 J'ai démenti vos divines vertus,  
 Je veux enfin imiter mon modèle:  
 J'apprendrai tout au berceau de Jésus.  
 Ne pleurez plus.

6.

La pauvreté,  
 Compagne de sa vie,  
 N'aigrira plus mon orgueil révolté.  
 J'abjure enfin et la plainte et l'envie,  
 Puisque Jésus a par choix adopté  
 La pauvreté.

7.

Docile enfant,  
 Dans sa retraite obscure,  
 Il vit caché, soumis, obéissant:  
 Et ce Dieu fort qui créa la nature,  
 D'un vil travail lasse un bras tout-puissant.  
 Docile enfant!

8.

Faible mortel,  
 Contre un joug salutaire  
 J'armai souvent un orgueil criminel.  
 Ah! j'oubliais qu'obéir et me taire,  
 C'est imiter le Fils de l'Éternel,  
 Faible mortel!

9.

Des vains plaisirs  
 Fuis, troupe enchanteresse,  
 A mon Sauveur tu coûtes des soupirs:  
 Ah! loin de moi, grandeurs, éclat, richesse!  
 Un Dieu souffrant défend jusqu'aux désirs  
 Des vains plaisirs.

10.

Le seul pour moi,  
 C'est que, long-temps encore,  
 J'apprenne ici, Seigneur, ta sainte loi;  
 C'est qu'aux lieux même où je le vis éclore,  
 Je goûte en paix le bonheur de la foi,  
 Le seul pour moi.

11.

Au saint berceau,  
 Ah! puisse l'innocence  
 Chercher toujours son appui, son flambeau,  
 Avec Jésus prolonger notre enfance,  
 Et tous les ans trouver plaisir nouveau  
 Au saint berceau!

## TU VIENS A NOUS!!!

Musique de J. L. \*

N° 6.

CANTO.

Tu viens à nous, A - do - ra - ble Mes -

ALTO.

Tu viens à nous, A - do - ra - ble Mes -

BASSO.

Tu viens à nous, A - do - ra - ble Mes -

PIANO

ou

ORGUE.

si - e! Nous t'at - ten - dions pros - ter - nés à ge - noux. Quel jour heu -

si - e! Nous t'at - ten - dions pros - ter - nés à ge - noux. Quel jour heu -

si - e! Nous t'at - ten - dions pros - ter - nés à ge - noux. Quel jour heu -

reux! ah que l'â - me est ra - vi - e! Pour nous don - ner u - ne é - ter - nel - le

reux! ah que l'â - me est ra - vi - e! Pour nous don - ner u - ne é - ter - nel - le

reux! ah que l'â - me est ra - vi - e! Pour nous don - ner u - ne é - ter - nel - le

vi - e Tu viens à nous, Tu viens à nous, Tu  
vi - e Tu viens à nous, Tu viens à nous, Tu  
vi - e Tu viens à nous, Tu viens à nous, Tu

viens à nous, Tu viens, tu viens à nous!  
viens à nous, Tu viens, tu viens à nous!  
viens à nous, Tu viens, tu viens à nous!

2.  
Tu viens à nous,  
Et du Ciel tu t'exiles,  
Divin enfant, que tes attraits sont doux!  
Tu te revêts de notre chair fragile,  
Privé de tout, privé même d'asile,  
Tu viens à nous..

3.  
Tu viens à nous  
Le cœur plein de tendresse,  
Nous enseignant, qu'il faut nous aimer tous.  
Dans nos faux biens, tu ne vois que tristesse;  
Pour nous montrer l'immuable richesse,  
Tu viens à nous.

6.  
Tu viens à nous,  
O Jésus adorable,  
Que sur tes pas nous puissions marcher tous!  
La pauvreté va nous paraître aimable,  
O doux Jésus, puisque dans une étable  
Tu nais pour nous....

4.  
Tu viens à nous,  
Et veux briser les chaînes  
Dont le démon nous charge en son courroux;  
Du haut du Ciel tu gémiss sur nos peines;  
Pour rendre enfin toutes ses fureurs vaines  
Tu viens à nous...

5.  
Tu viens à nous,  
Et l'amour qui t'anime  
D'un Dieu vengeur va suspendre les coups;  
T'offrant à lui comme seule victime,  
Pour nous sauver de l'inferral abîme,  
Tu viens à nous..

## DIVIN ENFANT.

Musique de L. L.

N° 7.

Cantabile.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Canto 1°  
Di - vin en - fant, De - vant la crèche où ma foi te con -

Canto 2°  
Di - vin en - fant, De - vant la crèche où ma foi te con -

Basso.  
Di - vin en - fant, De - vant la crèche où ma foi te con -

tem - ple, Je me pros - terne en t'a - do - rant Comme l'É - tre in - fi -

tem - ple, Je me pros - terne en t'a - do - rant Comme l'É - tre in - fi -

tem - ple, Je me pros - terne en t'a - do - rant Comme l'É - tre in - fi -

ni - ment grand: Pour moi ton é - table est un tem - ple, Di - vin en -

ni - ment grand: Pour moi ton é - table est un tem - ple, Di - vin en -

ni - ment grand: Pour moi ton é - table est un tem - ple, Di - vin en -

fant, Di - vin en - fant.  
fant, Di - vin en - fant.  
fant, Di - vin en - fant.

2

Paisible Enfant,  
N'est-ce pas toi dont le bruyant tonnerre.  
Rendit le Sinaï fumant?  
Je te vois couché maintenant  
Dans une humble grotte, sous terre,  
Paisible Enfant!

3

Auguste Enfant,  
N'est-ce pas toi, qui dans ton être immense,  
Vois tout cet univers flottant?  
Ah! combien faible cependant  
Nous parait ici ta puissance,  
Auguste Enfant!

4

O tendre Enfant!  
Toi, des élus la félicité même;  
Des Cieux le plaisir ravissant!  
Ici d'un total dénuement  
Tu souffres la misère extrême,  
O tendre Enfant!

5

O doux Enfant!  
Toi dont l'aspect fait le bonheur des Anges,  
Roi magnanime et si puissant!  
Je te vois ici dépendant,  
Enveloppé de pauvres langes,  
O doux Enfant!

6

Aimable Enfant!  
Verbe de Dieu que l'univers adore,  
Dont la parole, en un instant,  
Tira le monde du néant!  
Ah! tu ne peux parler encore,  
Aimable Enfant!

7

Docile Enfant!  
Maître suprême à qui, dans la nature,  
Tout obéit si constamment,  
Ton plaisir sera maintenant  
D'obéir à ta créature,  
Docile Enfant!

8

O saint Enfant!  
Ta pauvreté, ton extrême bassesse,  
Ne disent que trop hautement:  
Anathème à l'attachement  
Pour le monde et pour la richesse,  
O saint Enfant!

9

O cher Enfant,  
Que ton sourire a d'attraits pour Marie,  
Mais à te voir toujours souffrant,  
Hélas! d'un chagrin dévorant  
Sa belle âme est toute flétrie,  
O cher Enfant!

10

Divin Enfant!  
Je vois l'effet de ton amour extrême,  
Dans cet état d'abaissement:  
Tu descends jusqu'à mon néant,  
Pour m'élever jusqu'à toi même,  
Divin Enfant.

## LA DIVINE ENFANCE.

Musique de L. L.

N° 8.

Andante, *simplece*

CANTO.

ALTO.

BASSO.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Ô Di\_vine en\_fau - ce De mon doux Sau -

veur! Ai\_mable in\_no\_cen\_ce, Tu ravis mon cœur.

Que dans sa fai\_bles\_se Il pa\_rait puis\_sant! Ah! plus il s'a -

bais - se, Et plus il est grand. Ah! plus il s'a - bais - se,  
 bais - se, Et plus il est grand. Ah! plus il s'a - bais - se,  
 bais - se, Et plus il est grand. Ah! plus il s'a - bais - se,  
 Et plus il est grand.  
 Et plus il est grand.  
 Et plus il est grand.

2  
 Descendez, saints Anges,  
 Venez en ces lieux;  
 Voyez dans ces langes  
 Le Maître des Cieux.  
 Quelles ont de charmes  
 Aux yeux de ma foi,  
 Ces premières larmes  
 Qu'il verse pour moi!

3  
 Eloquent silence,  
 Comme tu m'instruis!  
 Sainte obéissance,  
 Je t'aime et te suis,  
 Rebelle nature,  
 En vain tu gémis;  
 A sa créature  
 Vois ton Dieu soumis.

8  
 Sagesse mondaine,  
 Connais ton erreur;  
 Mets ta fierté vaine  
 Aux pieds du Sauveur.  
 Quand il veut lui même  
 Devenir enfant,  
 Quel orgueil extrême  
 De s'estimer grand!

4  
 Je deviens docile,  
 Près de mon Jésus;  
 Et son Evangile  
 Ne m'étonne plus.  
 Approche et contemple,  
 Superbe raison,  
 Et par son exemple  
 Goûte sa leçon.

5  
 Leçon adorable  
 Qui confond mes sens:  
 Si tu n'es semblable  
 Aux petits enfans,  
 Ton orgueil funeste  
 T'éloigne de moi,  
 Le bonheur céleste  
 N'est pas fait pour toi.

9  
 Charmes de l'enfance,  
 Ingénuité,  
 Candeur, innocence  
 Et simplicité,  
 O vertu si chères  
 Au divin Sauveur,  
 Vertus salutaires,  
 Regnez dans mon cœur.

6  
 Près de moi qu'ils viennent,  
 Les enfans heureux,  
 Les Cieux appartiennent  
 A ceux qui, comme eux,  
 Sans fard, sans malice,  
 Sans fiel, sans aigreur,  
 Exempts de tout vice,  
 Plaisent au Seigneur.

