

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

DER IMPROVISATOR.



OPER
IN DREI AUFZÜGEN.

• • • • •

Dichtung von Gustav Kastropp,



Musik

von

EUGEN D'ALBERT.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text
von Otto Singer.

M. 20,- netto

Eigenthum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

br. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Lith. J. J. v. G. & Co. Leipzig.

Der Improvisator.

PERSONEN:

Graf Angelo Malepieri, Podestà von Padua	Bariton.
Silvia, dessen Tochter	Sopran.
Sesto, Haushofmeister	Bariton.
Giovanna, Närrin (matta)	Sopran.
Gianetta, Silvias Mädchen	Mezzo-Sopran.
Cassio Belloni, Improvisator	Tenor.
Ruffo	Tenor.
Blando	Bass.
Der Capitano	Tenor.
Ein Offizier der Wache	Bass.

Gäste, Soldaten, Volk, Masken, Mohren etc.

Zeit: 1540. Ort: Padua.

Rechts und links vom Zuschauer.

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS:

3 Floten (dritte wechselt mit kleiner Flöte), 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 2 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, 1 Bass-tuba, 3 Pauken, Becken, Grosse Trommel diese beiden getrennt, Kleine Trommel, Triangel, Tamburin, Xylophon, Glockenspiel, Harfe unbedingt doppelt zu besetzen. Streichorchester. Auf der Bühne: Hörner, Tenorhornier, Trompeten, Posaunen, Rührtrommel, grosse Trommel.

Ouverture	Seite	3
Erster Aufzug.		
I Scene. <i>Giovanna, Gianetta, Capitano, Sesto</i>	Seite	12
II .. <i>Ruffo, Blando, die Vorigen</i>	24	
III .. <i>Silvia, die Vorigen</i>	28	
IV .. <i>Sesto, Capitano, Ruffo, Blando</i>	32	
V .. <i>Silvia, Giovanna, Gianetta, Sesto, die Bettler,</i> <i>Masken</i>	35	
VI .. <i>Die Vorigen, Angelo</i>	48	
VII .. <i>Die Bettler, Sesto, Capitano, Giovanna,</i> <i>Gianetta</i>	56	
VIII .. <i>Die Vorigen, Masken, später Angelo und Silvia</i>	61	
IX .. <i>Die Vorigen, Cassio</i>	86	
Lied des Cassio: „Mir träumt auf einer Galeere“	92—94	
Zweiter Aufzug.		
I Scene. <i>Capitano, Cassio</i>	Seite	115
II .. <i>Cassio allein</i>	117	
III .. <i>Capitano, die Bettler, Cassio</i>	121	
IV .. <i>Ruffo, Blando, Cassio</i>	125	
V .. <i>Sesto, die Vorigen</i>	138	
VI .. <i>Ruffo, Blando, Cassio</i>	145	
VII .. <i>Cassio, Capitano</i> (hinter der Scene)	154	
Barearolle des Capitano: „Auf dem Meere, o Gianetta“	156	
VIII .. <i>Silvia, Cassio</i>	161	
IX .. <i>Die Vorigen, Giovanna, Sesto, Ruffo,</i> <i>Blando</i>	200	

Dritter Aufzug.

Einleitung. — Gavotte	Seite	208—209
I Scene. <i>Angelo, die Gäste</i>	213	
Menuet	223	
Tarantella	226	
II Scene. <i>Offiziere, die Vorigen, Giovanna</i>	237	
Lied der Giovanna: „Verbannt die Sorgen“	239	
III .. <i>Silvia, Cassio, die Vorigen</i>	246	
Cassio's Erzählung: „Ich seh dich an, o Silvia“	259	
IV .. <i>Capitano, die Vorigen</i>	269	
V .. <i>Angelo, Silvia, Cassio</i>	279	
VI .. <i>Giovanna, Angelo, Silvia</i>	290	
VII .. <i>Ruffo, Blando, Sesto, Giovanna, Gianetta, Angelo, Silvia</i>	292	
VIII .. <i>Cassio, die Vorigen, Volk</i>	306	

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Der Improvisator.

Oper in 3 Akten.

Ouvertüre.
Sehr lebhaft.

Eugen d'Albert.

Klavier.

First system of a piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a staccato (*stacc.*) instruction. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are fingerings 4, 4, 3, and 1 indicated below the left hand.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is characterized by dense chordal textures and moving lines in both hands.

Third system of the piano score. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. This system features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Fingerings 2, 8, 7, and 8 are shown above the right hand.

Fourth system of the piano score. Similar to the third system, it features a melodic line in the right hand with slurs and accents. The left hand continues with its accompaniment. Fingerings 2, 8, 7, and 8 are shown above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The dynamics shift to *pp* (pianissimo) and include a staccato (*stacc.*) instruction. The music is more rhythmically active with frequent chord changes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo). The music features a steady accompaniment in the left hand and a more active line in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. This system includes a melodic line in the right hand with slurs and accents. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings 8 and 8 are shown above the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is also more active.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred notes. Dynamic markings include *mf* and *dim.*. A *Red.* (ritardando) marking is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *p* and *Red. dolce*. There are asterisks at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with slurred notes. A *Red.* marking is present in the bass line. There are asterisks at the end of the system.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*. There are asterisks at the end of the system.

p
Red.

p sempre dolce
Red.

Bewegter.
poco cresc.
mf
p
Red.

stringendo
p
pp
Red.

pappassionato
molto cresc.
Red.

