Compositionen
von
GUSTAV HOLLAENDER.

Op. 3. **Spinnerlied.** *(Le chant des fileuses. Song of the spinners.)* Für Violine mit Begleitung des Pianoforte ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
do. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet vom Componisten ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten ..... Pr. 1 Mk. 25 Pf.
do. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaſs bearbeitet vom Componisten ..... Pr. 2 Mk. _ Pf.
do. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
do. Für Streichorchester gesetzt vom Componisten ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Op. 8. **Am Strande.** *(Aux bords de la mer. On the Sea Side.)* Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.
do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Lübeck. ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.

Op. 10. **Romanze.** (in A) *(Romance)* Für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ..... Pr. 3 Mk. _ Pf.
do. Orchesterstimmen ..... Pr. 5 Mk. _ Pf.
do. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet v. Componisten. ..... Pr. 2 Mk. _ Pf.

Op. 11. **Ständchen.** *(Sérénade. Serenade.)* Charakterstück für die Violine mit Begleitung des Pianoforte ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.
do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.

Op. 12. **Wiegenlied.** *(Berceuse. Cradle Song.)* Für Violine mit Begleitung des Pianoforte. ..... Pr. 1 Mk. 75 Pf.
do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert ..... Pr. 1 Mk. 75 Pf.

Op. 18. **Weber, Robin des Bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano ..... Pr. 3 Mk. _ Pf.

Op. 19. **Mozart, Don Juan.** Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano ..... Pr. 3 Mk. _ Pf.

Op. 32. **Impromptu.** Für Violine und Pianoforte ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Op. 49 **Spanische Serenade.** *(Sérénade espagnole. Spanish Serenade.)* Für Violine und Pianoforte. ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.

Op. 50. **Waldmärchen.** *(Dans la forêt. In the woodland-grounds.)* Charakterstück für Violine und Pianoforte. ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.

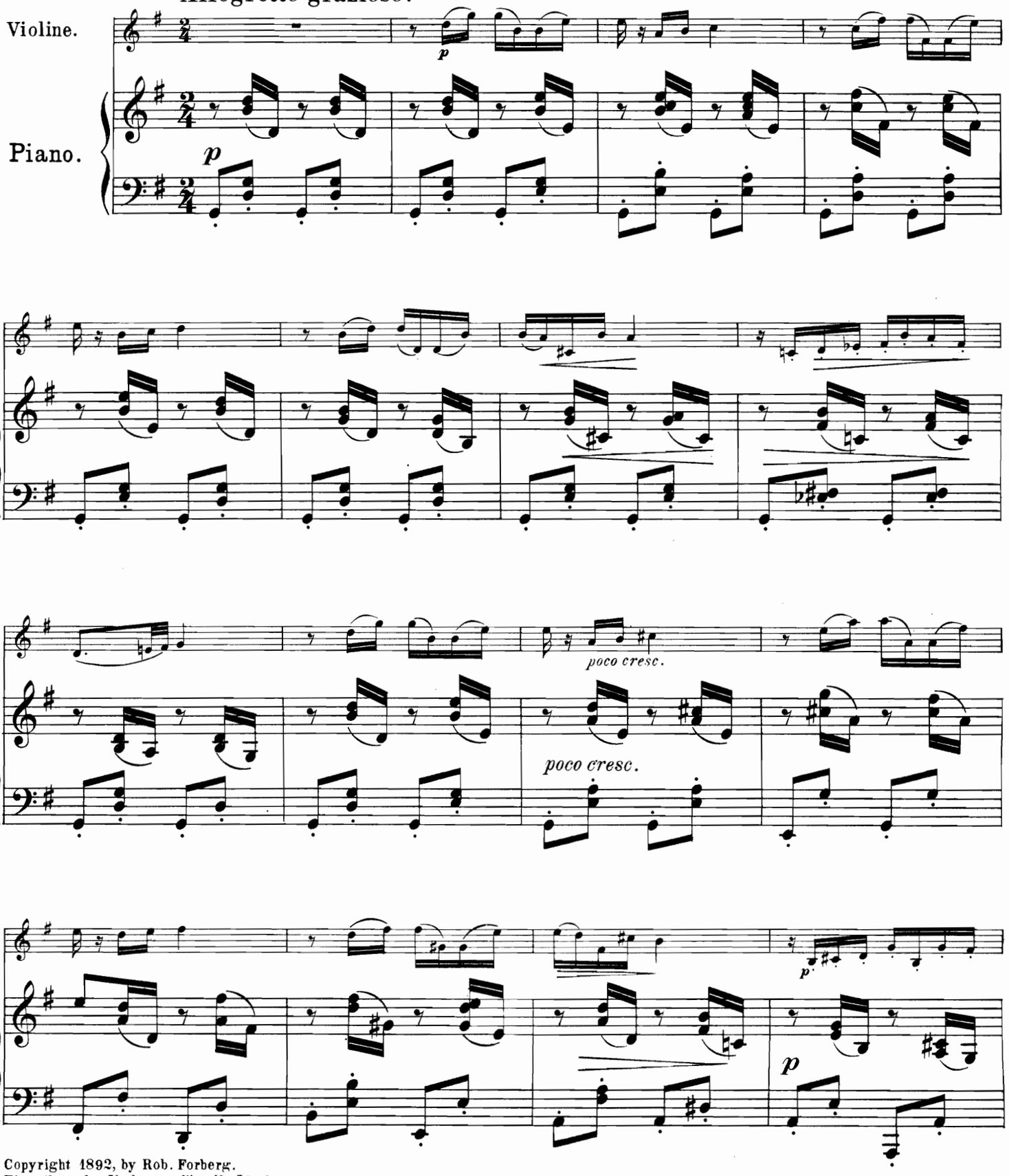
Copyright 1892, by Rob. Forberg, Leipzig.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.
NEW-YORK, G. SCHIRMER.

Spanische Serenade.