7  
 Celui qui terrasse  
 Orgueil et grandeur,  
 A promis sa grâce  
 Aux humbles de cœur;  
 Les secrets qu'il cèle  
 Aux brillans esprits,  
 Jésus les révèle  
 Toujours aux petits.

VIVE JESUS.

Musique de L. L.

N° 9.

Andante.  
deciso.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Piano introduction for 'Vive Jesus'. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal introduction for 'Vive Jesus'. It features three vocal staves: Canto (Soprano), Alto, and Tenore/Basso. The lyrics are: "Vi - ve Je - sus! C'est le cri de mon". The music is marked "energico" and "f".

Piano accompaniment for the first vocal phrase. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal phrase: "à - me, Vi - ve Je - sus, le mai - tre des ver - tus!". It features three vocal staves: Canto, Alto, and Tenore/Basso. The music is marked "ff".

Piano accompaniment for the second vocal phrase. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal phrase: "Ai - ma - ble nom, quand ma voix te pro - cla - me, Mon cœur pal -". It features three vocal staves: Canto, Alto, and Tenore/Basso. The music is marked "dolcissimo".

Piano accompaniment for the third vocal phrase. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The music is marked "pp".

pi te, et s'é - chauffe, et s'en - flam - me: Vi - ve Jé - sus! Vi - ve Jé - sus!  
 pi te, e s'é - chauffe, et s'en - flam - me: Vi - ve Jé - sus! Vi - ve Jé - sus!  
 pite, et s'é - chauffe, et s'enflam - me: Vi - ve Jé - sus! Vi - ve Jé - sus!

2

Vive Jésus! c'est le cri qui rallie  
 Sous ses drapeaux le peuple des élus.  
 Suivre Jésus, c'est aussi mon envie;  
 Suivre Jésus, c'est mon bien, c'est ma vie:  
 Vive Jésus!

3

Vive Jésus! ce cri là me console,  
 Lorsque de moi le monde ne veut plus.  
 Adieu, lui dis-je, adieu, monde frivole;  
 Bien insensé qui pour toi se désole!  
 Vive Jésus!

4

Vive Jésus! c'est un cri d'espérance  
 Pour les pécheurs repentans et confus;  
 Sur eux du Ciel attirant la clémence,  
 Ce nom sacré soutient leur pénitence:  
 Vive Jésus!

5

Vive Jésus! à ce cri de vaillance,  
 Je verrai fuir les démons éperdus.  
 Un mot suffit pour dompter leur puissance,  
 Pour terrasser leur superbe insolence:  
 Vive Jésus!

6

Vive Jésus! cri de reconnaissance  
 D'un cœur touché des biens qu'il a reçus.  
 L'enfer veut-il troubler sa confiance,  
 Il chante encor avec plus d'assurance:  
 Vive Jésus!

7

Vive Jésus! c'est mon cri d'allégresse,  
 O Dieu caché sous un pain qui n'est plus;  
 Quand, aux douceurs d'une céleste ivresse,  
 Je reconnais l'objet de ma tendresse:  
 Vive Jésus!

8

Vive Jésus! c'est le cri de victoire  
 Qui retentit au séjour des élus:  
 De leurs combats consacrant la mémoire  
 Ce nom puissant éternise leur gloire  
 Vive Jésus!

9

Vive Jésus! Vive sa tendre Mère!  
 Elle est aussi la mère des élus.  
 Si nous voulons et l'aimer et lui plaire  
 Chantons Jésus, notre Dieu, notre frère:  
 Vive Jésus!

10

Vive Jésus! qu'en tout lieu la victoire  
 Mette à ses pieds les méchants confondus!  
 O nom sacré, nom cher à ma mémoire,  
 Puissé-je vivre et mourir pour ta gloire!  
 Vive Jésus!

## LES MAGES AUX PIEDS DE JÉSUS.

Musique de L. L.

N° 10.

Andante.

CANTO.

ALTO.

BASSO.

PIANO  
ou  
ORGUE.

De nouveaux feux le ciel se pare, Un  
 De nouveaux feux le ciel se pare, Un  
 De nouveaux feux le ciel se pare, Un

cé\_ leste et brillant flambeau Vient, au genre humain qui s'é\_ ga\_ re, Dé\_  
 cé\_ leste et brillant flambeau Vient, au genre humain qui s'é\_ ga\_ re, Dé\_  
 cé\_ leste et brillant flambeau Vient, au genre humain qui s'é\_ ga\_ re, Dé\_

cou\_vrir un chemin nou\_veau Des Rois en sui\_vent les in\_ di\_ ces A  
 cou\_vrir un chemin nou\_veau Des Rois en sui\_vent les in\_ di\_ ces A  
 cou\_vrir un chemin nou\_veau Des Rois en sui\_vent les in\_ di\_ ces A

Jé\_ sus ils portent leurs vœux, Mais ces Rois étaient nos pré\_ mi\_ ces, Et  
 Jé\_ sus ils portent leurs vœux, Mais ces Rois étaient nos pré\_ mi\_ ces, Et  
 Jé\_ sus ils portent leurs vœux, Mais ces Rois étaient nos pré\_ mi\_ ces, Et

The musical score is written for voice and piano/organ. It features four vocal parts (Canto, Alto, Bass, and Piano/Organ) and a piano/organ accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of 16 measures. The lyrics are in French and describe the birth of Jesus and the journey of the Magi. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The piano/organ part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Jé - sus nous appelle en eux. Mais ces Rois é - taient nos pré - mi - ces, Et

Jé - sus nous appelle en eux, Et Jé - sus nous appelle en eux.

Jé - sus nous appelle en eux, Et Jé - sus nous appelle en eux.

Jé - sus nous appelle en eux, Et Jé - sus nous appelle en eux.

Jé - sus nous appelle en eux, Et Jé - sus nous appelle en eux.

2

Déjà l'amour qui le fit naître,  
Par les maux du monde excité,  
Brûle de le faire connaître  
A l'aveugle Gentilité.  
Le Dieu Sauveur se manifeste;  
Sa gloire éclate dans les Cieux,  
Et dissipe l'erreur funeste  
Qui produisit tant de faux dieux.

3

Peuples assis dans les ténèbres,  
Couverts des ombres de la mort,  
Déchirez ces voiles funèbres,  
Le Ciel veut changer votre sort;  
Sortez de votre nuit profonde,  
Hâtez-vous, à Jésus venez:  
Il est la lumière du monde  
Et le Roi des prédestinés.

4

L'étoile annonce votre Maître;  
Du Ciel vous entendez la voix.  
Mais à quel signe reconnaître  
Le Dieu que recherchent les Rois?  
Sera-ce le concert des Anges?  
Du nouvel astre la splendeur?  
Non, une Crèche, de vils langes,  
Sont les marques du Dieu Sauveur.

5

Malgré cette faible apparence,  
Chargés de vœux et de présents,  
Les Rois offrent à son enfance  
La myrrhe et l'or avec l'encens.  
Leur foi, sensible à cet emblème,  
Nous instruit, en reconnaissant  
L'homme immortel, le Dieu suprême.  
Le Roi des rois dans un enfant.

6

Hérode craint pour sa couronne,  
Quand on proclame un nouveau Roi;  
Le tyran tremble sur son trône,  
Jérusalem est dans l'effroi.  
Si de la crèche et de l'étable  
Cet Enfant trouble les pervers,  
Qu'il nous paraîtra redoutable  
Quand il jugera l'univers!

7

Enfant, adoré par les Mages,  
Enfant, des démons la terreur,  
Recevez mes humbles hommages;  
Vous connaître est le vrai bonheur.  
Si je suis enfant de l'Eglise,  
Je le dois à votre bonté  
Que cette grâce me conduise  
A vous voir dans l'éternité.

CIRCONCISION DE JÉSUS CHRIST.

Musique de LOXHAI.

N° 41.

Maestoso e religioso

PIANO  
ou  
ORGUE.

Canto 1°

*p*  
O mon Jé - sus, ô mon bien et ma vi - e, Ce jour va

Canto 2°

*p*  
O mon Jé - sus, ô mon bien et ma vi - e, Ce jour va

Canto 3°

*p*  
O mon Jé - sus, ô mon bien et ma vi - e, Ce jour va

done assu - rer mon bon - heur! Tu prends le

done assu - rer mon bon - heur! Tu prends le

done assu - rer mon bon - heur! Tu prends le

nom, le doux nom de Sau-veur; Et ton a -

nom, le doux nom de Sau-veur; Et ton a -

nom, le doux nom de Sau-veur; Et ton a -

mour dé-jà le justi - fi - e. e.

mour dé-jà le justi - fi - e. e.

mour dé-jà le justi - fi - e. e.

Pour continuer.  $\otimes$  Pour Finir.

Pour continuer.  $\otimes$  Pour Finir.

2

C'était pour moi, quand tu venais de naître,  
Que de tes pleurs tu mouillais ton berceau;  
Et c'est pour moi que tu viens, tendre agneau,  
Te présenter au glaive du grand-prêtre.

4

Ab! dans mon cœur trop longtemps infidèle,  
Eteins l'orgueil et l'amour du plaisir;  
Et que jamais il n'ait d'autre désir  
Que de te prendre, ô Jésus, pour modèle.

3

Tu nais à peine, et de ton sang propice  
Tu veux déjà sceller tes jours naissants.  
Moi dont le crime a devancé les ans,  
Je n'ai rien fait pour calmer ta justice.

5

Il faut enfin, moi qui fus seul coupable,  
Que, pour laver mes crimes à mon tour,  
Mon repentir, animé par l'amour,  
Mêle ses pleurs à ton sang adorable.

TOI QUI DONNAS LA VIE.

Musique de L. L.

N° 12.

Gantabile molto Moderato.

SOPRANO.

TENORE.  
voix d'homme.