8

ff

1

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

etwas zurückhaltend

8

a tempo (sehr lebhaft)

pp

f

pp

mf

pp

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

cresc.

p

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

ff

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

ff

p

cresc.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

f

ff

p

cresc.

f

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

First system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *stacc.*, *cresc.*

Second system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *stacc.*

Third system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *p*

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *stacc.*, *f*, *p*, *stacc.*

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *stacc.*

Sixth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

Seventh system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

8
7
8
pp
p
stacc.

cresc.
f

p dolce

poco cresc.

mf
dim.
p
p

p
Red.

poco cresc.

mf *p*

pp *p appassionato*

molto *cresc.*
Red.

ff *p*
belebend bis zum Schluss
Red.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are four instances of the marking "Ped." (pedal) with a star symbol below the bass staff. A long slur covers the entire system.

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. The marking "cresc." (crescendo) is written above the treble staff. The marking "ff" (fortissimo) appears at the end of the system. There are four instances of "Ped." with a star symbol below the bass staff.

Third system of the piano score. The texture remains dense. The marking "ff sempre" (fortissimo sempre) is written above the treble staff. There are four instances of "Ped." with a star symbol below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The music continues with similar rhythmic patterns. There are four instances of "Ped." with a star symbol below the bass staff.

Fifth system of the piano score. The texture is consistent with the previous systems. There are four instances of "Ped." with a star symbol below the bass staff.

Sixth system of the piano score. The music concludes with a series of chords. The marking "ff" (fortissimo) is written above the treble staff. The text "Der Vorhang geht auf." (The curtain goes up) is written in the right-hand part of the system. There are four instances of "Ped." with a star symbol below the bass staff.

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Freier Platz mit Aussicht auf den Dom. Vorn rechts der Palast des Podestà mit grossem Balkon über einem reichen Portal. Links Wachthaus (Bogenhalle zu welcher eine breite Treppe hinaufführt). Alles zum Carneval festlich geschmückt. Spätnachmittag.

Vor dem Wachthaus Schildwache. Einzelne Masken gehen im Hintergrunde vorüber. Giovanna, Gianetta, Sesto und der Capitano kommen lachend aus dem Palast. Gianetta und der Capitano bewerfen sich mit Blumen. Sesto bewirft auch Giovanna, die sich ablehnend verhält und ihm zu wehren sucht.

Lebhaft.

ff *l. H.* *dim.*

Capitano.

O Mädchen, welch Lust des Carnevals Freuden in junger

mf *dim.* *p*

Gianetta.

Doch zu Ende sich neigt das Fest, da

Cap. Lieb' zu genie - - ssen!

mf *dim.* *tr* *pleggiero*

Giovanna (Sesto ausweichend).

Lass nun in Frie - den mich, du weisst es doch schon, ich

(Sie laufen sich haschend einander nach, dabei anwechselnd verschwindend und wieder auf die Scene kommend.)

Gian. morgen Ascher-mitt - - woch.

Giov. mag dich nicht, ich kann dich nicht lei - den!

Sesto.

Und ich, ich lie - be dich

Ses. mit verzehrender Glut! Erzwingen werd ich dich mir. ich muss dich besi - tzen.

Giovanna (lachend).

accel.

Ha ha ha, wie ty - rannisch du wirst, das lerntest du wohl von dei - nem Herrn,

Giov. *riten.* dem Ty-rannen von Pa-du-a? *a tempo* So seid ihr Ve-ne-zia-ner wohl al-le?

Giov. Ha, kaum traut man
Sesto. Vorlautes Mäd-chen, nimm dich in Acht! —

Giov. sich noch zu re-den hier! Von al-len Sei-ten droht Schreck und Gefahr, der Rat der

Giov. Zehn hat lauern-de Spä-her heim-lich ver-tei-let in je-der Ge-stalt,

Giov. und auch der Signori-a ge-stren-ge Herrlichkeit hält uns im Bann der Furcht.

Giov. zurückhaltend Die lustige Carnevalszeit, kaum er-freut sie uns noch. a tempo (Sie zu umfassen suchend.) Sesto. Drum lass uns _____

Ses. glück-lich sein! Giovanna sei nicht spröd, sei mein! _____

Giovanna (ihm energisch abwehrend). Mir ist's nicht um den Mann allein, wie oft — noch soll ich's sa-gen! Mein Mann—

Glov
 be-deu - tend muss er sein, - wie jener Sän - ger, wie Cas - sio Bel - lo - ni,

mf *Red.* *dim.* *p*

Glov
 etwas zurückhaltend (übermützig) Ziemlich lebhaft.
 wärest solch ein Mann - ja dann! Der Närrin urein Mann gefällt, der etwas

pp

Glov
 poco rit. a tempo
 gilt in die - ser Welt; da - zu auch müsst be - rühmt er sein, die -

tr.

Glov
 molto riten.
 Weisheit nicht ge-nügt al - lein. — Dann gäbs wohl ei - ne gu - te Eh, so

tr. *p*

Glov
 a tempo
 oh - ne Streit und oh - ne Weh, die När - rin hätte viel ge - won - nen, und

pp

Glov. dürfte sich im Glü-cke sonnen; die Thorheit führt zu schweren Lei - den, drum

espr.

Glov. gilt es sorglich zu ver - meiden, die Nür-rin mit dem Narrn zu paa-ren, wie

mf *p*

Glov. lei-der wir so oft ge - wah - ren. Ge - wöhn-lich sol - che E - hen

più p

Glov. en - den, dass Weisheit muss die Nür-rin spen - den! Da hilft dann we - der

pp

Glov. Gott noch Pfarr, der Mann bleibt was er war ein Narr!

cresc. *mf*

(springt lachend zu den Andern im Hintergrund.) Sesto.