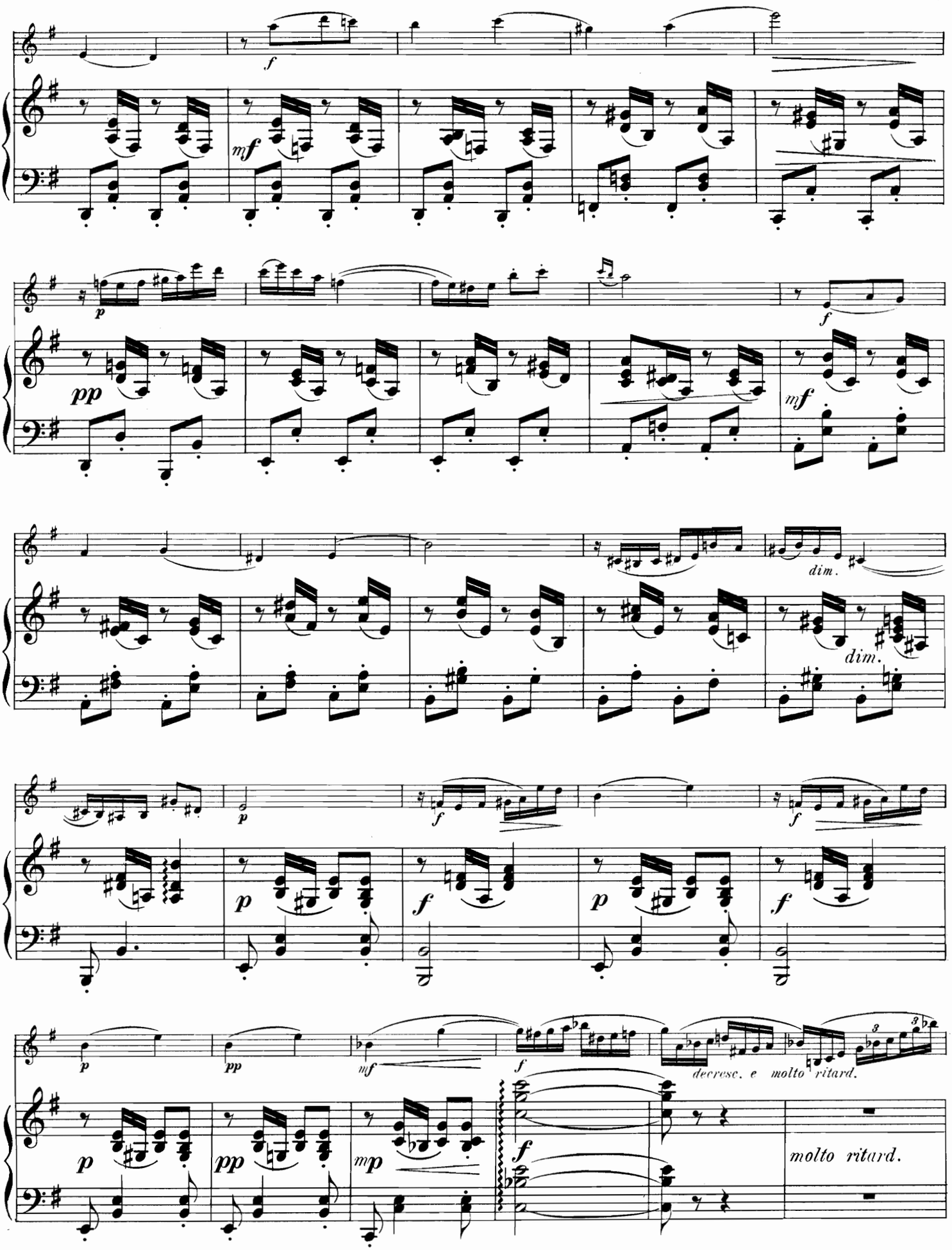
Allegretto grazioso.

Gustav Hollaender, Op. 49.