BASSO.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Musical notation for the introduction of the piece, featuring four staves: Soprano, Tenor, Bass, and Piano/Organ. The Soprano, Tenor, and Bass parts begin with a rest followed by the word "Toi". The Piano/Organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the first vocal phrase, featuring four staves. The lyrics are: "qui donnas la vi - e A no - tre doux Sau - veur, Ô". The word "simple" is written above the first staff. The Piano/Organ part continues with its rhythmic accompaniment.

Musical notation for the second vocal phrase, featuring four staves. The lyrics are: "di - vi - ne Ma - ri - e, Jou - is de ton bon - heur. L'E -". The word "Fin." is written above the first staff. The Piano/Organ part concludes with a final chord.

tre seul grand, im - men - se, Le Tout - puis - sant, For -

tre seul grand, im - men - se, Le Tout - puis - sant, For -

tre seul grand, im - men - se, Le Tout - puis - sant, For -

me de ta sub - stan - ce, Est ton en - fant. Toi

me de ta sub - stan - ce, Est ton en - fant. Toi

me de ta sub - stan - ce, Est ton en - fant. Toi

2

Il est de toute chose  
Le souverain Auteur:  
Je le vois qui repose  
Doucement sur ton cœur.  
Celui qui tient le monde  
Dans une main,  
Vierge pure et féconde,  
Est sur ton sein.

3

De la moindre souillure  
Son œil saint est blessé,  
Indigne créature,  
Je l'ai tant offensé!  
Je vois sous ses paupières  
Couler les pleurs,  
Mes péchés, mes misères  
Font ses douleurs.

4

Oui, mon cœur est coupable,  
Mais, percé de regrets,  
A cet Enfant aimable  
Il se voue à jamais.  
Je sais que ses délices,  
Sont la pudeur,  
J'en veux, sous tes auspices,  
Orner mon cœur.

5

L'enfer, dans sa furie,  
S'agite contre moi,  
Je viens, tendre Marie,  
Me cacher près de toi.  
De ma vertu fragile  
Sois le soutien!  
Dans cet aimable asile  
Je ne crains rien.

6

Je vois sous ta puissance  
Ton adorable fils,  
Il veut, dès son enfance,  
Être à tes lois soumis.  
Pour m'aider à lui plaire,  
A le servir  
Dis-lui, puissante Mère,  
De me bénir.

## AH! PLEUREZ, PLEUREZ MES YEUX.

Musique de L. L.

N° 13.

Andante religioso.

CANTO.

ALTO.

BASSO.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Jésus est la bon-té mê-me, Il a

Jésus est la bon-té mê-me, Il a

Jésus est la bon-té mê-me, Il a

pour nous mille attrait; Ce- pendant au- cun ne l'ai- me, Mème y pen- set- on ja-

pour nous mille attrait; Ce- pendant au- cun ne l'ai- me, Mème y pen- set- on ja-

pour nous mille attrait; Ce- pendant au- cun ne l'ai- me, Mème y pen- set- on ja-

avec élan

mais? Pen- dant que la cré- a - tu - re Nous em- brà - se de ses feux, Pour Dieu

mais? Pen- dant que la cré- a - tu - re Nous em- brà - se de ses feux, Pour Dieu

mais? Pen- dant que la cré- a - tu - re Nous em- brà - se de ses feux, Pour Dieu

seul notre âme est du-re; Ah! pleu-rez, pleurez, mes yeux. Pour Dieu seul notre âme est  
 seul notre âme est du-re; Ah! pleu-rez, pleurez, mes yeux. Pour Dieu seul notre âme est  
 seul notre âme est du-re; Ah! pleu-rez, pleurez, mes yeux. Pour Dieu seul notre âme est  
 du-re Ah! pleu-rez, pleurez, mes yeux, pleu-rez, mes yeux!!  
 du-re Ah! pleu-rez, pleurez, mes yeux, pleu-rez, mes yeux!!  
 du-re Ah! pleu-rez, pleurez, mes yeux, pleu-rez, mes yeux!!

2

Dieu devient un Dieu sensible,  
 Afin de mieux nous charmer;  
 Mais en se rendant visible,  
 A-t-il pu se faire aimer?  
 Lorsqu'un tendre amour le presse  
 De prévenir tous nos vœux,  
 Quel retour? nulle tendresse;  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux

4

De la divine justice  
 Jésus porte tout le poids,  
 Il nous sauve du supplice:  
 En mourant sur une Croix.  
 Et pour tant de bienveillance  
 Avons nous, ô malheureux,  
 La moindre reconnaissance?  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux.

6

Il daigne en vain de ce trône,  
 Nuit et jour nous inviter;  
 Jamais y voit-on personne  
 Qui vienne le visiter?  
 Sa maison est délaissée,  
 Son entretien, ennuyeux,  
 Et sa table méprisée;  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux.

3

D'un enfant il prend les charmes,  
 Pour attendrir les humains;  
 Pour cela de douces larmes  
 Coulent de ses yeux divins.  
 Notre âme est-elle attendrie  
 Par ses efforts amoureux?  
 Elle est toujours endurcie;  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux.

5

Jésus dans l'Eucharistie,  
 Par un prodige d'amour,  
 Devient notre pain de vie,  
 Notre pain de chaque jour.  
 Au milieu de tant de flammes,  
 Dans ce mystère amoureux,  
 Que de froideurs dans nos âmes!  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux.

7

Mon Jésus n'a point d'asile  
 Contre les coups des mortels;  
 C'est un rempart inutile  
 Que son trône et ses autels.  
 Chaque jour, rempli de rage,  
 Le pécheur audacieux,  
 Au lieu saint lui fait outrage  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux.

8

Tous les jours se renouvelle  
 Contre mon divin Sauveur,  
 Cette trahison cruelle  
 Qui fit tant souffrir son cœur.  
 Oh! combien de parricides,  
 Recevant le Roi des Cieux,  
 Ponnent des baisers perfides  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux.

9

Une croix pour lui cruelle,  
 C'est un corps dans la péché;  
 A cette chair criminelle  
 Qu'on la souvent attaché!  
 Tout est souillé par les vices  
 Que je découvre en tous lieux:  
 Pour Jésus que de supplices!  
 Ah! pleurez, pleurez, mes yeux.

## A LA MORT, TOUT FINIRA.

N<sup>o</sup> 14.

Paroles du Ven. MONTFORT

Musique de L. L.

Alla breve

Moderato.

CANTO. A la mort, à la mort, Pé-

ALTO. A la mort, à la mort, Pé-

BASSO. A la mort, à la mort, Pé-

PIANO  
ou  
ORGUE.

cheur tout fi - ni - ra, Le Sei - gneur, à la

cheur tout fi - ni - ra, Le Sei - gneur, à la

cheur tout fi - ni - ra, Le Sei - gneur, à la

Fin.

mort Te ju - ge - ra. Il faut mou - rir, il faut mou -

mort Te ju - ge - ra. Il faut mou - rir, il faut mou -

mort Te ju - ge - ra. Il faut mou - rir, il faut mou -

Fin.

rir De ce monde il nous faut sor - tir Le triste ar -

rêt en est por - té, Il faut qu'il soit ex - é - cu - té

2  
 Comme une fleur qui se flétrit,  
 Ainsi l'homme bientôt périt;  
 L'affreuse mort vient de ses jours  
 En un moment trancher le cours.  
 A la mort, etc.

3  
 Venez, pécheurs, près du cercueil,  
 Venez confondre votre orgueil;  
 Là, tout ce qu'on estime tant  
 Est enfin réduit au néant.  
 A la mort, etc.

4  
 Esclaves de la vanité,  
 Que deviendra votre beauté?  
 Vos traits sans forme et sans couleur,  
 Vous rendront un objet d'horreur.  
 A la mort, etc.

5  
 Vous qui suivez tous vos desirs,  
 Qui vous plongez dans les plaisirs,  
 Pour vous quel affreux changement  
 La mort va faire en ce moment!  
 A la mort, etc.

6  
 Plus de trésors, plus de grandeurs,  
 Plus de jeux, de ris, de douceurs;  
 Ces biens, dont vous êtes jaloux,  
 Vont tout à coup périr pour vous.  
 A la mort, etc.

7  
 Adieu, famille, adieu, parens  
 Adieu, chers amis, chers enfans;  
 Votre cœur se désolera,  
 Mais tout enfin vous quittera.  
 A la mort, etc.

8  
 S'il vous fallait subir l'arrêt,  
 Qui de vous, chrétiens, serait prêt?  
 Combien dont le funeste sort  
 Serait une éternelle mort!  
 A la mort, etc.

## PROTESTATION DE N'ÊTRE QU'À JÉSUS.

Musique de L. L.

N° 15.

Andantino.

CANTO. Le monde par mille arti - fi - ces Cherche à capti - ver vo - tre cœur; Jé -

ALTO. Le monde par mille arti - fi - ces Cherche à capti - ver vo - tre cœur; Jé -

BASSO. Le monde par mille arti - fi - ces Cherche à capti - ver vo - tre cœur; Jé -

PIANO  
ou  
ORGUE.

sus, pour faire son bon - heur, Vous en de - man - de les pré - mi - ces. A

sus, pour faire son bon - heur, Vous en de - man - de les pré - mi - ces. A

sus, pour faire son bon - heur, Vous en de - man - de les pré - mi - ces. A

qui votre cœur, en ce jour, Don - nera - t - il la préfé - ren - ce? A Jésus

qui votre cœur, en ce jour, Don - nera - t - il la préfé - ren - ce? A Jésus

qui votre cœur, en ce jour, Don - nera - t - il la préfé - ren - ce? A Jésus

seul tout mon a - mour! Il veut é - tre ma récom - pen - se, A Jé - sus

seul tout mon a - mour! Il veut é - tre ma récom - pen - se, A Jé - sus

seul tout mon a - mour! Il veut é - tre ma récom - pen - se, A Jé - sus

seul tout mon a - mour! Il veut é - tre ma récom - pen - se

seul tout mon a - mour! Il veut é - tre ma récom - pen - se

seul tout mon a - mour! Il veut é - tre ma récom - pen - se

2

Le fidèle verse des larmes  
 Que compte un ami généreux;  
 Il fuit des plaisirs dangereux,  
 Sourçes d'éternelles alarmes.  
 Mais dans son cœur, sans nul retour,  
 Habitent la paix, l'espérance.  
 A Jésus seul, etc.