Glov. (aufgebracht) Jetzt ist es genug! Wie oft schon musst' ich dulden ihr

f *resc.*

Ses. hä-misches Ge-bahren! Es kocht mir das Blut, — ra - send könnt' ich werden!

Etwas langsamer.

p *resc.* *mf* *p marc.*

Ses. (für sich) Ich be-deut' ihr nicht ge - nug? Nur Ge - duld! Das fügt sich wohl

pp

Ses. bald! Hab' ich doch Al-les ge - wagt — mir ih - re Lieb' — zu er - rin - gen;

ten.

Ses. und den eignen Herrn verrathend, dem Rat der Zehn mich ver-

f p

poco rit.

a tempo

Ses. schworen um hohes Amt zu erlangen, gewicht'ger ihr zu erscheinen.

pp *p* *p* *cresc.*

(ist wieder in den Vordergrund getreten, ihn beschwichtigend)

Ses. (laut) zurückhaltend **Lebhaft.**
 Ich könnte rasend werden! Müss'ge dich, Sesto, bald kehrt die Her-rin

pp *p* *pp*

Giov. heim und trifft im Streit sie uns wie - der, zürnt si - - cher sie uns sehr.

mf *dim.* *pp*

Capitano

(ist, Gianetta umarmend, ebenfalls nach vorne gekommen).

Gianetta (neckisch).

Du willst doch ein, dass bald die Hoch - zeit wir fei - ern? Ein Cassio Bello - - ni

p *p*

Olan. zurückhaltend *a tempo*
 bist du zwar nicht, doch Gianett' auch mit dir sich be -

dolce *p*

Sehr lebhaft.

Giovanna. *p*

Was soll ich nur thun? Er lässt mich nicht ruh'n,

Glan. *mf* gnügt. Welch Glück. wel - che Lust! *p* Ein glückli - ches

Capitano. *p*

Bald wird sie nun mein! —

Sesto. *mf*

Giovan - na, hör, Gio - van - na

Sehr lebhaft.

stacc.

p dolce

Glov. mit Drängen so grob, bin mürrisch da - rob. Soll ich ihn

Glan. Loos scheint nun mir be - schieden, war längst mit der Wahl

Cap. Das herr - lich - ste Mäd - chen von Pa - - du -

Ses. hör!

stacc.

p dolce

Glov. nehmen, mich damit be-que-men, dass Sesto nur's ist, den ich er-

Glan. im Stillen zu - frie - den. Wie bin ich jetzt froh, es füg-te sich

Cap. a ist bald — nun mein — für im-mer mein!

Ses.

Glov. wählt! — Wie quält mich die Wahl! —

Glan. so, — wie bin ich jetzt froh, es füg-te sich

Cap. — Gianet - ta mein! —

Ses. Das Mädchen ist toll, — des Ue-bermuths voll. — Ich werde sie

Giov. *mf.* Ich fühl' es ich bin ihm gut, — doch

Gian. so nach Necken und Scher - zen: ich lieb' ihn von Her - zen.

Cap. *mf.* Gianet - ta mein! — Vor wonni-ger Lust — zerspringt schier die

Bas. zwin-ger, ich werde sie zwin-gen, sie zwin - gen, zur Vernunft mir schon

Giov. *cresc.* will's ihm die Narr - heit nicht — ver - ra - - then. *f.*

Gian. *cresc.* Wie bin ich jetzt froh, es füg-te sich so! Wie bin ich jetzt froh! — *f.*

Cap. *cresc.* Brust! — Vor won-ni - ger Lust zerspringt schier die Brust! — *f.*

Bas. *cresc.* brin - gen. Und ist's auch nicht leicht, 's wird dennoch er - reicht. *f.*

p

Giov. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Gian. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Cap. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Ses. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Giov. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

p

Gian. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

p

Cap. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

p

Ses. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

Zweite Scene.

Mässig bewegt.

pp

Glov. lange da - - hin!

Glan. lange da - - hin!

Cap. lange da - - hin!

Ses. lange da - - hin!

Blando. Ruffo und Blando treten zudringlich bettelnd im Hintergrunde auf. Ruffo ist blind,

O seht, seht mich an, den armen Blan - do,

Mässig bewegt.

p scherzando

Blando bucklig und lahm mit Krücken.

Bl. ei - ne Pa - ro - die auf den Namen Mensch. — Er - barmt euch, Sig-

Bl. no - ri, o gebt, — gebt! Ei - nen Sol - do, ei - nen Sol - do, den

(Sie kommen in den Vordergrund.)

Bl. Him - mel ver - dient ihr da - mit!

tr. *poco rit.* *a tempo*

dim. *p* *cresc.*

Sesto. Nehmt, ihr Vo - gelscheu - chen, hier ei - nen Sol - do!

f *p*

Blando. Dank, Ec - ce - len - za! Für mich die - sen Sol - do, doch ei - nen noch für

p marc.

Bl. Ruf - fo, den erbärm - lichen Schlu - cker! Er un - ter - scheidet die

stacc. *pp* *p*

Bl. Son - ne nicht von mei - nem An - gesicht. Ein ar - mer Tropf das!

pp *p* *pp* *poco riten.*

Ruffo (zu Sesto)
a tempo

poco accel.

O ho-her Herr, er-barmt euch des Blin - den! Einen Sol-do! Einen

Sol - do!

Sesto.
Nun packt euch fort, denn wenn mein Herr euch er - blickt,

zwischen Himmel und Er - - de, am Gal - - gen, lässt er euch

Ruffo.
Ein ho-her Herr das! Sicher vor der Signo-
bau - me!n!