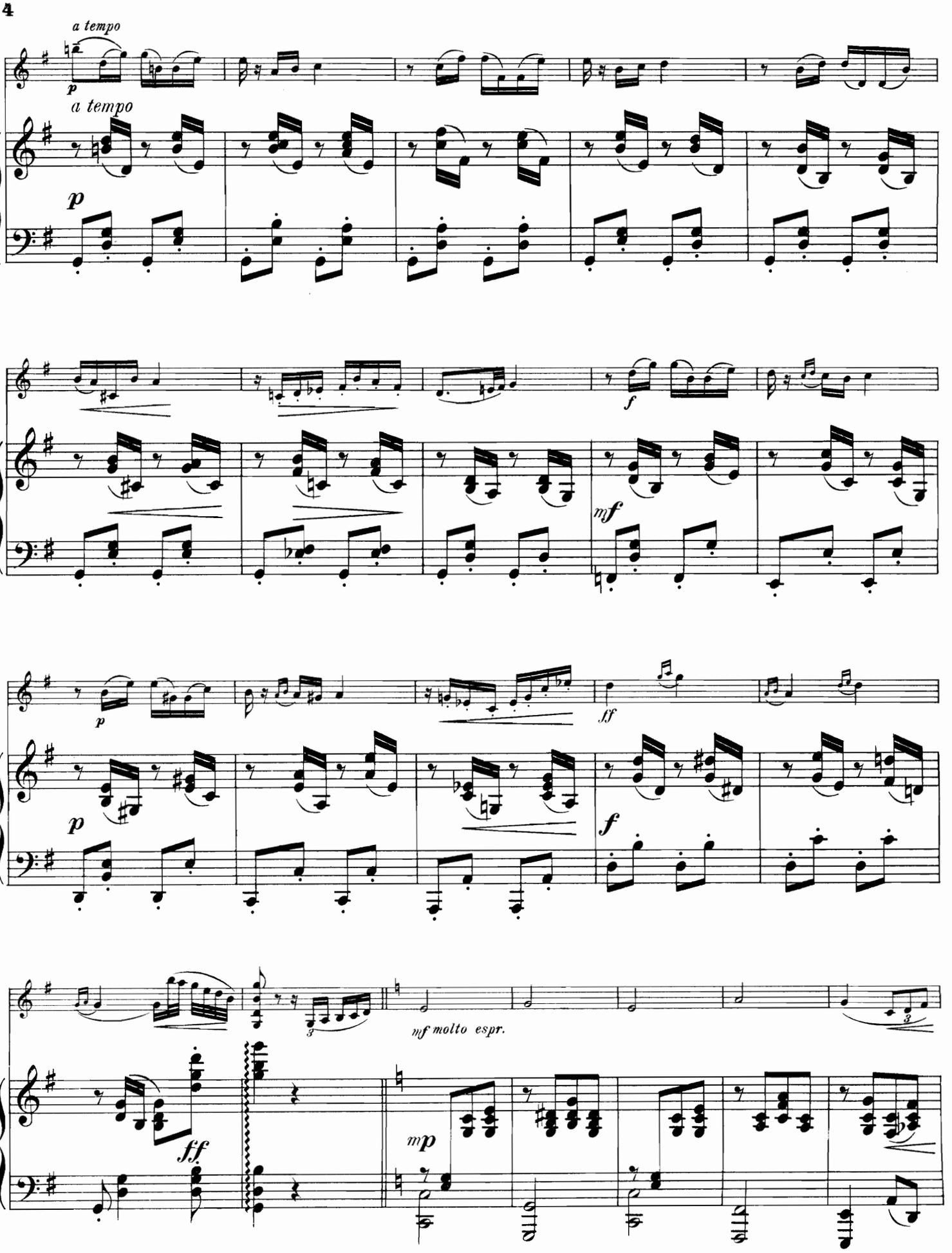


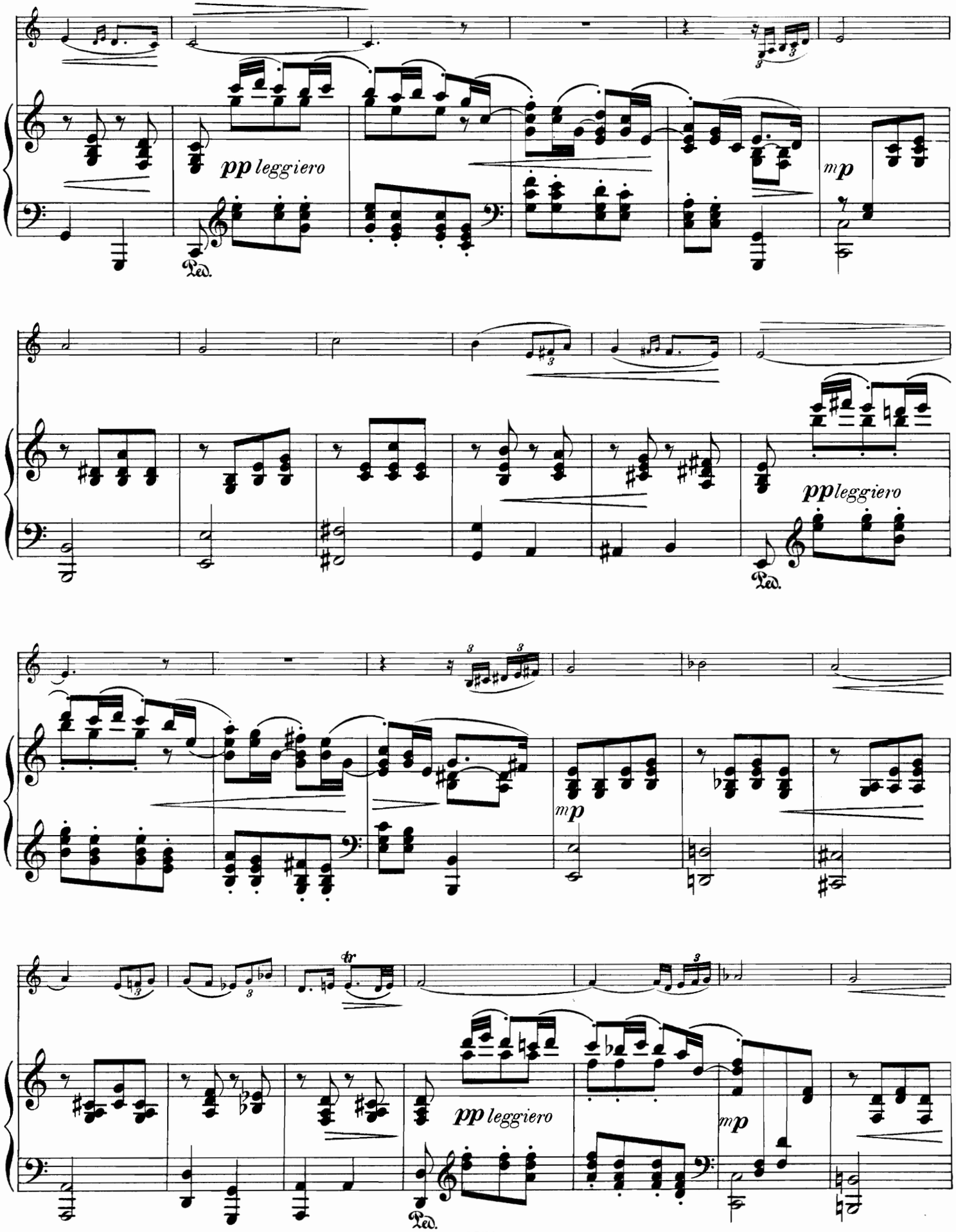
Copyright 1892, by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

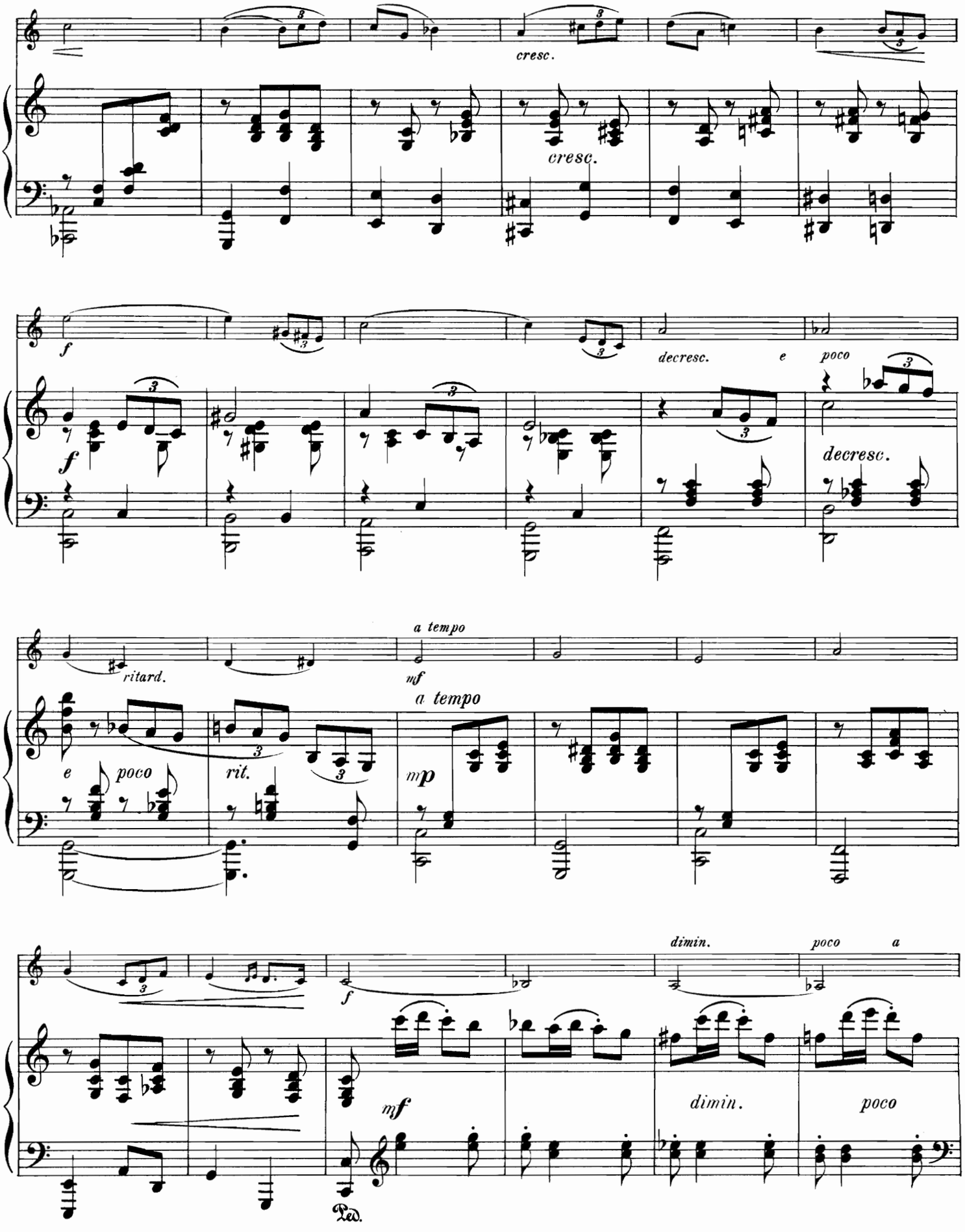
Leipzig, Rob. Forberg.