3

De roses couronnant sa tête,  
 Le mondain, libre en ses désirs,  
 Compte ses jours par ses plaisirs,  
 Se promène de fête en fête;  
 Mais dans l'éclat du plus beau jour,  
 Le remord le ronge en silence.  
 A Jésus seul, etc.

4

Le chrétien sans cesse captive  
 Une chair rebelle à l'esprit;  
 Il s'immole avec Jésus-Christ,  
 Se fait la guerre la plus vive.  
 Sa fin est le soir d'un beau jour,  
 Et l'heure de sa délivrance.  
 A Jésus seul, etc.

5

Contemplez l'impie en délire,  
 Disputant son âme à son Dieu:  
 Le corps glacé, mais l'œil en feu,  
 Le blasphème en sa bouche expire.  
 L'horreur de l'inferral séjour  
 Dans son cœur habite d'avance.  
 A Jésus seul, etc.

6

Voilà donc la paix que tu donnes,  
 O monde, voilà donc ta paix!  
 La mort change en tristes cyprès  
 Les myrtes dont tu nous couronnes.  
 Ah! reprends ton bonheur d'un jour,  
 Rends-moi l'immortelle espérance.  
 A Jésus seul, etc.

7

Il viendra ce jour de victoire  
 Où paraîtront tous les élus,  
 Autour du trône de Jésus,  
 Couronnés d'amour et de gloire.  
 Heureux moment! terrible jour!  
 Sois ma crainte et mon espérance.  
 A Jésus seul, etc.

8

Il s'élève. Oh! quelle lumière  
 Luit sur le front des bienheureux!  
 Ciel! dans quel état glorieux  
 Renaît une vile poussière!  
 La croix brille enfin à son tour,  
 La croix, mon unique espérance.  
 A Jésus seul, etc.

9

La douleur, même la plus vive,  
 A peine un moment a blessé;  
 Le monde et sa gloire ont passé  
 Ainsi qu'une ombre fugitive,  
 Tout a fini dans un seul jour,  
 Le plaisir comme la souffrance.  
 A Jésus seul, etc.

10

Dieu puissant pour prix de ton zèle,  
 Fais alors que le bon Pasteur,  
 Dans les plaines du vrai bonheur,  
 Entre avec son troupeau fidèle;  
 Là, tous rediront tour à tour,  
 Transportés de reconnaissance:  
 A Jésus seul, etc.

## DIEU VA DÉPLOYER SA PUISSANCE.

Paroles du Vén. MONTFORT.  
Moderato.

Musique de l'Abbé FOULON.

N° 16.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*ff*

Canto 1° *ff*  
Dieu va déployer sa puis - san - - ce Le

Canto 2° *ff*  
Dieu va déployer sa puis - san - - ce Le

Tenore. *ff*  
Dieu va déployer sa puis - san - - ce Le

Basse. *ff*  
Dieu va déployer sa puis - san - - ce Le

*ff* temps comme un songe s'en - fuit Les siècles sont pas -

*ff* temps comme un songe s'en - fuit Les siècles sont pas -

*ff* temps comme un songe s'en - fuit Les siècles sont pas -

*pp* - sés l'é - ter - ni - té com - men - ce; Le mon - de va ren -

*pp* - sés l'é - ter - ni - té com - men - ce; Le mon - de va ren -

*pp* - sés l'é - ter - ni - té com - men - ce; Le mon - de va ren -

*ff*

-trer dans l'hor - reur de la nuit Dieu

-trer dans l'hor - reur de la nuit Dieu

-trer dans l'hor - reur de la nuit Dieu

2

J'entends la trompette effrayante;  
 Quel bruit! quels lugubres éclairs!  
 Le Seigneur a lancé la foudre étincelante,  
 Et ses feux dévorans embrasent l'univers.  
 J'entends, etc.

3

Les monts foudroyés se renversent,  
 Les êtres sont tous confondus:  
 La mer ouvre son sein, les ondes se dispersent;  
 Tout est dans le chaos, et la terre n'est plus.  
 Les monts, etc.

4

Sortez des tombeaux, ô poussière,  
 Dépouille des pâles humains:  
 Le Seigneur vous appelle, il vous rend la lumière;  
 Il va sonder vos cœurs, et fixer vos destins.  
 Sortez, etc.

5

Il vient: tout est dans le silence;  
 Sa croix porte au loin la terreur:  
 Le pécheur, consterné, frémit à sa présence,  
 Et le juste lui-même est saisi de frayeur.  
 Il vient, etc.

6

Assis sur un trône de gloire,  
 Il dit: Venez ô mes élus!  
 Comme moi, vous avez remporté la victoire;  
 Recevez, de mes mains, le prix de vos vertus.  
 Assis, etc.

7

Tombez dans le sein des abîmes,  
 Tombez, pécheurs audacieux;  
 De mon juste courroux, immortelles victimes,  
 Vils suppôts des démons, vous brûlerez comme eux.  
 Tombez, etc.

8

Vous n'êtes plus, vaines chimères,  
 Objets d'un sacrilège amour;  
 Fléaux du genre humain, oppresseurs de vos frères,  
 Héros tant célébrés, qu'êtes-vous dans ce jour?  
 Vous n'êtes, etc.

9

Triste éternité de supplices,  
 Tu vas donc commencer ton cours!  
 De l'heureuse Sion, ineffables délices,  
 Bonheur, gloire des Saints, vous durerez toujours.  
 Triste éternité, etc.

10

Grand Dieu, qui sera la victime  
 De ton implacable fureur?  
 Quel noir pressentiment me tourmente et m'opprime!  
 La crainte et le remords me déchirent le cœur.  
 Grand Dieu, etc.

11

De tes jugemens, Dieu sévère,  
 Pourrai-je subir les rigueurs?  
 J'ai péché, mais ton sang désarme ta colère;  
 J'ai péché, mais mon crime est éteint par mes pleurs.  
 De tes jugemens, etc.

## LE TEMPS DE LA JEUNESSE.

N° 17.

Musique de L. L. \*

*Andantino grazioso*

CANTO 1<sup>o</sup> Le temps de la jeu - nes - se Pas - se comme u - ne

CANTO 2<sup>o</sup> Le temps de la jeu - nes - se Pas - se comme u - ne

CANTO 3<sup>o</sup> Le temps de la jeu - nes - se Pas - se comme u - ne

PIANO  
ou  
ORGUE.

fleur Há - tez-vous, tout vous pres - se, Don - nez-vous au Sei -

fleur Há - tez-vous, tout vous pres - se, Don - nez-vous au Sei -

fleur Há - tez-vous, tout vous pres - se, Don - nez-vous au Sei -

-gneur. Tout se change en dé - li - ce Quand on veut le ser - vir;

-gneur. Tout se change en dé - li - ce Quand on veut le ser - vir;

-gneur. Tout se change en dé - li - ce Quand on veut le ser - vir;

Le plus grand sa - cri - fi - ce De - vient un doux plai - sir.

Le plus grand sa - cri - fi - ce De - vient un doux plai - sir.

Le plus grand sa - cri - fi - ce De - vient un doux plai - sir.

Le plus grand sa - cri - fi - ce De - vient un doux plai - sir —

Le plus grand sa - cri - fi - ce De - vient un doux plai - sir —

Le plus grand sa - cri - fi - ce De - vient un doux plai - sir —

2  
Que de pleurs et de larmes  
Doit coûter au trépas,  
Ce monde dont les charmes  
Nous trompent ici-bas!  
D'agréables promesses  
Il nous flatte d'abord;  
Mais toutes ses caresses  
Conduisent à la mort.

3  
Si le monde s'offense,  
Méprise son courroux;  
Dieu veut la préférence,  
Il s'en montre jaloux;  
Si sa bonté suprême  
A pour toi tant d'ardeur,  
Il faut l'aimer de même,  
Sans partager ton cœur.

4  
N'attendez pas cet âge  
Où les hommes n'ont plus  
Ni force, ni courage  
Pour les grandes vertus;  
C'est faire un sacrifice  
Qui nous a peu coûté,  
Que de quitter le vice  
Lorsqu'il n'est plus goûté.

8  
Présentons nos services  
Au Seigneur tout-puissant,  
Offrons-lui les prémices  
De l'âge florissant.  
Cet adorable Maître  
Ne nous donne le jour  
Qu'afin de le connaître,  
Et vivre en son amour.

5  
Prévenez la vieillesse,  
Cette triste saison;  
Le temps de la jeunesse  
Est un temps de moisson.  
Le Sauveur vous menace  
D'une éternelle nuit,  
Où, quoique l'homme fasse,  
Il travaille sans fruit.

6  
Pourquoi tant vous promettre  
De vivre longuement?  
Chaque moment peut être  
Votre dernier moment.  
Craignez que de la grâce  
Dieu n'arrête le cours,  
Qu'un autre à votre place  
Ne soit mis pour toujours.

7  
Quand plusieurs fois au crime  
L'on ose consentir,  
Hélas! c'est un abîme  
Dont on ne peut sortir;  
Il n'est rien de plus rude  
Que de se détacher  
De la longue habitude  
Que l'on a de pécher.

## INCERTITUDE DE NOTRE HEURE DERNIERE.

Musique de L. L.

N° 18.

CHORAL.