übertreibend

Ruf.

ri - a! O Prin - ci - pe, mir auch ei - nen Sol - - do.

Etwas langsamer.

Ruf.

Mei - ne tau - be Mut - - ter muss ich er - näh - - ren.

Ruf.

E - del - leu - te wa - ren un - se - re Ah - nen, und o madre so her -

poco riten. - -

Ruf.

ab - gekom - men!

Sesto.

Fort von hier, o - der zum Kerker mit euch!

Bewegter. (wie zuvor)

Dritte Scene.

Mässig bewegt.

Silvia. Bei den letzten Worten ist Silvia in einer von Mohren getragenen Sänfte von links her auf der Bühne erschienen.

p ausdrucksvoll

Con Tard.

Silv. Sei mil - de, Ses - to, ge - gen die Ar - - mut.

etwas breiter werdend

Silv. Lass nicht durchrau - hes Wort noch gröss - re Not die Ar - - men

mf *dim.*

a tempo

Silv. — er - lei - den. Hal - te den Hut auf, armer Blan - do! Ei - nen Sol - do für Ruffo,

stiv. *poco rit.*
 zwei für sei-ne tau - be Mut-ter.
 Giovanna.
 Von mir ein Ba - joc - co.
 Gianetta.
 Auch von mir. —

Wie zuvor. (♩ = ♩)
 Ruffo.
 Gra - zie, Sig - no - - ra!
 Blando.
 Nimm es, Ruf - fo, du ar - mer Teu - - fel.

Ruffo.
 Ein glückli-cher Tag das, ein glücklicher Ort das!

poco rit. *a tempo*

Blando.
 Schöne Sig - no - ra, dort an der E - cke lasst uns wei - len;

Silvia **Breit.** (♩ = ♩) (ist unterdessen aus der Sänfte gestiegen).

Fl. Dul - de sie,
 Glück bringt uns eu - re Näh!

riten. tr.

Breit. (♩ = ♩)

p *tr.* *dim.* *p* *espressivo*

Silv. Ses - to. Schenk' ihnen die Gunst. Weshalb so mit - leidlos?

p *tr.* *dim.* *p* *espressivo*

Frisch. (♩ = ♩) Sesto (zu Silvia). (zu den Bettlern)

Verdächti - ges Ge - sin - del das! Stellt euch dort - hin,

f *p* *f* *p*

Ses. (Sie stellen sich neben dem Portal auf.)
 dort an die E - cke!

Blando.
 Glück zu, Ruf - fo.

sehr zurückhaltend

dim.

Gemächlich.

Bl. Ein herr-lich-er Platz das, wie im Pa - ra - die - se!

p scherz. *tr*

Wieder breit. Silvia (zu Sesto)

Un - behelligt lass sie dort wei - len, trag Sorg; dass ihnen kein

p espr. *silb.*

Siv. Leid gescheh! Und ihr, Gio - van-na, Gianet-ta,

(Silvia geht, von den beiden Mädchen gefolgt, in den Palast.)

Siv. folgt mir in's Haus. Etwas zuruckhaltend

cresc. *silb.*

f *dim.* *p* *silb.*

Vierte Scene.

(Sesto geht zum Capitano hinüber, der während des Vorgehenden sich in das Wächthaus begeben hatte und jetzt wieder hervorgetre-

Sesto. Mässig.

Zu mil - de wal - tet un - sre Her - rin, da ihr die Ge - fah - ren un - be - kannt.

Ein wach - sa - mes Au - ge lasst uns da - her auf die - se zwei Spitz - bu - ben rich - ten, Signor Ca - pi - ta - no,

denn es meh - ren sich die Zei - chen, dass ein Auf - ruhr im An - zug. Man schöpft so - gar Ver -

dacht, dass frem - de Mäch - te nach Pa - du - as Herr - schaft stre - ben! Und

ge - gen ei - nen An - griff von au - s - sen her ver - mag selbst nicht der Rat der

f pp trem.

r. H.

ten ist.)

f

f

pp

p

molto cresc. trem.

Ses. Ihr seht zu schwarz, glaubt mir.
Zehn uns dau-ernd zu schü-tzen. Schon

Ses. längst lehnt das Volk sich ge-gen die Macht Ve - ne - dig's auf. Durch die Stren-ge uns-res

Ses. Herrn ge - reizt, gährt es ge - wal - - tig in Pa - du - a.

Ses. Bald naht der Zug des Car-ne-vals, mit dem zur Nei-ge geht das Fest. Den

Ses. tol - len Lau-nen des Vol-kes ist in Re-den und Ge-sän-gen so lan-ge Frei-heit noch ge -

f *p* *f* *trem.* *pp* *f* *f* *pp* *f* *p stacc.* *f* *p*

oc. s. währ, da - her kann Un - heil leicht ge - scheh'n, und be -

fp trem.

Ses. fahl der Po-des-tà — streng auf der Hut zu sein.

f *p*

Ses. Geht, gebt Be-feh - le, dass Truppen in Be - reit-schaft steh'n. Wenn der Po-des-tà

f *mf* *p*

Ses. winkt, ver-haf-tet Je - den, den er be - zeich-net. Der Be-fehl ist

pp *cresc.* *mf* *f*

Capitano (salutierend im Hintergrunde ab).
Mei-ne Pflicht werd'ich er - fül-len.

Ses. (Sesto stellt sich die Bettler überwachend, beim Portal auf.)
streng - ihr bürgt mit eu-rem Le-ben.

f *p* *f*

Fünfte Scene.