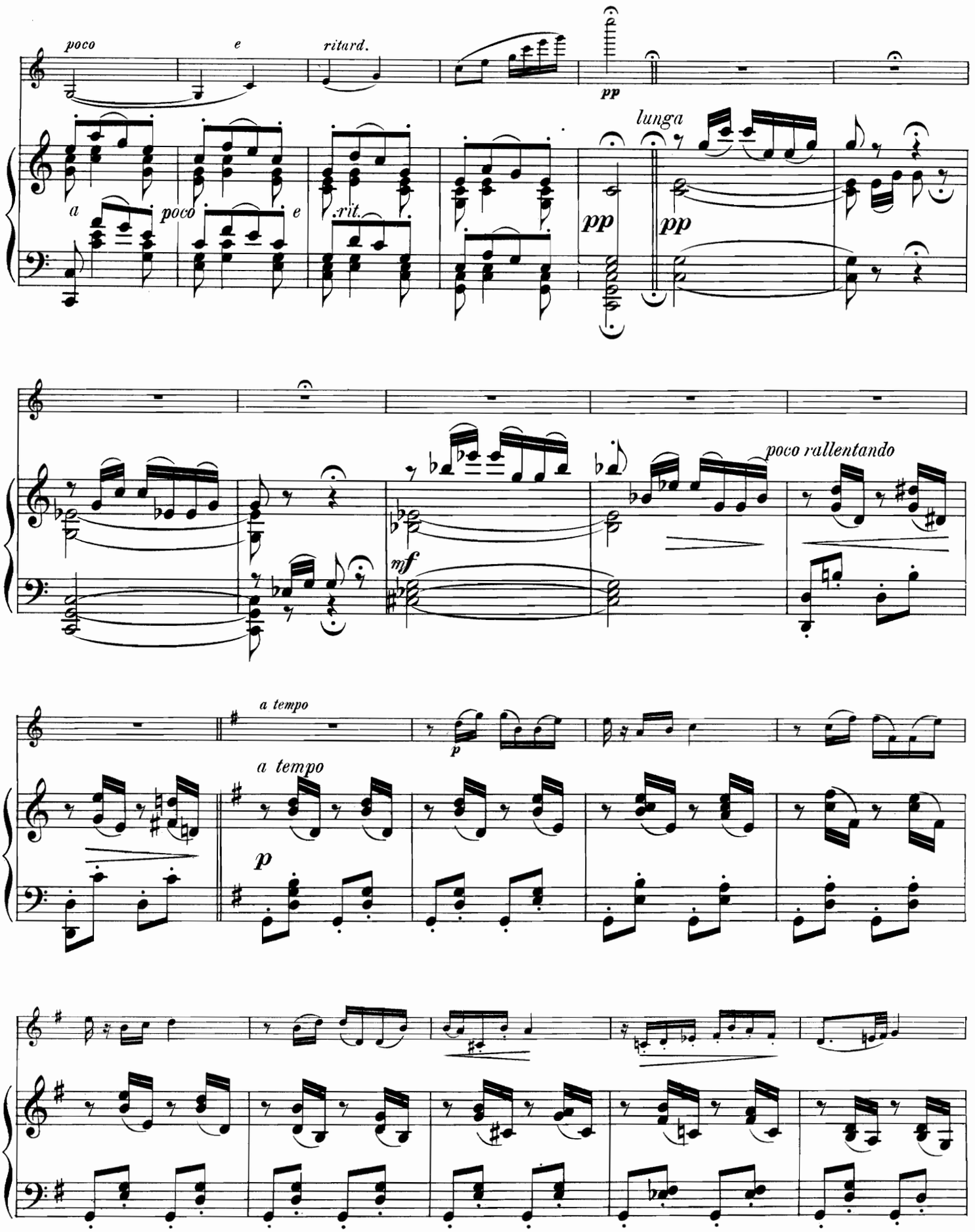


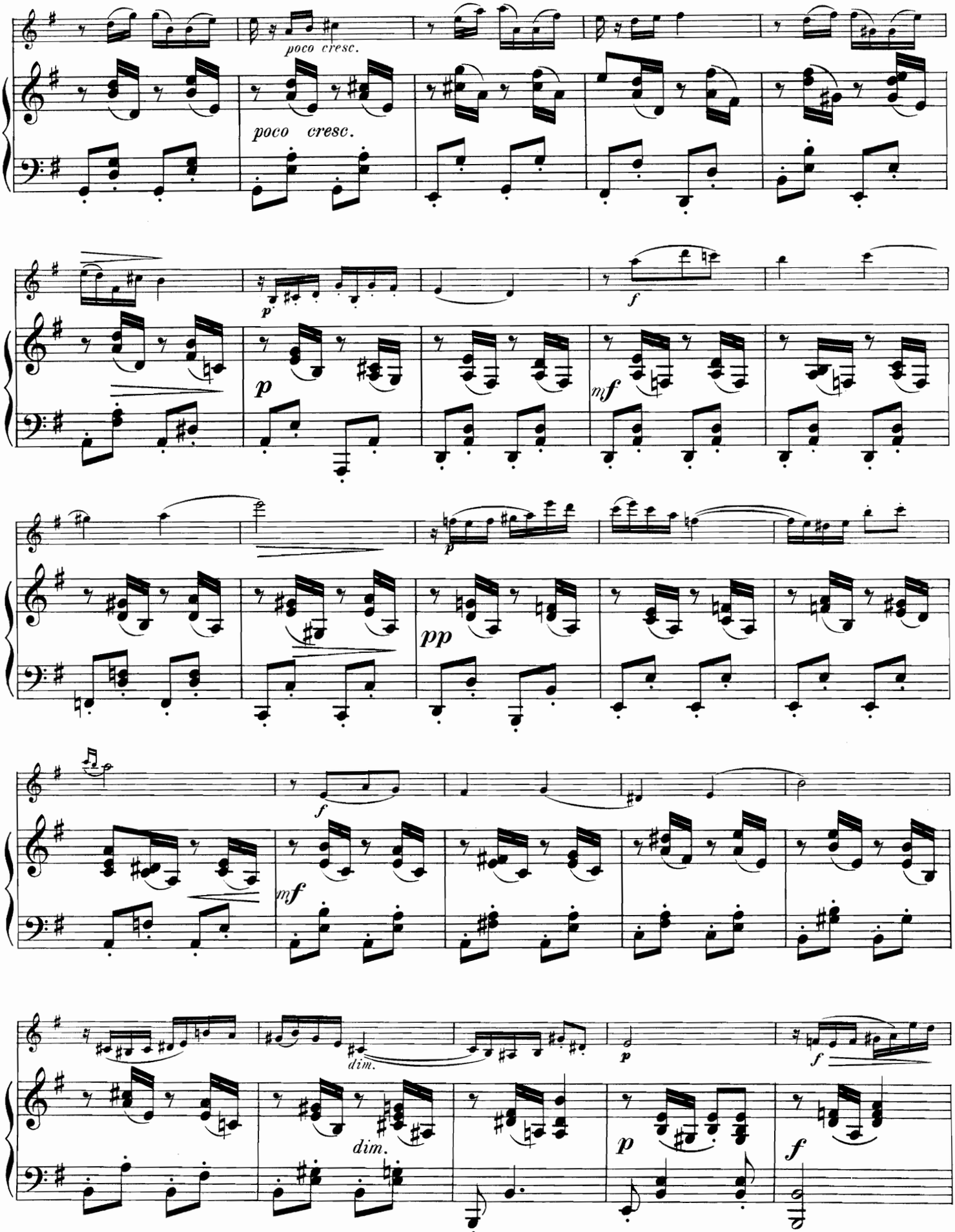
6/14/22 Eastman School of Music

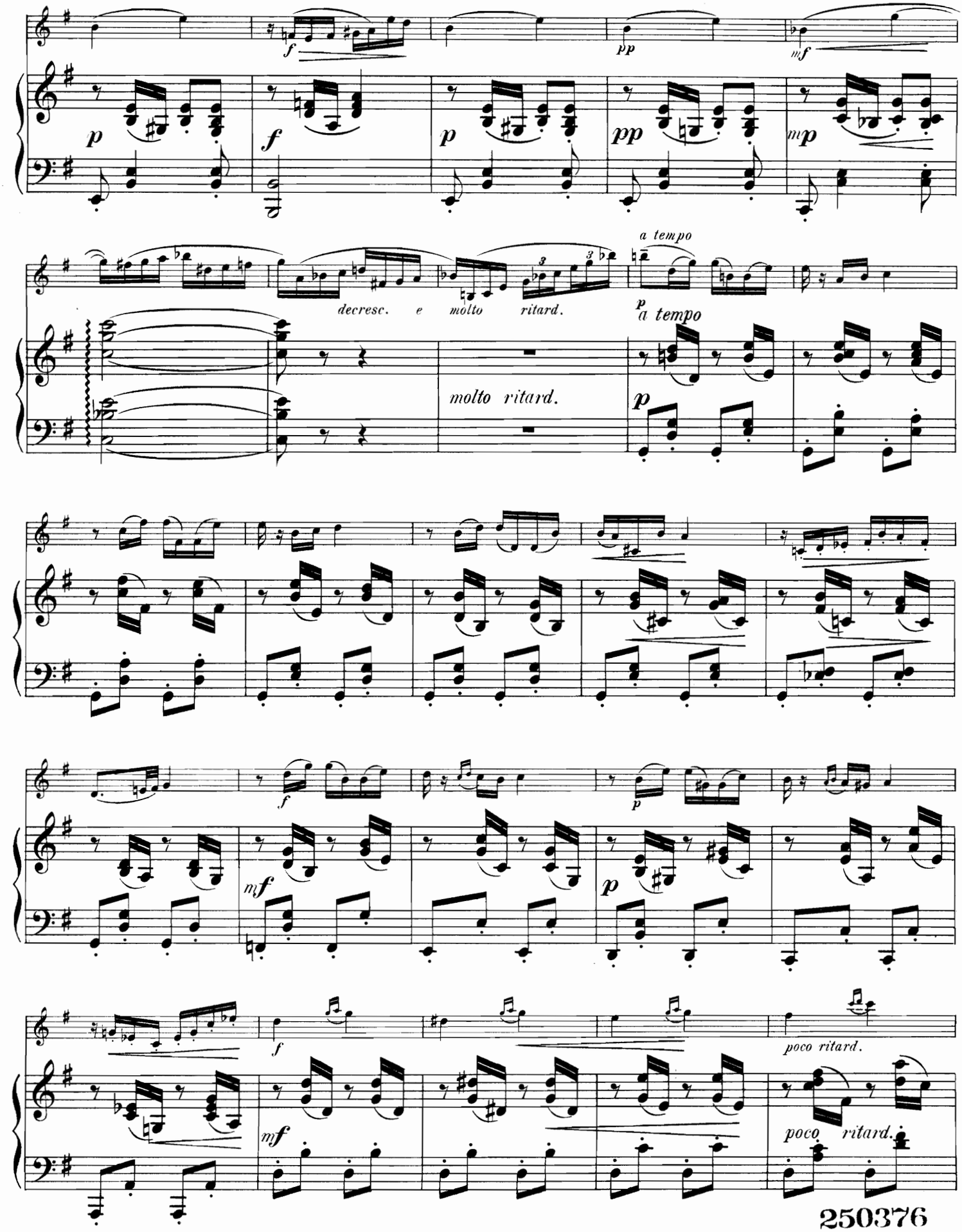

a tempo
p
a tempo
p
f
mf
p
ff
p
f
ff
mf molto espr.
mp

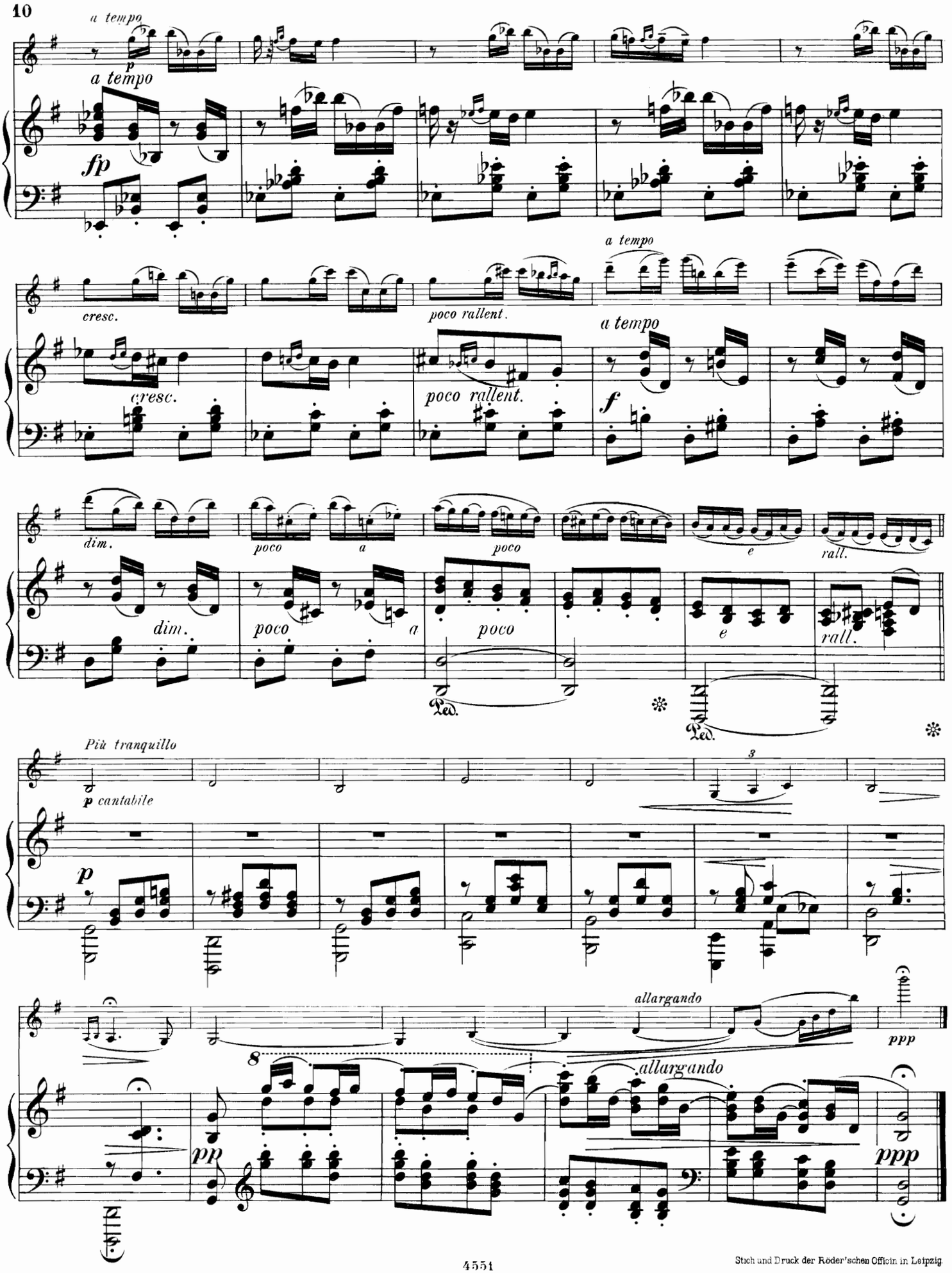

pp leggiero
Ped.
mp
pp leggiero
Ped.
mp
pp leggiero
Ped.
mp


cresc.
cresc.
f
f
decresc.
e
poco
decresc.
ritard.
a tempo
mf
a tempo
e
poco
rit.
mp
f
dimin.
poco
a
mf
dimin.
poco
Ped.


poco
e
ritard.
pp
lunga
a
poco
e
rit.
pp
pp
poco rallentando
mf
a tempo
p
a tempo
p


poco cresc.
poco cresc.
p
f
p
mf
p
pp
f
mf
dim.
dim.
p
f
p
f


f
pp
mf
p
f
p
pp
mp
decresc. e molto ritard.
a tempo
molto ritard.
p
a tempo
f
p
mf
p
f
poco ritard.
mf
poco ritard.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

...icher und Etuden.
...s et Études. Me...
...and Studies.)

...Ferdinand.
...Studien (Herrn Ferd. Da...dmet) *(Les Exercices techniques (de F. David) Technical Studies (d. F. David)* . . . . . 6 —
...mile
...echnische Studien für den ...Violinspieler (*Les Exercices ...ste moderne. The Exercises ...d. Violin-player.*)
...rtie) I . . . . . 6 —
» II . . . . . 5 —
» III . . . . . 6 —
..., Franz.
...eichtester Anfang im Violin... Auflage. (*Méthode élémen...iolon. 7. édition. Easiest Be... netto ...or Violin-Players. 7. edition*) 3 —
...tuden (*Études pour Violon. ...or the Violin.*) Heft (Cah. ... 2 . . . . . à 3 —
...) Elementar-Etuden für Vio... oder ohne Begleitung des ...e. (*40 Études élémentaires. ...ntary Exercises.* .... Vol.) 1 — 2 . . . . à 1 50
...) leichte melodische Etuden ...s mélodiques faciles et pro... *50 Easy melodious Studies ...ssive order.*
.... Vol.) 1. . . . . 3 —
» 2. . . . . 3 —
...ngerübungen, Tonleitern und ...zum täglichen Studium für ...linspieler. 1. Lage. (*Gammes ...es. Scales and Exercises* . . 2 —

...Violine und Piano...
...our le violon et le ...r violin and piano.)