CANTO 1°

Nous pas - sons comme une om - bre vai - ne,

CANTO 2°

Nous pas - sons comme une om - bre vai - ne,

CANTO 3°

Nous pas - sons comme une om - bre vai - ne,

PIANO  
ou  
ORGUE.

Nous ne nais - sons que pour mou - rir; Quand la mort doit -

Nous ne nais - sons que pour mou - rir; Quand la mort doit -

Nous ne nais - sons que pour mou - rir; Quand la mort doit -

-el - le ve nir? L'heure en est in - cer - tai - -

-el - le ve nir? L'heure en est in - cer - tai - -

-el - le ve nir? L'heure en est in - cer - tai - -

- ne, L'heure en est in-cer-tai-ne.  
 - ne, L'heure en est in-cer-tai-ne.  
 - ne, L'heure en est in-cer-tai-ne.

2

La mort à tout âge est à craindre,  
 Chaque pas conduit au tombeau;  
 Tous nos jours ne sont qu'un flambeau  
 Qu'un souffle peut éteindre.

3

Je vois un torrent en furie  
 Disparaître après un moment;  
 Hélas! aussi rapidement  
 S'écoule notre vie.

4

Dans nos jardins la fleur nouvelle  
 Ne dure souvent qu'un matin:  
 Tel est, mortels, votre destin;  
 Vous passerez comme elle.

5

La mort doit tout réduire en poudre:  
 Vous mourez, superbes guerriers;  
 N'espérez pas que vos lauriers  
 Vous sauvent de la foudre.

6

Vous qu'on adore sur la terre,  
 Vous périrez, vaine beauté;  
 Vous avez la fragilité  
 Comme l'éclat du verre.

7

Vous, qui faites trembler les autres,  
 Rois, arbitres de notre sort,  
 Vous êtes sujets à la mort  
 Ainsi que tous les vôtres.

8

Pourquoi donc cette attache extrême  
 Aux biens, aux honneurs, au plaisir?  
 Hélas! tout ce qui doit finir  
 Mérite-t-il qu'on l'aime?

9

Que la mort peut être funeste!  
 Que ce passage est important!  
 C'est ce seul et fatal instant  
 Qui décide du reste.

10

Ah! tandis que tout m'abandonne,  
 Anges, ne m'abandonnez pas.  
 C'est du dernier de mes combats  
 Que dépend ma couronne.

11

Et vous, ô Vierge débonnaire,  
 Venez ranimer mon ardeur;  
 Je suis un perfide, un pécheur;  
 Mais vous êtes ma mère.

12

Si je mérite tes vengeances,  
 Ah! grand Dieu regarde ton Fils;  
 Il va t'offrir pour moi le prix  
 De toutes ses souffrances.

13

C'est lui qui bannit nos alarmes  
 Dans ce redoutable moment;  
 Quand on peut mourir en l'aimant,  
 Que la mort a de charmes!

## RETOUR DU PÉCHEUR.

N° 19.

Musique de L. L. \* \* \*

Andantino doloroso.

CANTO 1<sup>o</sup> Sei - gneur, Dieu de clé - men - ce, Re -

CANTO 2<sup>o</sup> Sei - gneur, Dieu de clé - men - ce, Re -

CANTO 3<sup>o</sup> Sei - gneur, Dieu de clé - men - ce, Re -

PIANO  
ou  
ORGUE.

-çois ce grand pé - cheur — A qui la pé - ni - ten - ce Touche

-çois ce grand pé - cheur — A qui la pé - ni - ten - ce Touche

-çois ce grand pé - cheur — A qui la pé - ni - ten - ce Touche

au - jourd'hui le cœur — Vois d'un œil se - cou - ra - ble L'ex -

au - jourd'hui le cœur — Vois d'un œil se - cou - ra - ble L'ex -

au - jourd'hui le cœur — Vois d'un œil se - cou - ra - ble L'ex -

-ces de mon mal - heur — Et d'un œil fa - vo - ra - ble Ac -

-ces de mon mal - heur — Et d'un œil fa - vo - ra - ble Ac -

-ces de mon mal - heur — Et d'un œil fa - vo - ra - ble Ac -

41

-cep - te ma dou - leur. \_\_\_\_\_

-cep - te ma dou - leur. \_\_\_\_\_

-cep - te ma dou - leur. \_\_\_\_\_

2

Je suis un infidelle  
 Qui méconnus tes lois;  
 Un perfide, un rebelle,  
 Qui péchai mille fois;  
 Jamais dans l'innocence  
 Je n'ai coulé mes jours,  
 Toujours plus d'une offense (b)  
 En a terni le cours.

3

Chargé de mille crimes,  
 Souvent j'ai mérité  
 D'entrer dans les abîmes  
 Pour une éternité;  
 J'ai peu crain la colère  
 De ton bras irrité;  
 Mais cependant j'espère, (b)  
 Seigneur, en ta bonté.

4

Lorsqu'à ton indulgence  
 Un coupable a recours,  
 Des traits de ta vengeance  
 Ton cœur suspend le cours;  
 Rempli de confiance  
 J'ose venir à toi;  
 Au nom de ta clémence, (b)  
 Grand Dieu! pardonne-moi.

5

Hélas! quand je rappelle  
 Combien je fus pécheur,  
 Une douleur mortelle  
 S'empare de mon cœur.  
 Par quel malheur extrême  
 Ai-je offensé souvent  
 Un Dieu, la bonté même, (b)  
 Un Dieu si bienfaisant?

6

Fuis loin, péché funeste,  
 Dont je fus trop charmé;  
 Péché, je te déteste  
 Autant que je t'aimai.  
 Ô Dieu bon! ô bon Père!  
 Tu vois mon repentir,  
 Avant de te déplaire, (b)  
 Plutôt, plutôt mourir.

7

C'est fait, je le déteste,  
 Plus de péché pour moi:  
 Le ciel, que j'en atteste,  
 Garantira ma foi.  
 Le Dieu qui me pardonne  
 Aura mon seul amour;  
 A lui seul je le donne (b)  
 Sans borne et sans retour.

## VANITÉ DES CHOSES D'ICI BAS.

N° 20.

Paroles du Ven. MONTFORT.

AIR ANCIEN.

Moderato.

CANTO 1°: Tout n'est que va-ni-té, Men-songe et fra-gi-li-té, Dans

CANTO 2°: Tout n'est que va-ni-té, Men-songe et fra-gi-li-té, Dans

CANTO 3°: Tout n'est que va-ni-té, Men-songe et fra-gi-li-té, Dans

PIANO  
ou  
ORGUE.

tous ces ob-jets di-vers Qu'offre à nos re-gards l'u-ni-vers; Tous ces brillans de-

tous ces ob-jets di-vers Qu'offre à nos re-gards l'u-ni-vers; Tous ces brillans de-

tous ces ob-jets di-vers Qu'offre à nos re-gards l'u-ni-vers; Tous ces brillans de-

-hors, Cet-te pom-pe, Ces biens, ces tré-sors, Tout nous trom-pe, Tout nous é-blou-

-hors, Cet-te pom-pe, Ces biens, ces tré-sors, Tout nous trom-pe, Tout nous é-blou-

-hors, Cet-te pom-pe, Ces biens, ces tré-sors, Tout nous trom-pe, Tout nous é-blou-

-it, Mais tout nous é-chappe et nous fuit.

-it, Mais tout nous é-chappe et nous fuit.

-it, Mais tout nous é-chappe et nous fuit.

2

Telles qu'on voit les fleurs  
Avec leurs vives couleurs,  
Eclore, s'épanouir,  
Se faner, tomber et périr:  
Tel est des vains attraits  
Le partage;  
Tel l'éclat, les traits  
Du bel âge,  
Après quelques jours,  
Perdent leur beauté pour toujours.

3

En vain, pour être heureux,  
Le jeune voluptueux  
Se plonge dans les douceurs  
Qu'offrent les mondains séducteurs;  
Plus il suit les plaisirs  
Qui l'enchantent,  
Et moins ses désirs  
Se contentent:  
Le bonheur le fuit  
A mesure qu'il le poursuit.

4

Que doivent devenir  
Pour l'homme qui doit mourir,  
Ces biens longtemps amassés,  
Cet argent, cet or entassés?  
Fut-il du genre humain  
Seul le maître,  
Pour lui tout enfin  
Cesse d'être:  
Au jour de son deuil  
Il n'a plus à lui qu'un cercueil.

5

Que sont tous ces honneurs,  
Ces titres, ces noms flatteurs?  
Où vont de l'ambitieux  
Les projets, les soins et les vœux?  
Vaine ombre, pur néant,  
Vil atôme,  
Mensonge amusant,  
Vrai fantôme  
Qui s'évanouit  
Après qu'il l'a toujours séduit:

6

Tel qu'on voit aujourd'hui  
Ramper au dessous de lui  
Un peuple d'adorateurs,  
Qui brigue à l'envi ses faveurs;  
Tel devenu demain  
La victime  
D'un revers soudain  
Qui l'opprime,  
Nouveau malheureux  
Est esclave et rampe comme eux.

7

J'ai vu l'impie heureux  
Porter son air fastueux  
Et son front audacieux  
Au-dessus du cèdre orgueilleux:  
Au loin tout révérait  
Sa puissance,  
Et tout adorait  
Sa présence.  
Je passe, et soudain  
Il n'est plus, je le cherche en vain:

8

Que sont donc devenus  
Ces grands, ces guerriers connus,  
Ces hommes dont les exploits  
Ont soumis la terre à leurs lois?  
Les traits éblouissants,  
De leur gloire,  
Leurs noms éclatans,  
Leur mémoire,  
Avec les héros  
Sont entrés au sein des tombeaux.

9

Au savant orgueilleux  
Que sert un génie heureux,  
Un nom devenu fameux  
Par mille travaux glorieux?  
Non, les plus beaux talens,  
L'éloquence,  
Les succès brillans,  
La science,  
Ne servent de rien  
A qui ne sait vivre en chrétien.