Ein lustiger Maskenschwarm in bunten Trachten erscheint im Hintergrunde. Er schleppt grosse Holzscheite, junge Bäume, Strauchwerk und dergleichen herbei, welche er in der Mitte des Hintergrundes zu einem Scheiterhaufen aufbaut.

Sehr lebhaft.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*ff*) dynamic, marked with an *S* (sforzando) hairpin, and includes a piano (*p*) section. The bass clef part features a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The music is in 6/8 time and D major.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The bass clef part has a forte (*f*) dynamic. The music maintains the 6/8 time signature and D major key.

The third system of the piano accompaniment shows a forte (*ff*) dynamic in the treble clef, followed by a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The bass clef part has a piano (*p*) dynamic. The music continues in 6/8 time and D major.

The fourth system of the piano accompaniment features a *molto cresc.* (molto crescendo) marking in the treble clef, leading to a forte (*ff*) dynamic. The bass clef part also reaches a forte (*ff*) dynamic. The music is in 6/8 time and D major.

Die Masken. Sopr. u. Alt. (zusammen)

p (lachend)

Ha ha

The vocal part (Soprano and Alto together) is marked *p* (piano) and *(lachend)* (laughing). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and *stacc.* (staccato) articulation. The music is in 6/8 time and D major.

ha ha!

cresc. *ff* *p*

Die Masken. Tenor u. Bass.

p Ha ha

cresc.

Sopr. u. Alt.

Tenor u. Bass. Ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha!

ff *p* *cresc.*

8 Trompeten auf dem Theater (hinter der Scene).

mit Dämpfern

zu 8

marcatissimo

Sopr. u. Alt. ha!

Tenor. *p* Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Bass. *p*

ff *p* *cresc.* *ff*

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines begin with the lyrics "Ha ha ha!" and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, including eighth and sixteenth notes, and a more melodic line in the left hand. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines continue with "Ha ha ha!" and maintain the *f* dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A second ending bracket is present over the final two measures of the piano part.

Etwas ruhiger.

Silvia (tritt mit Giovanna und Gianetta auf den Balkon).

Musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal staff and a piano staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Wie schön, von trau - - li-chem Ort aus das Wo - gen der" and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. A *stacc.* marking is present in the piano part.

S11v.

Men - ge zu se - hen. Bunt zieh'n sie vor - ü - ber.

S11v.

wir a - ber, getrennt von ih - nen, un - be - rührt vom dem Drängen und

pp *p espr.* *stacc.* *pp sempre*

S11v.

Trei - - ben, se - - hen dem bun - ten Schau - spiel zu, das

8 Tromp. auf dem Theater. mit Dämpfern **Wieder lebhaft.**

S11v.

Herz er - füllt von Freud' und Lust!

ff

Sopr. u. Alt. *f*
 Die Masken.
 Tenor. *f*
 Bass. *f*

Haha ha!
 Haha ha!
 Haha ha!

Gianetta.
 In wei - ter Fer - ne schon

Haha ha!
 Haha ha!

Unter Lachen und Scherzen ziehen die Masken wieder nach links ab.

Wieder ruhiger.
p

dröhnt Mu - sik; bald naht der Zug. Onahnte doch er,

stacc. *dim.*

Glan.
 der küh-ne Sän - ger, Pa - duas Freu - de, Cas - - -

Glan.
 - sio Bel - lo - - - ni! Cas - sio Bel-

Silvia (verwundert).

pp *stacc.* *dim.*

Silv.
 lo - ni?

Giovanna (mit einem Anflug von Spott).
 Cas-sio Bel-

Gianetta.
 Cas - - sio Bel - - lo - - ni.

Sehr mässig bewegt.

più p *p*

Glov.
 lo - - - ni! Wie klingt dochsein Si-re-nenlied, mit demer

zurückhaltend - -

dim. *dim.* *p*

Ziemlich langsam.

(mit übertriebenem Pathos)

Glov.
al - le Frau - en fängt? „Dein Au - ge dunkelt wie die Nacht, und

Glov.
dun - kel wird mein Sinn. Der Ster - nen - glanz am Him - mel wacht,

Glov.
o dunk - les Glück, erträum - te Pracht, mein Traumbild flat - tre hin!“

Etwas bewegter.

Gianetta (schwärmerisch einfallend).

„Doch ruht dein mißdes An - gesicht auf mei - ner Trau - er

Glan. kaum, da wird es hell wie Son-nen-licht; er -

poco cresc.

Glan. zurückhaltend we-cke mich, Ge-lieb - te, nicht, *riten.* lass mir den süs - - - sen

mf *dim.* *p*

a tempo Giovanna. Wie Ho-nig-seim ent-flies-sen del-nen

Glan. Traum!"

p dolce *pp*

Glan. Lip - pen die verlieb-ten Wei-sen!

Glan. (träumerisch) „O dunk-les Glück, erträum-te Pracht, mein

pp

Gian.

p Traum - bild, flatt' - re hin!" *(seufzend)* O dass er nahte, der

p dolce

Giovanna (zu Silvia). Leicht bewegt.

O Her - rin, mei - det ihn!

Gian.

göttli - che Cas - sio Bel - lo - ni.

p *pp*

Giov.

Wenn ein Mäd - chen ihn sah und sin - gen hör - te und blick - te hin -

p *pp* *p*

Giov.

ab in sei - ne Au - gen, dann träumt es von ihm, und sieht die

p *pp* *p*

Glov.
 tie - - fen Au - - gen vor sich am hel - len Ta - ge.