...compositionen. (Com... originales. Original... ...mpositions.)
...H. J. van.
...Charakterstücke (*Quatre mor...ctéristiques. Four characteris...s.*) 3 50
...
...itive As-dur (*la bémol ma... maj.*) . . . . . 1 —
...A.
...apricciette. H-moll (*si min.* 1 30
...ier, Gustav.
...natine G-dur (*sol maj. Gmaj.*) 2 25
...r, Gustav.
...nnerlied. (*Fileuse. Spinning-...*-dur (*si bém. maj. B maj.*) 1 50
... Strande. (*Aux bords de la Sea.*) Charakterstück ...l maj. G maj.) 2 25
...anze A-dur (*la maj. A maj.*) 2 —
...adchen (*Sérénade. Serenade.*) ...stück G-dur (*sol maj. Gmaj.*) 2 25
...egenlied (*Berceuse. Lullaby.*) ...a bémol maj. As maj.*) . . 1 75
...aus.
...e. [No. 1. Präludium G-moll ...i min.*). No. 2. Gavotte E-moll ...E min.*). No. 3. Arie D-dur ...maj.*). No. 4. Scherzo G-moll ...G min.*). No. 5. Finale G-dur ...G maj.*)] . . . . . 6 —
...old.
...lienische Reiseskizzen. (*Es...Italie. Italian sketches.*)
... (Nr. 1. Serenata. No. 2. ... . 2 —
... (No. 3. Tarantella) . . . 2 —
...de.
...ate G-dur (*sol maj. G maj.*). 7 50
...ri.
...emannsbilder. 6 Character-

...er, Josef.
...nate Es-dur (*mi bém maj.* . . . . . 6 —
...nlie.
...ensées fugitives. Suite de ...ix caractéristiques.
...uvenir de Norvège Fis-moll ...min. Fis. min.*) . . . . . 1 —
...Mazourka. Es-dur (*mi bém. ...maj.*) 1 25
...adieu A-dur (*la maj. A maj.*). 1 —
...Tyrolienne D-dur (*ré maj.* 1 75
...rceuse A-dur (*la maj. A maj.*) 1 —
...Espagnole D-moll (*ré min.* 1 75
...Inquiétude G-moll (*sol min.* 1 75
...Barcarolle H-dur (*si maj.* 1 25
...dwig.
...ier kleine Vortragsstücke ...rt im Conservatorium der Mu...ttgart. (*Quatre petits mor...our little compositions.*
...lle. G-dur (*sol maj. G maj.*) 2 —
...llade. D-moll (*ré min. Dmin.*) 2 —
...mprovisation E-dur (*mi maj.* ...o.4. Alpenlied. D-dur (*ré maj.* ...(*Chant alpestre. Alp Song.*) 1 40

Stiehl, Henri.