10

Arbitre des humains,  
Dieu seul tient entre ses mains  
Les événemens divers,  
Et le sort de tout l'univers:  
Seul il n'a qu'à parler,  
Et la foudre  
Va frapper, brûler,  
Mettre en poudre  
Les plus grands héros,  
Comme les plus vils vermisseaux.

11

La mort, dans son courroux,  
Dispense à son gré ses coups,  
N'épargne ni le haut rang,  
Ni l'éclat auguste du sang.  
Tout doit un jour mourir,  
Tout succombe,  
Tout doit s'engloutir  
Dans la tombe:  
Les sujets, les rois,  
Iront s'y confondre à la fois.

12

Oui, la mort, à son choix,  
Soumet tout âge à ses loix,  
Et l'homme ne fut jamais  
A l'abri d'un seul de ses traits:  
Comme sur son retour,  
La vieillesse,  
Dans son plus beau jour,  
La jeunesse,  
L'enfance au berceau,  
Trouvent tour-à-tour leur tombeau.

13

Oh! combien malheureux  
Est l'homme présomptueux  
Qui, dans ce monde trompeur,  
Croit pouvoir trouver le bonheur!  
Dieu seul est immortel,  
Immuable,  
Seul, grand, éternel,  
Seul aimable;  
Avec son secours,  
Soignons à lui seul pour toujours.

## LA VOIX DE JÉSUS SOUFFRANTE.

Paroles de l'Abbé B.

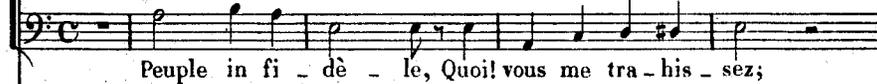
Musique de L. L. \* \* \*

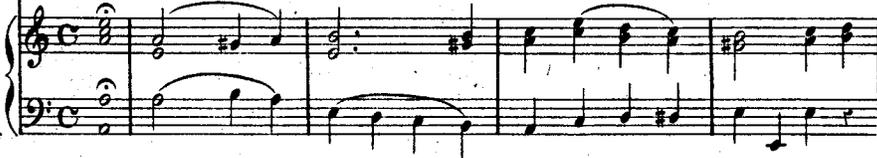
N° 21.

Lento

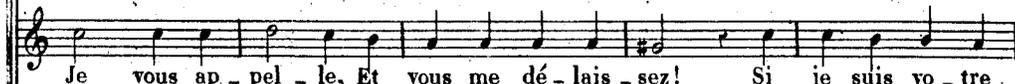
CANTO 1<sup>o</sup>  Peuple in fi - dè - le, Quoi! vous me tra - his - sez;

CANTO 2<sup>o</sup>  Peuple in fi - dè - le, Quoi! vous me tra - his - sez;

CANTO 3<sup>o</sup>  Peuple in fi - dè - le, Quoi! vous me tra - his - sez;

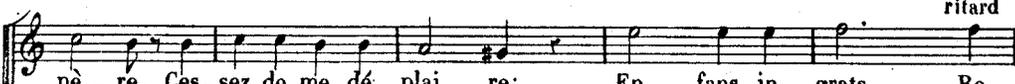
PIANO  
ou  
ORGUE. 

 Je vous ap - pel - le, Et vous me dé - lais - sez! Si je suis vo - tre

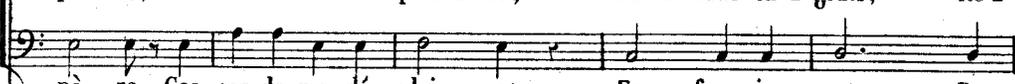
 Je vous ap - pel - le, Et vous me dé - lais - sez! Si je suis vo - tre

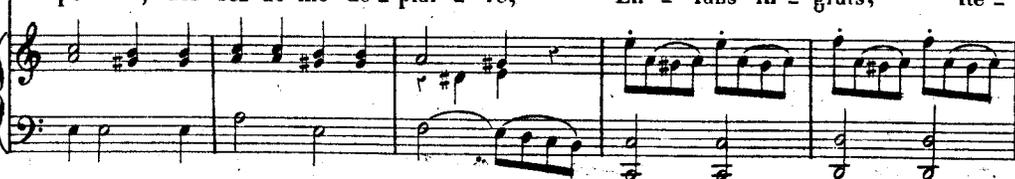
 Je vous ap - pel - le, Et vous me dé - lais - sez! Si je suis vo - tre



 pè - re, Ces - sez de me dé - plai - re; En - fans in - grats, Re -

 pè - re, Ces - sez de me dé - plai - re; En - fans in - grats, Re -

 pè - re, Ces - sez de me dé - plai - re; En - fans in - grats, Re -



ritard

-ve-nez dans mes bras.  
-ve-nez dans mes bras.  
-ve-nez dans mes bras.

2

Mon cœur soupire  
Et la nuit et le jour:  
Il ne désire  
Qu'un mouvement d'amour.  
Hélas! pour une idole  
On se livre, on s'immole;  
Et pour Jésus,  
On n'a que des refus.

3

En vain mes charmes  
S'offrent à mes enfans:  
En vain mes larmes  
S'écoulent par torrens:  
Délignant ma tendresse,  
Ils m'outragent sans cesse;  
Avec transport  
Ils courent à la mort.

4

Que puis-je faire  
Pour attendrir vos cœurs?  
J'ai du Calvaire  
Epuisé les douleurs;  
J'ai fermé les abîmes  
Qu'avaient ouverts vos crimes;  
Et vous, ingrats,  
Vous fuyez de mes bras!

5

Quel sacrifice  
Exigez-vous encor?  
Que je subisse  
Une nouvelle mort?  
J'y vole, je l'appelle:  
Viens, frappe, mort cruelle!  
Mais, dans mes bras  
Ramène ces ingrats.

6

Leurs mains impures  
Renouvellent mes maux;  
De mes blessures  
Le sang coule à grands flots;  
Mon Père m'abandonne;  
Le trépas m'environne;  
Je meurs.... Ingrats,  
Jetez-vous dans mes bras.

7

Jésus expire;  
Jésus est délaissé.  
Par quel délire  
L'homme est-il donc poussé?  
Il fuit son bien suprême,  
Un Dieu, la bonté même.  
De son Sauveur  
Il déchire le cœur.

8

Ah! divin maître!  
Je vous rends mon amour;  
De tout mon être  
Disposez sans retour.  
Séchez enfin vos larmes:  
L'ingrat cède à vos charmes;  
Et son vainqueur,  
C'est votre divin Cœur.

## LA PASSION DU SAUVEUR.

Musique de L. L.

N° 22.

And.<sup>no</sup> simplice e doloroso.

CANTO.

ALTO.

BASSE.

PIANO  
ou  
ORGUE.

Au sang qu'un Dieu va ré-pan-dre, Ah! mé-

-lez du-moins vos pleurs, Chrétiens qui ve-nez en-ten-dre Le ré-cit de ses dou-

-leurs Puisque c'est pour vos of-fen-ses Que ce Dieu souffre au-jour-d'hui, A-ni-

\_més par ses souf - fran - ces, Vi - vez et mourez pour lui.  
 \_més par ses souf - fran - ces, Vi - vez et mourez pour lui.  
 \_més par ses souf - fran - ces, Vi - vez et mourez pour lui.

2  
 Dans un jardin solitaire,  
 Il sent de rudes combats,  
 Il prie, il craint, il espère;  
 Son cœur veut et ne veut pas:  
 Tantôt la crainte est plus forte,  
 Tantôt l'amour est plus fort;  
 Mais enfin l'amour l'emporte,  
 Et lui fait choisir la mort.

3  
 Judas que la fureur guide,  
 L'aborde d'un air soumis;  
 Il l'embrasse... et ce perfide  
 Le livre à ses ennemis.  
 Judas, un pécheur t'imité,  
 Quand il feint de l'apaiser:  
 Souvent sa bouche hypocrite  
 Le trahit par un baiser.

4  
 On l'abandonne à la rage  
 De cent tigres inhumains;  
 Sur son aimable visage  
 Les soldats portent leurs mains.  
 Vous deviez, Anges fidèles,  
 Témoins de ces attentats,  
 Ou le mettre sous vos ailes,  
 Ou frapper tous ces ingrats.

5  
 Ils le traînent au grand-prêtre  
 Qui seconde leur fureur,  
 Et ne veut le reconnaître  
 Que pour un blasphémateur!  
 Quand il jugera la terre,  
 Ce sauveur aura son tour,  
 Aux éclats de son tonnerre  
 Tu le connaîtras un jour.

6  
 Tandis qu'il se sacrifie,  
 Tout conspire à l'outrager:  
 Pierre lui même l'oublie,  
 Et le traite d'étranger;  
 Mais Jésus perce son âme  
 D'un regard tendre et vainqueur,  
 Et met d'un seul trait de flamme  
 Le repentir dans son cœur.

7  
 Chez Pilate on le compare  
 Au dernier des scélérats:  
 Qu'entends-je? ô peuple barbare!  
 Tes cris sont pour Barrabbas.  
 Quelle indigne préférence!  
 Le Juste est abandonné;  
 On condamne l'innocence,  
 Et le crime est pardonné.

8  
 On le dépouille, on l'attache,  
 Chacun arme son courroux;  
 Je vois cet Agneau sans tache  
 Tombant presque sous les coups.  
 C'est à nous d'être victimes;  
 Arrêtez, cruels bourreaux!  
 C'est pour effacer vos crimes  
 Que son sang coule à grands flots.

9  
 Une couronne cruelle  
 Perce son auguste front:  
 A ce chef, à ce modèle,  
 Mondains, vous faites affront.  
 Il languit dans les supplices,  
 C'est un homme de douleurs:  
 Vous vivez dans les délices,  
 Vous vous couronnez de fleurs.