Glov.
 Und mir erst! (lacht)

Gianetta.
 Mir, der Braut sogar, ward so zu Sin-ne.

Bewegt.

(Silvia hat sinnend zugehört, erhebt sich rasch und fällt begeistert ein.)

Silvia.

„Ver - hüll' nicht dei - ner Au - gen

Silv.
 Schein; er heil' die wun - - de

Stiv. Brust — es — schnei - det wie ein

espress.

Stiv. Dolch - stich ein, — dass du nicht sollst mein

espress.

Red. *

Stiv. Ei - - - gen sein, — o nie sei dir's — be -

zurückhaltend

l. H.

p

Red. *

Stiv. a tempo wusst!“

pp

p sehr ausdrucksvoll

Giovanna.

O Cas - sio Bel - lo - - ni!

Gianetta.

O Cas - sio Bel - lo - - ni!

Ruhiger.

Silvia.

Zwar kenn' ich wohl dies Lied, doch fremd blieb mir der Sän-ger.

Giovanna (zu Silvia).

In des Car-ne-vals Trei - ben taucht' er auf, das Volk ver-göt-tert ihn.

Silvia (sich niedersetzend).

Des Carnevals Toll-heit ver-wirrt euch die Sin-ne!

Blando (seufzend).

O Cassio Bel-lo - ni!

Sechste Scene.

Balkon getreten. Die Bühne ist leer geworden. Nur hier und da gehen einige Masken vorüber.)

Ang.

Hoch - - - verrä-ther! Das Volk wiegelt er auf. Wersprachvon ihm?

Wie zuvor.

Silvia. VondemSänger plauder-ten sie, erzähl-ten von ihm mir Wun-der-ba - -

Wieder bewegter.

Silv.

res.

Angelo.

Ver - lasst uns, ihr Mädchen, mit mei-ner Toch-ter will ich

Silvia.

Ang.

reden.

(Giovanna und Gianetta gehen ins Haus.)

Bangen Herzens seh ich dich an, finster ruht dein Blick auf

Sopr. *3*
 mir. Was ver-dun-kelt dir die Freu-de am Fe-ste?
 (mit Zorn ausbrechend)

Org.
 O die-ser Sän-ger!

Org.
 Mir ahnt es, — si-cher ein Ab-ge-sand-ter des

Org.
 ho-hen Ra-thes! Un-ter der Hül-le leuch-ten-der Blu-men droht uns der

Org.
 Abgrund, droht das Ver-der-ben! Mein Kind, vor finst-rem Ver-häng-nis ste-hen wir.

Silvia.

Von dir sol-che Wor-te! Bist du nicht all-ge-wal-tig, Va-ter, ja — für mei-nen

Silv. Sinn zu streng, zu grausam? Vor dir — hat Al-les Furcht, wo-her sollst du sie

Silv. ken-nen?

Angelo.

Wohl sprichst du wahr, — ich vermag hier Al-les, ich bin der Po-des-tà von

Ang. Pa-du-a, a - ber ü-ber Pa-du-a steht Ve-ne - - dig weisst du, was das bedeutet?

Sehr lebhaft.

Silvia.

Sieh doch hin - ab wie froh es wagt.

Siv. Die Freu - de brei - tet die Schwin - gen aus, und fliegt dahin

Siv. ü - - ber das herr - li - che Pa - - - du - a!

Mässig.

Angelo.

Ah - nungslos träu - mest du, doch zei - gen will ich dir wie ge - recht mei - he

Ang. Furcht. Von Ve - ne - dig her - gesandt ward ich um Pa - du - a zu knech - ten, zu un - ter - jo - chen.

Aug. Schrecken und Furcht sollt' ich ver-brei-ten: Herrscher bin ich nur, wenn ich Ty-rann bin.

Aug. Zu stra-fen hab' ich die Macht, kei-ne um zu verzeih'n. Tyrann Pa-du-a-s und Slave Ve-

Aug. ne-digs! Schon zeigen sich die Fröch-te die-ser Schreckensherrschafft; der Auf-ruhr droht im

Silvia. *acceler.* Das ar-me

Aug. Vol-ke, der Hass auf Ve-ne-dig kennt kei-ne Gren-zen mehr.

acceler.

Siv *a tempo*
 Volk, zu hart ward es be-drängt.

Blando (leise zu Ruffo).

Könn' ich ein Wort ver-ste-hen nur von dem was o-ben sie re-den.

a tempo

Ruffo (zu Blando).

Still! man blickt nach uns.

Angelo.

Wie gerne hätt' ich, wo es Mil-de er-heisch-te, ge-gen den Wil-len Ve-

pp

Ang *a tempo*
 ne-dig's ge-han-delt, je-doch zu streng ward ich be-wacht.

Ang
 Und nun droht blu-tig mir selbst ein Ver-häng-nis, das im Ver-borg'-nen brü-tet. Wie das

pp

Ang. Schick - sal geht es, un - auf - halt - sam sei - ne We - ge: Tod sei - ne

Ang. Waffe, Blut sei - ne Nahrung, Schrecken sein Wal - ten - dir sagt es ein Wort:

Ang. „Der Rath der Zehn!“ (geheimnissvoll) Und wis - se: ü - ber - all - hin sind Spä - her heimlich ent -

Ang. bo - ten in frem - der Gestalt, den Mordstahl zückend auf's ar - me O - pfer. Es entrinnt ih - nen

Ang. Kei - ner, selbst der Do - ge nicht. Ich fürch - te, mein Kind, ich fürch - te:

Silvia. *acceler.*
Voll Angst und Schrecken

rit.
je-ner Sän-ger, Cas-sio Bel-lo-ni, be-deutet mir Tod.

più p *pp* *p* *pp*

Silvia *a tempo*
hör' ich dich an.