Op. 168. Canzonetta. D-dur (*ré maj. D maj.*) *Dédié à Mlle. Teresina Tua* . 1 25
Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate D-moll (*ré min. Dmin.*). . 5 —
Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique. D-moll (*ré min. D min.*) 1 50
Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Duos faciles, pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.*). Heft (Cah. Vol.) 1—4 à 1 50
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of Recreation. Easy Tunes, Practice for giving Expression.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 25
Op. 51. Sonaten für Violine in erster Lage. (*Sonates pour Violon dans la 1. position. Sonatas for Violin in the first position.*)
No. 1. G-dur (*sol maj. G maj.*) . 2 —
» 2. C-dur (*ut maj. C maj.*) . 2 —
» 3. A-moll (*la min. A min.*) . 2 —
Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (*40 Études élémentaires pour Violon avec ou sans accompagnement de Piano. 40 Elementary Exercises for the Violin with or without accompaniment of the Pianoforte.* Text deutsch, französisch und englisch.) Ausgabe mit Pianoforte.(*Édition avec Piano. Edition with Piano.* Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 à 3 —
Op. 72. 2 Romanzen (*2 Romances*)
No. 1. G-dur (*sol maj. G maj.*).
» 2. D-dur (*ré maj. D maj.*) . 1 50
Op. 75. Lieder ohne Worte. (*Romances sans paroles. Songs without Words.*) 1 25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. (*Le Bal en Famille. Danses faciles. The Family-Ball. Easy dances.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 . . à 1 50
Op. 87. Bruder und Schwester. (*Frère et sœur. 12 petits morceaux. Brother and sister. 12 easy pieces.*) 1 75
Wolff, Gustav.
Op. 15. 3 Sonatinen.
No. 1. G-dur. (*sol maj. G maj.*) . 2 30
» 2. C-dur. (*ut maj. C maj.*). . 2 50
» 3. D-moll. (*ré min. D min.*) . 3 30

b) Arrangements.