10  
 Il marche, il monte au Calvaire,  
 Chargé d'un infâme bois;  
 De là, comme d'une chaire,  
 Il fait entendre sa voix:  
 Ciel, dérobe à ta vengeance  
 Ceux qui m'osent outrager!  
 C'est ainsi quand on l'offense,  
 Qu'un chrétien doit se venger.

11  
 Une troupe mutinée  
 L'insulte et crie à l'envi:  
 S'il changeait sa destinée,  
 Nous croirions tous en lui.  
 Il peut la changer sans peine,  
 Malgré vos nœuds et vos clous;  
 Mais le nœud qui seul l'enchaîne,  
 C'est l'amour qu'il a pour nous.

12  
 Ah! de ce lit de souffrance,  
 Seigneur, ne descendez pas:  
 Suspendez votre puissance,  
 Restez-y jusqu'au trépas.  
 Mais tenez votre promesse,  
 Attirez-nous après vous;  
 Pour prix de votre tendresse,  
 Puisse nous y mourir tous!

Il expire, et la nature,  
 Dans lui pleure son Auteur;  
 Il n'est pas de créature  
 Qui ne marque sa douleur.  
 Un spectacle si terrible  
 Ne pourra-t-il me toucher,  
 Et serai-je moins sensible  
 Que n'est le plus dur rocher?

## JÉSUS PARAIT EN VAINQUEUR.

Musique de l'Abbé FOULON.

N° 23.

Tempo di Marcia.

CANTO. *P*  
Jé - sus parait en vain - queur; Sa bon - té, sa dou -

ALTO.  
Jé - sus parait en vain - queur; Sa bon - té, sa dou -

TENORE  
et  
BASSE.  
Jé - sus parait en vain - queur; Sa bon - té, sa dou -

PIANO  
ou  
ORGUE.

-ceur Est é - gale à sa gran - deur. Jé - sus parait en vain - queur; Au - jour -

-ceur Est é - gale à sa gran - deur. Jé - sus parait en vain - queur; Au - jour -

-ceur Est é - gale à sa gran - deur. Jé - sus parait en vain - queur; Au - jour -

-d'hui donnons - lui notre cœur. Malgré nos for - faits, ses di - vins bienfaits, ses char -

-d'hui donnons - lui notre cœur. Malgré nos for - faits, ses di - vins bienfaits, ses char -

-d'hui donnons - lui notre cœur. Malgré nos for - faits, ses di - vins bienfaits, ses char -

mans attrait ne nous par-lent que de paix. Pleurons nos for-faits, Chantonsses bienfaits, Rendons  
 nous à ses di-vins at - traits, Rendons nous à ses di-vins at - traits.  
 nous à ses di-vins at - traits, Rendons nous à ses di-vins at - traits.

2.

Que tout éclate en concerts!  
 Jésus brise les fers  
 De la mort et des enfers.  
 Que tout éclate en concerts!  
 Que son nom réjouisse les airs!  
 Juste ciel! quel choix!  
 Quoi! le Roi des rois  
 A dû, par sa croix,  
 Au ciel acquérir ses droits.  
 Embrassons la croix;  
 Que ce libre choix  
 Au ciel assure à jamais nos droits!

3.

O mort, où sont-ils tes dards?  
 Je vois de toutes parts  
 Tomber tes noirs étendards  
 O mort, où sont-ils tes dards?  
 Mon Sauveur a détruit tes remparts.  
 Envain, de ton bras  
 Tu le saisisras;  
 Envain dans tes lacs,  
 O mort, tu l'entraveras.  
 Libre, en tes états  
 Il porte ses pas,  
 Et vainqueur enchaîne le trépas.

4.

Je vois la mort sans effroi;  
 Mon Seigneur et mon Roi  
 En a triomphé pour moi.  
 Je vois la mort sans effroi;  
 Ce mystère est l'appui de ma foi.  
 Ah! si son amour  
 N'a, jusqu'à ce jour,  
 Trouvé nul retour:  
 Dans ce terrestre séjour;  
 Du moins, en ce jour,  
 Cet excès d'amour  
 Sera payé d'un juste retour.

## TRIOMPHE DE LA CROIX.

N° 22.

1<sup>o</sup> SOPR.: Le Sei - gneur a ré - gné: mo -  
 2<sup>o</sup> SOPR.: Le Sei - gneur a ré - gné: mo -  
 TENOR  
 BASSE.: Le Sei - gneur a ré - gné: mo -  
 PIANO  
 ou  
 ORGUE.

nu - ment de sa gloi - re, La Croix tri - om - phe en ce grand  
 nu - ment de sa gloi - re, La Croix tri - om - phe en ce grand  
 nu - ment de sa gloi - re, La Croix tri - om - phe en ce grand

jour. Peu - ples, ap - plau - dis - sez:  
 jour. Peu - ples, ap - plau - dis - sez:  
 jour. Peu - ples, ap - plau - dis - sez:

que les chants de vic - toi - re Se mè - lent aux con - certs d'a -

que les chants de vic - toi - re Se mè - lent aux con - certs d'a -

que les chants de vic - toi - re Se mè - lent aux con - certs d'a -

mour. Le Dieu de ma - jes - té s'a - van - ce, Il

mour. Le Dieu de ma - jes - té s'a - van - ce, Il

mour. Le Dieu de ma - jes - té s'a - van - ce, Il

vient ha - bi - ter par - mi nous: Pé - cheurs, fu - yez de sa pré -

vient ha - bi - ter par - mi nous: Pé - cheurs, fu - yez de sa pré -

vient ha - bi - ter par - mi nous: Pé - cheurs, fu - yez de sa pré -

sen - ce; Jus.tes, tom - bez à ses ge - noux . Lè - ve  
 sen - ce; Jus.tes, tom - bez à ses ge - noux . Lè - ve  
 sen - ce; Jus.tes, tom - bez à ses ge - noux . Lè - ve

toi, signe sa - lu - tai - re, Bois au - gus - te, bois pro - tec -  
 toi, signe sa - lu - tai - re, Bois au - gus - te, bois pro - tec -  
 toi, si - gne sa - lu - tai - re, Bois au - gus - te, bois pro - tec -

teur; Lè - ve toi, bril - le sur la ter - re,  
 teur; Lè - ve toi, bril - le sur la ter - re,  
 teur; Lè - ve toi, bril - le sur la ter - re,

As - tre de paix et de bon - heur. - heur.

As - tre de paix et de bon - heur. - heur.

As - tre de paix et de bon - heur. - heur.

1.º fois. 2.º fois.

2.  
 Applanissez la voie à celui que les Anges  
 Transportent des hauteurs des Cieux :  
 Le Seigneur est son nom: rendez mille louanges  
 A ce nom saint et glorieux.  
 Pour le méchant, juge sévère,  
 Mais, pour le juste, Dieu sauveur;  
 En lui l'orphelin trouve un père,  
 Et la veuve un consolateur.  
 Lève toi, etc.

3.  
 Telle du roi pasteur la lyre pénétrée  
 Du feu de l'inspiration,  
 Célébrait le transport de l'Arche révéérée  
 Sur la montagne de Sion.  
 Le ciel répandit sa rosée  
 Aux lieux choisis pour son séjour,  
 Et la terre fertilisée  
 Tressaillit de crainte et d'amour.  
 Lève toi, etc.

4.  
 L'élite des tribus, les époux et les mères,  
 L'enfant à côté du vieillard,  
 Les prêtres, les guerriers, heureux peuples de frères,  
 Du Dieu vivant suivaient le char.  
 Pleines de joie à son passage,  
 Les vierges, conduites en chœurs,  
 Lui présentaient le double hommage  
 Et de leurs voix et de leurs cœurs.  
 Lève toi, etc.

5.  
 Plus heureux qu'Israël, de sa reconnaissance  
 Imitons les transports joyeux;  
 Israël ne vivait que de son espérance,  
 De ses soupirs et de ses vœux.  
 Sortis de cette nuit profonde,  
 A nos yeux il est élevé,  
 Le Dieu puissant qui fit le monde,  
 Par qui le monde fut sauvé.  
 Lève toi, etc.

6.  
 Dieu se lève, par lui, sur la sainte montagne  
 La terre et les cieux vont s'unir,  
 Avec ce doux regard que la grâce accompagne,  
 Il tend les bras pour nous bénir.  
 Si jamais nous étions parjures,  
 Revenons pleurer à ses pieds,  
 Et retremper dans ses blessures  
 Nos cœurs contrits, humiliés.  
 Lève toi, etc.

## HOMMAGE À LA CROIX.

H. MONPOU.

N° 23. Tempo di marcia.

1<sup>re</sup> SOP: *pp* Bra-vons les en-fers, Et bri-sons nos fers; Sor-tons de l'es-cla-

2<sup>e</sup> SOP: *pp* Bra-vons les en-fers, Et bri-sons nos fers; Sor-tons de l'es-cla-

BASSE: *pp* Bra-vons les en-fers, Et bri-sons nos fers; Sor-tons de l'es-cla-

PIANO  
ou  
ORGUE: *pp*

va-ge. U-nissons nos voix, Rendons à la croix Un sin-cère et public hom-

va-ge. U-nissons nos voix, Rendons à la croix Un sin-cère et public hom-

va-ge. U-nissons nos voix, Rendons à la croix Un sin-cère et public hom-

*f* ma-ge. Un sin-cère et public hom-ma-ge. Chré-

*f* ma-ge. Un sin-cère et public hom-ma-ge. Chré-

*f* ma-ge. Un sin-cère et public hom-ma-ge. Chré-

Fin. solo.