Sei ge-fas-³st, mei-ne Toch-ter; in dich hin-ein verschliesse die

pp

And.
Furcht. Wer in Ve-ne-dig's Bann erwachsen ist, lä-cheln lernt er, wenn ihm Ver-der-ben droht.

And.
Mein Le-ben gilt mir gleich; doch dich, mein Kind, dich muss ich si-cher wis-sen.

Ang. Fol-ge mir in den Saal und schweige. Ringsum Spi-o-ne, je-des Wort belauscht, Ver-

Blando (zu Ruffo). Lass uns wie-der

Ang. rat droht von den Dienern, von den Freunden so-gar. Fol-ge, mein Kind.

Bi. bet-teln, sonst schöpft man Ver-dacht.

(Beide ab in das Haus.)

Siebente Scene.

Mässig bewegt.

Blando führt Ruffo, zudringlich bettelnd, auf Sesto zu.)

Bi. Hier, be-trachtet ihn, meiner Tan-te ein-zi-gen Sohn, Ruf-fo, den blin-den

p scherzando

Ruffo. Blan-do, mein Engel, nicht so ei-lig! Chi va pia-no, va sa-no. Kei-nen

Tropf.

Rascher.

Ruf. Schritt kann ich sehn. Mi-se-ri - cor - - dia!

(Der Capitano tritt im Hintergrunde auf.)

Sesto (barsch).

Hal-tet euch ruhig, Ge-sin-del!

Blando (teilt auf den Capitano zu, Ruffo nach sich ziehend.)

Signor Ca-pi - ta - - no, thut - eu-re Hand auf, seht ihn

BI. an, den blind-en Ruf - fo, ei - ne Vo-gel-scheuche an Schön - heit, a - ber ein bra - ves

Capitano (ungehuldig). Rasch.

Da hast du ihm, doch schwei - ge jetzt!

BI. Herz. Ei-nen Sol - do nur!

Ruhig.

Capitano (leise zu Sesto)

Die Truppensteinbe-

Ruffo.

Ein glücklicher Ort das!

Blando.

Der Himmel lohn' es euch!

Ruhig.

Lebhaft.

reit!

(Giovanna und Gianetta kommen aus dem Palast; sie haben Larven in der Hand.)

(auf Giovanna zugehend)

Sesto.

Vortrefflich!

Eins, Gio-van-na-ver-

Giovanna.

Zum Ge-

sprech mir: wenn sie kommen, wenn sie tanzen, einen Tanz mit dir!—

Glov. läch-ter wohl für ganz Pa - du-a.

Ses. Und doch kommt die Zeit, wo froh du wärst mit mir zu tanzen.

p *mf* *p* *tr*

Glov. Eit-ler Ve - ne - zia - - ner, wie meinst du das?

Ses. (mit wichtiger Miene) Ja, das verrath' ich dir

p *leggiero*

Glov. Zurückhaltend. (sie bricht in Ha, wer das glaubt!

Ses. nicht. Eins nur sag ich dir: Höh - - res werd' ich einst sein.

mf *stacc.* *ppp*

ein schallendes Gelächter aus Sesto (bei Seite) und springt davon)

Ses. Wird Früch-te mei-ne That auch tra - gen? Und der versprochne Lohn bald

c. p.

Ses.

mein? War nicht umsonst mein treulos Wa-gen, dem Rath der Zehn dienstbar zu sein?

c. p.

Mässig.

Blando (verlässt Ruffo und geht auf Giovanna zu).

Wenn Sig-no-ri-na tanzen woll-te mit mir! Ei-ne Gagliar-da

p

Si.

hin und her, kreuz und quer. O, es geht noch

p *p* *p* *p* *p* *sf sf*

Giovanna (mit einer spöttischen Verbeugung).

So lahm ist noch die

Si.

trotz mei-nen Krücken! Ja, als ich jung war!

p *p*

poco accel.

Sehr zurückhaltend

Giov. Narr-heit nicht, dass es sie tanzt mit sol - chem Wicht! Ruffo (zu Blando sich hintastend)

So tan - ze mit mir,

Lebhaft.

Ruf. teu - rer Blan-do. Wenn Sie kom-men, wenn Sie tan-zen, ich tan-ze mit

Achte Scene.

(Männer, Frauen und Kinder aus dem Volke in Masken treten eilig auf. Giannetta und der Capitano, die sich im Hintergrunde aufgehalt-n, kommen jetzt nach vorne. Alle gruppieren sich am Palast, dem ankommenden Carnevalszug mit Spannung entgegenblickend. Die Mädchen setzen die Larven auf. Es dämmt und wird allmählich Nacht.)

Ruf. dir!

Blando. O hört doch, Ma - don-na, dort naht schon die Ban-da.

Mässig bewegt.

f pesante *dim.* *pp*

Grosse Trommel auf dem Theater.

(noch hinter der Scene)

Giovanna (zu Sesto, der mit verdriesslicher Miene abseits steht.) Zu fin-ster dei-ne Mie-ne, grosser Ses-to!

Ruffo. Mit der gro-ssen Trom - mel!

pp

Der Carnevalszug tritt von links auf und zieht über den Vordergrund.
Vorán: Herolde, Musik (zuerst Pierrot mit der grossen Trommel dann
die übrigen maskierten Musiker) karrikierte Hellebardiere.

gr. Tr. (auf der Scene) *cresc. molto*

Giov. Fro-her begrüß' ihn, den Kö-nig Car - ne-val, sonst straft dich der lusti-ge Rat

poco crescendo

8 Trompeten auf dem Theater.

gr. Trommel immer stärker *ff*

Giov. der Zehn!