Bach, Joh. Seb.
Arie „Erbarme dich mein Gott" (*Miserere mei.*) 1 50
Behr, Franz
Op. 303. Lachtäubchen (*La Rieuse. Coodove.*) Scherz-Polka (*Polka Badine.*) 1 50
Op. 501. Rêve d'un ange 1 50
Field, J.
Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur (*mi bém. maj. Es maj.*) 1 25
» 2. A-dur (*la maj. A maj.*) . . 1 50
» 3. B-dur (*si bém. maj. B maj.*). 1 —
» 4. C-moll (*ut min. C min.*) . . 1 25
» 5. As-dur (*la bémol maj. As maj.*). 1 25
» 6. F-dur (*fa maj. F maj.*) . . 1 25
Hauschild, Carl.
Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. 1 —
Haydn, Jos.
Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. C-dur (*ut maj. C maj.*) . . . . . 1 —
Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. A-dur (*la maj. A maj.*) . . . . . 3 —
Ständchen. (Albumblatt) (*Feuille d'Album.*) 1 50
Holländer, Gustav.
Op. 18. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) Fantaisie brillante . . . . 3 —
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie brillante . . . . . 3 —
Kalliwoda, J. W.
Gondoliera 1 50
Laszlo, Anna von.
Op. 13. L'amor mio e per lo, e per la scienza. (*Mon amour est pour toi et pour la science. I love thee and science.*) Cantilena 1 25
Löw, Jos.
Op. 176. 6 morceaux arr.
Heft I. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche, scherz. Rondino, Sunday's song, schers.*) 1 80
Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. (*Valse viennoise, berceuse, rondo. Walzer for Vienna, Lullaby, Rondo.*) 1 80
Peter, H. F.
Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie. 1 25
Raff, Joachim.
Op. 115. Deux Morceaux lyriques. A-dur (*la maj. A maj.*) arr. p. F. Ilermann 2 25
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur (*sol maj. G maj.*) arrangée par Frédéric Hermann 2 25
Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. E-moll (*mi min. Emin.*) 6 —
Roberti, S. H.
Solrées musicales. Duos faciles.
No. 1. Gounod, Valse de Faust . . 1 50
» 2. Richards, Marie. Nocturne . 1 50
» 3. Proch, Schweizerheimweh. . 1 25
» 4 Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici . . . . . 1 —
No. 5 Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind (*Dors, mon enfant.*). . . 1 —
No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh song.*) 1 25

Roberti, S. H.
No. 7. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' (*L'alouette. The Lark.*) — 75
No. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti" 1 —
No. 9. Mozart, Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" . . 1 —
No. 10 Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist (*Si tu es sage.*) . 1 —
No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet". . . 1 —
No 12. Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" . . . . . 1 —
No. 13. Schubert, Am Meer. . . — 75
„ 14. Neumann, „Wenn du noch eine Mutter hast" . . . . . — 75
No. 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein 1 —
„ 16. Krug, Deutsches Soldatenlied 1 —
„ 17. Krug, Op. 279. Kriegers Heimathgruss . . . . . 1 —
No. 18. Abt, Frühlings Ankunft . 1 —
„ 19. Abt, Ich liebe dich! . . . 1 —
„ 20. Abt, Ständchen . . . . . 1 —
„ 21. Gumbert, „An des Rheines grünen Ufern" . . . . . 1 —
No. 22. Schubert, Kindermarsch . 1 —
„ 23. Weber, „Durch die Wälder." — „Wie nahte mir der Schlummer." — „Leise, leise, fromme Weise." . 1 —
No. 24. Nicolai, „Wie freu ich mich." — „Horch die Lerche" 1 25
(*Wird fortgesetzt.*)

Schaab, Rob.
Classische Stücke. (*Morceaux classiques. Classical compositions.*)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm ich her" . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus: „Ewig von dir getrennt" . . . . . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten: „Licht und Leben sind". . — 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. F-moll-(*fa min. F min.*) Fantasie . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 . . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 . . . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 . . . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 . . . . . 1 —

Tschaïkowsky, P.
Op. 11. Andante cantabile du Quatuor. B-dur (*si bém maj. B maj.*) . . . 1 30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll (*si bém min. B min.*) 2 25
Op. 37. No. 6. Barcarolle. G-moll (*sol min. G min.*) 1 80
Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella." (*Sept variations sur un sujet italien. Seven variations on an Italian thema.*) 2 50
Wichtl, G.
Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena . . 1 50
„ 2. Verdi, I due Foscari . . . 1 50
„ 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder) 1 50
No. 4. Lortzing, Undine 1 50
„ 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil) 1 50
No. 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra) 1 50
Wohlfahrt, Franz.
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies, recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 25
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.
No. 1. Robin des Bois. (Freischütz.) No. 2. La flûte enchantée.(Zauberflöte.) No. 3. Don Juan. No. 4. La Dame blanche. (Weisse Dame.) No. 5. Les Noces de Figaro. (Figaro's Hochzeit.) No. 6 Norma. No. 7. Les Commères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor.) No. 8. Pierre le Grand à Saardam. (Czaar und Zimmermann.) No. 9. La fille du Régiment. (Die Regimentstochter.) No. 10 Obéron. No. 11. Preciosa et Euryanthe. No. 12. Jean de Paris. (Johann von Paris.) Les 2 journées. (Wasserträger.) . à 2 —
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder „Stille Nacht, heil'ge Nacht" und „O sanctissima". (*Fantaisies faciles sur 2 chants de Noël. Easy fantasias on two christmas songs.*) 1 —
Zarembski, Jul.
Op. 22. Berceuse. A-dur(*la maj. Amaj.*) 1 50

III. Für 2 Violinen solo. (2 Violons. 2 Violins.)

Schön, Moritz.
Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C-dur. (*Duo en ut maj. Duet in C maj.*) 2 25
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B-dur. (*Duo en si bém. maj. Duet in B maj.*) 2 75
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke. (*Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.* No. 1. Der Abschied. (*L'Adieu. The Parting.*). No. 2. In der Fremde. (*Loin de la Patrie. Abroad.*) No. 3. Das Wiedersehen. (*Le Retour. The Return.*) Rondo . . . . . à — 75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D-dur. (*Duo en ré maj. Duet en D maj.*) 2 25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Uebungsstücke. (*En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and Minor. 6 easy and practical exercises.*)
No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 . à 75
Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Duos faciles pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage. (*Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1. position. The Two Violin Players. Easy and instructive Duets in the first position.*)
Heft (Cah. Vol.) 1—2—3—4—5—6 à 1 30
Op. 46. Instructive Duette. (*Duos instructifs. Instructive Duets.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 75
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Uebungsstücke. (*60 Études instructives et progressives. 60 instructive and progressive Exercises.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (*Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves. Easy Duets for Violin dedicated to young pupils.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 . . . à 1 75

IV. Trios, Quartette und Quintette etc. (Trios, Quatuors et Quintuors etc. Trios, Quartetts and Quintetts etc.)

a) Für Streichinstrumente mit Pianoforte. (Pour instruments à cordes et Piano. For bow-instruments and Piano.)