Fin.

tiens, J'en tends autour de nous Re-ten-tir la voix de l'im-pi-e. Fu-reur

tiens, J'en tends autour de nous Re-ten-tir la voix de l'im-pi-e. Fu-reur

tiens, J'en tends autour de nous Re-ten-tir la voix de l'im-pi-e. Fu-reur

vai-ne, im-puis-sant cour-roux! Il blas-phème, et moi je m'é-cri-e:

vai-ne, im-puis-sant cour-roux! Il blas-phème, et moi je m'é-cri-e:

vai-ne, im-puis-sant cour-roux! Il blas-phème, et moi je m'é-cri-e:

2.  
 Chrétiens, d'une vaine terreur  
 Serions-nous encor la victime!  
 Qu'il soit banni de notre cœur,  
 Le cruel tyran qui l'opprime.  
 Bravons, etc.

3.  
 Partout flottent les étendards  
 Qu'arbore à nos yeux la licence;  
 Faisons briller à ses regards  
 La bannière de l'innocence.  
 Bravons, etc.

6.  
 Divin Roi, jusqu'à mon trépas  
 Mon cœur te restera fidelle;  
 Puisse la croix, guidant mes pas,  
 Me voir vivre et mourir pour elle!  
 Bravons, etc.

4.  
 Tout chrétien doit être un soldat  
 Rempli d'ardeur, né pour la gloire:  
 Quand son chef le mène au combat,  
 Tremblant, il fuirait la victoire!  
 Bravons, etc.

5.  
 Seigneur, ton camp sera le mien;  
 Tant qu'il coulera dans mes veines  
 Quelques gouttes du sang chrétien,  
 Monde, tes menaces sont vaines.  
 Bravons, etc.

## L' ASCENSION.

Musique de L. L.

N° 24.

Andante. *pp* *cres.*

1<sup>o</sup> SOPR.:  
 2<sup>o</sup> SOPR.:  
 BASSE.  
 PIANO  
 ou  
 ORGUE.

Quel spec-ta-cle s'offre à ma vu-e! Un

Quel spec-ta-cle s'offre à ma vu-e! Un

Quel spec-ta-cle s'offre à ma vu-e! Un

Dieu s'é-lè-ve dans les airs; Des An-ges en-tou-rent la nu-e Qui  
 Dieu s'é-lè-ve dans les airs; Des An-ges en-tou-rent la nu-e Qui  
 Dieu s'é-lè-ve dans les airs; Des An-ges en-tou-rent la nu-e Qui

le dé-robe à l'u-ni-vers. Tout s'em-pres-se sur son pas-sa-ge; Il  
 le dé-robe à l'u-ni-vers. Tout s'em-pres-se sur son pas-sa-ge; Il  
 le dé-robe à l'u-ni-vers. Tout s'em-pres-se sur son pas-sa-ge; Il

tra - ce un rayon lu - mi - neux: Por - té sur un lé - ger nu - a - ge, Il

tra - ce un rayon lu - mi - neux: Por - té sur un lé - ger nu - a - ge, Il

tra - ce un rayon lu - mi - neux: Por - té sur un lé - ger nu - a - ge, Il

monte aujourd'hui vers les cieux. Il monte aujourd'hui vers les cieux.

monte aujourd'hui vers les cieux. Il monte aujourd'hui vers les cieux.

monte aujourd'hui vers les cieux. Il monte aujourd'hui vers les cieux.

2.

Il va jouir de sa victoire  
Et du fruit de ses longs combats;  
Assis sur un trône de gloire  
Il m'invite à suivre ses pas.  
Le ciel sera mon héritage,  
Je partagerai son bonheur;  
Et son triomphe est l'heureux gage  
De ma gloire et de ma grandeur.

3.

Mais avant de quitter la terre,  
Et d'entrer au ciel en vainqueur,  
Il a parcouru la carrière  
Des travaux et de la douleur.  
C'est par la croix que la couronne  
Brille sur son front radieux:  
C'est à ce prix qu'elle se donne,  
Et qu'on triomphe dans les cieux.

4.

Oui, la croix est l'unique route  
Qui mène à l'éternel bonheur:  
Aussi je veux, quoi qu'il m'en coûte,  
Suivre les traces du Sauveur.  
Seigneur, soutenez mon courage,  
Guidez, affermissez mes pas;  
Régnez dans mon cœur sans partage,  
Qu'il n'aime que vous ici-bas.

5.

Du crime la route est riante,  
Ses sentiers sont semés de fleurs;  
Mais cette amorce séduisante  
Cache d'éternelles horreurs.  
Ah! l'éclat des biens périssables  
N'a plus de charmes à mes yeux:  
J'aspire aux biens inaltérables  
Que Dieu nous offre dans les cieux.

## LA PENTECÔTE.

Musique de L. L.

N° 25.

Tempo di marcia.

1<sup>o</sup> SOPR:2<sup>o</sup> SOPR:TENORE  
et  
BASSE.PIANO  
ou  
ORGUE.

Sur les A - pôtres assem -

Sur les A - pôtres assem -

Sur les A - pôtres assem -

blés Lorsque l'Es - prit Saint vint des - cen - dre, Les é - lé - mens furent trou -

blés Lorsque l'Es - prit Saint vint des - cen - dre, Les é - lé - mens furent trou -

blés Lorsque l'Es - prit Saint vint des - cen - dre, Les é - lé - mens furent trou -

blés, Un vent sou - dain se fit en - ten - dre. Devant Dieu marche la ter -

blés, Un vent sou - dain se fit en - ten - dre. Devant Dieu marche la ter -

blés, Un vent sou - dain se fit en - ten - dre. Devant Dieu marche la ter -

reur, Quand il veut instruire la terre; Et pour signal de sa grandeur,  
 reur, Quand il veut instruire la terre; Et pour signal de sa grandeur,  
 reur, Quand il veut instruire la terre; Et pour signal de sa grandeur.

deur, Il a le bruit de son tonnerre, Il a le bruit de son tonnerre.  
 deur, Il a le bruit de son tonnerre, Il a le bruit de son tonnerre.  
 deur, Il a le bruit de son tonnerre, Il a le bruit de son tonnerre.

2.

Tendre troupeau, rassurez-vous,  
 N'appréhendez rien de ses flammes;  
 Ce feu, qui n'a rien que de doux,  
 Ne doit embraser que des âmes:  
 Souvenez-vous que Jésus-Christ,  
 Dans ses adieux pleins de tendresse,  
 Vous promet son divin Esprit;  
 Il tient aujourd'hui sa promesse.

3.

Déjà je vous vois tous remplis  
 Des transports d'une sainte ivresse;  
 Dans l'instant vous êtes instruits  
 Des mystères de la Sagesse;  
 Déjà dans vos cœurs fortunés  
 Croissent le zèle et le courage;  
 A mille peuples étonnés  
 Déjà vous parlez leur langage.

4.

Courez, allez porter vos pas  
 Dans tous les lieux où l'on respire:  
 Affrontez les fers, le trépas:  
 Prêchez ce Dieu qui vous inspire.  
 Mille lauriers vous sont offerts,  
 Vous devez en ceindre vos têtes:  
 Jusques au bout de l'univers  
 Allez étendre vos conquêtes.

5.

Esprit Saint, Esprit créateur,  
 Qui seul peux convertir nos âmes,  
 Viens sur ma bouche et dans mon cœur,  
 Viens les pénétrer de tes flammes:  
 Donne de la force à mes chants,  
 Pour annoncer ce qu'il faut croire;  
 Inspire-moi de doux accens  
 Dignes de célébrer ta gloire.

## INVOCATION À L'ESPRIT SAINT.

LAMY.

N° 26.

Andantino. con espressione.

1<sup>re</sup> SOPR:

Ve - nez, ve - nez, Cré - a - teur de nos

2<sup>e</sup> SOPR:

Ve - nez, ve - nez, Cré - a - teur de nos

BASSE.

Ve - nez, ve - nez, Cré - a - teur de nos

PIANO

ou

ORGUE.

Musical score for the first system, including vocal staves and piano/organ accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano/organ accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal staves and piano/organ accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

cœurs que vous a - vez for - més.  
 cœurs que vous a - vez for - més.  
 flam - mes Les cœurs que vous a - vez for - més. Vi - si - tez -  
 Dieu de lu - miè - re, et de bon - heur,  
 Dieu de lu - miè - re, et de bon - heur,  
 nous, Source de paix, *ff* source de  
 Source de paix et de bon - heur,  
 Source de paix et de bon - heur,  
 paix, de paix et de bon - heur, Don du Très -  
 feu sa - lu - tai - re, dans no - tre cœur.  
 feu sa - lu - tai - re, dans no - tre cœur.  
 haut, Ve - nez rè - gner, venez ré -

ve - nez rè - gner dans no - tre cœur. dans no - tre  
 ve - nez rè - gner dans no - tre cœur. dans no - tre  
 nez rè - gner dans no - tre cœur. ve - nez rè - gner  
 cœur. dans no - tre cœur.  
 cœur. dans no - tre cœur.  
 ve - nez rè - gner dans no - tre cœur.

2.

Venez; par un rayon propice,  
 Daignez nous déssiller les yeux;  
 Venez nous dégager du vice,  
 Et nous embraser de vos feux.  
 Visitez-nous.

3.

Ne souffrez pas que la mollesse  
 Nous fasse tomber en langueur;  
 Et soutenez notre faiblesse  
 Par une constante ferveur.  
 Visitez-nous.

4.

Domptez les fureurs tyranniques  
 De l'enfer armé contre nous:  
 De nos ennemis domestiques  
 Arrêtez les perfides coups.  
 Visitez-nous.

5.

Faites que, triomphant du monde,  
 Nous méprisions sa vanité,  
 Et que, dans une paix profonde,  
 Nous marchions vers l'éternité.  
 Visitez-nous.

6.

Faites-nous connaître le Père,  
 Faites-nous connaître le Fils,  
 Et vous-même, en qui l'on révère  
 Le saint noeud qui les tient unis.  
 Visitez-nous.