Bach, Dr. O.
Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 18 50
Gotthard, J. P
Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) . . . . . 15 —
Hess, Carl.
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) . . . . . 10 —
Krug, Arnold
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H-moll. (*si min. H. min.*) 9 —
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C-moll. (*ut min. C min.*) . . . . . 15 —
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung der Violine und des Violoncellos . . . . . 6 —
Rheinberger, Josef.
Op. 121. Trio für Pianoforte, Violine, und Violoncello. B-dur. (*si bém. maj. B maj.*) . . . . . 10 —
Satter, Gustav.
Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 5 75
Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine und Violoncello. F-dur.(*fa maj. F maj.*) 4 75
Wohlfahrt, Franz.
Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. (*Mélodies pour fêtes de famille. Morceaux faciles p. 2 Viol. et P. Family Feast Tunes. Easy Entertainments f. 2 Viol. and P.*
Heft (Cah. Vol.) 1—2—3—4—5—6 à 1 25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. (*Fantaisies faciles sur des chants populaires p. 2 Viol. et P. Easy Fantasias on Popular Songs f. 2 Viol. and P.*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 . . à 1 75
Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. (*Trios faciles. Easy Trios.*). No. 1. G-dur. (*sol maj. G maj.*) No. 2. C-dur. (*ut maj. C maj.*) No. 3. A-moll. (*la min. A min.*) No. 4. D-dur. (*ré maj. D maj.*) No. 5. E-moll. (*mi min. E min.*) No. 6. F-dur. (*fa maj. F maj.*) . . . . . à 2 25
Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violon-

Wohlfahrt, Franz.
...cello und Pianoforte. (*Souvenirs ...voyage. Fantaisies faciles pour le so...p. Viol., Violoncello et P. Travelli... Souvenirs. Easy saloons Fantasias ...V., Violoncello and P.* No. 1 Du... Thüringen. (*A travers la Thuri... Through Thuringia.*) No. 2. In ... Alpen. (*Dans les Alpes. In the Al...*) No. 3. Im Süden. (*Dans le midi. ...the South*).
Op. 77. Nocturne für Violine, Viola ... Pianoforte.(*Nocturne pour Violon, V... et Piano. Nocturne for Violin, V... and Pianoforte.*) . . . . . .
Op. 81. Trios faciles et instructifs p... 2 Violons et Piano.
No. 1. G-dur. (*sol maj. G maj...*
» 2. F-dur. (*fa maj. F maj...*
Op. 85. 2 Charakterstücke für Viol... Violoncello und Pianoforte. (*2 m...ceaux caractéristiques p. V., Violon... et P. 2 characteristic Pieces f. V., Vio...cello and P.*
No. 1. Frühlings Ankunft. (*L'Arr... du Printemps. The Entry of Spri...*
No. 2. Frühlings Abschied. (*L'A... du Printemps. The Parting of Spri...*
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tä... für 2 Violinen und Pianoforte. (*Le ...en Famille. Danses faciles p. 2 V. ... The Family-Ball. Easy dances f. ... and P.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 —

b) Für Streichinstrumente alle... (Pour instruments à cordes se... For bow-instruments only.

Holländer, Gustav
Op. 3. Spinnerlied. (*Le chant des file... Spinster song.*) B-dur. (*si bém. ... B maj.*) Für Streichquartett. (*Quat...*
Dasselbe. Für Violine mit Begleit... von 2 Violinen, Viola, Violoncello ... Contrabass. (*Sextuor.*) . . . . .
Laszlo, Anna von.
Op. 8. „Ave Maria" für Violoncello ... Waldhorn mit Begleitung von 2 ... linen, Viola und Bass. F-dur. (*fa ... F maj.*) . . . . . .
Mozart, W. A.
Quintett für 2 Violinen, 2 Violen ... Violoncello. Es-dur. (*mi bém. ... Es maj.*) Partitur . . . . . .
Stimmen (*Parties.*) . . . . . .
Reinecke, Carl.
Op. 132. Quartett für 2 Violinen, V... und Violoncello. C-dur. (*ut maj. C m...*) Partitur 3,—. Stimmen (*Parties.*)
Reinsdorf, Otto.
Op. 38. Romanze für 4 Violinen ... (*mance p. 4 Viol.*) A-moll. (*la min. A m...*
Rheinberger, Josef.
Op. 82. Quintett für 2 Violinen, 2 Vi... und Violoncello. A-moll. (*la ... A min.*) Partitur . . . . . .
Stimmen (*Parties.*) . . . . . .
Op. 93. Thema mit Veränderungen ... 2 Violinen, Viola und Violonc... G-moll (*sol min. G min.*) Partitur ...
Stimmen (*Parties*) . . . . . .
Satter, G.
Op. 109. Sextett für 2 Violinen, Vi... 2 Violoncello und Fagott. A-dur. ... *maj. A maj.*) . . . . . .
Tschaïkowsky, P.
Op. 11. Quatuor pour 2 Violons, V... et Violoncello. D-dur. (*ré maj. D m...*
netto . . . . . .
Wohlfahrt, Franz.
Op. 88. Melodische Stücke für 3 ... linen (*Morceaux instructifs et mé... ques pour 3 Violons. Melodic pieces ... 3 Violins.*) Heft (Cah. Vol.) 1 —

V. Für Violine mit Orch... ster. (Violon et orchestr... Violin and orchestra.)

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. (*Fanta...* A-dur (*la maj. A maj.*) Partitur ...
Orchesterstimmen (*Parties d'Orch...*
Holländer, Gustav.
Op. 10. Romanze. (*Romance.*) A-... (*la maj. A maj.*) Partitur ...
Orchesterstimmen (*Parties d'Orch...*
Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen ... *quisses d'Italie. Sketches from It...*
Für Violine mit Streichorchester ...
No. 1. Serenata. B-dur. (*si bém. ... B maj.*) No. 2. Römisch. F-dur. ... *maj. Fmaj.*) No. 3. Tarantella. D-... (*ré maj. D maj.*) . . . . . .
Tschaïkowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. B-u... (*si bém. min. B min.*) . . . . .

VI. Diverses.

Wohlfahrt, Fr
Op. 83. Leichte Fantasie über die bei... Weihnachtslieder: „Stille Nacht, ... lige Nacht" und „O sanctissi... (*Fantaisies faciles sur les deux ch... de Noël: O nuit tranquille et o san... sima. Easy fantasias on two Chr... mass' songs: O silent night and o san... sima.*
a) für Violine und Pianoforte . . .
b) für 2 Violinen und Pianoforte . .
c) für Violine, Cello und Pianof...
d) für 2 Violinen, Cello und Pianof...
e) für Violine solo . . . . . .