Sesto. Den Tod kann das dir bringen, toll-kühnes Mädchen.

molto

Hu! Menschenfresser!

Blando (zu Sesto)

Hört, Eccel - len - za, dort kom - men sie!

cresc.

8 Trp.
molto cresc.

4 Hörn. (auf dem Theater)
6 Pos.

gr. Tr.

ff

Ruffo.

Mit der grossen Trom - mel! (Chorknaben mit Fahnen, Geistliche und Bischof unter Baldachin, Fahnenträger.)

ff *ff marc.*

marc.

ff

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwind and brass parts are listed: 8 Trumpets, 4 Horns (on stage), and 6 Positons. Below them is the Grand Trombone part. The vocal line for Ruffo is placed above the piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in German and describe a scene with a chorus of boys carrying flags, clergy, and a bishop under a canopy.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Second system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Fifth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Der offene Paradesarg mit dem König Carn-
val auf Trauerwagen. Daneben und dahinter
Pierrots und Colombinen mit Fackeln. Der
Rath der Zehn. Masken als Leichengefolge,
alles maskiert und phantastisch übertrieben
kostümiert. Männer, Frauen und Kinder aus
dem Volke, ebenfalls maskiert, folgen
hinterdrein.

Sixth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line. Dynamics include *pp*, *stacc.*, *mf*, and *dim.*

4 Mönche.

2 Tenöre. *p*^{a 2.}

2 Bässe. *p*^{a 2.}

Nun ist mit einem Ma-le zu En-de al-le Lust, dem

zurückhaltend - - - a tempo

König Carne - va - le durchbohrte man die Brust. Das mächt-ige Ve-

pp *pp*

zurückhaltend *tr* a tempo

mf dim. p Clar. und Fag. unsono mit

* Nöthigenfalls sind die Stimmen der Mönche zu verstärken. Indessen dürfte die Zahl von 4 Tenören und 4 Bässen nicht überschritten werden.

ne - dig, das hat es so be - stimmt, dass was zu frei und le - dig ein jä - hes Er - de

den 4 Mönchen. *sfz*

nimmt. — Das be - ste Mit - tel wüsst ich, es en - det je - de Not, was all - zu - frei und

f pp *a 2.*

sfz *pp*

lu - stig, das schlägt man ein - fach todt. Dort liegt er starr und

b *zurückhaltend* *a tempo* *p*

zurückhaltend *a tempo* *tr* *pp*

blei - ern, ver - blichen ist sein Glanz. — Sein Re - qui - em zu fei - ern tanzt ihm den

f

stacc. *mf* *dim.*

(Auf dem Theater.)

8 Trp. *ff*

4 Hrn. 6 Pos. *ff*

gr. Tr.

4 Mönche.

Abschiedstanz. (Der Carnevalszug stellt sich nach hinten zu bogenförmig auf.)

Die Menge.

Sopr. Alt. (geheimnissvoll flüsternd) *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

Nun athmet kaum, macht flugs ihm Raum

und weicht bei Seit' zu rech-ter Zeit. Dem

und weicht bei Seit' zu rech-ter Zeit. Dem

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "und weicht bei Seit' zu rech-ter Zeit. Dem". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p*, *mf*, and *ff*. There are also some slurs and articulation marks.

bumbumbum, er geht herum. ihr könnt ihn

bumbumbum, er geht herum, ihr könnt ihn

cresc.

cresc.

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "bumbumbum, er geht herum. ihr könnt ihn". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *ff*, and *cresc.*. There are also some slurs and articulation marks.

schön, den ho - hen Rath, den Rath der

schön, den ho - hen Rath, den Rath der

ff

ff

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "schön, den ho - hen Rath, den Rath der". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*. There are also some slurs and articulation marks.

Etwas langsam.

Zehn!

Grotesker Tanz von zehn schwarz verlarvten
Dominos mit Dolchen in beiden Händen.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the word 'Zehn!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic fragments.

ff

ff *tr.*

dim.

p

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various dynamics and articulations.

pp

Der tanzt in al - len Eh - ren.

pp

Der tanzt in al - len Eh - ren,

pp

The second system contains two vocal staves. The first staff has the lyrics 'Der tanzt in al - len Eh - ren.' and the second staff has 'Der tanzt in al - len Eh - ren,'. Dynamics include *pp*.

pp

tr

tr

The piano accompaniment for the second system, featuring trills and other musical notations.

pp

und kei - ner darf's ihm weh - ren!

pp

und kei - ner darf's ihm weh - ren!

pp

The third system contains two vocal staves. The first staff has the lyrics 'und kei - ner darf's ihm weh - ren!' and the second staff has 'und kei - ner darf's ihm weh - ren!'. Dynamics include *pp*.

tr

tr

mf

The piano accompaniment for the third system, including trills and a *mf* dynamic marking.

Blando.

Einen

O gol-de - ne Frei - heit, o glückli-ches Pa - du-a!

Ruf.

Sol - do, einen Sol - do, einen Sol - - do, Sig - no - - ri!

p *poco cresc.*

pp

Sesto.

Von

mf *pp*

Ses

Toll-heit sind sie er - grif-fen. Viel Blut _____ wird es euch

p

Giovanna.

Lass sie ge-wäh-ren; auch muss Ve - ne - dig stets des
 ko - sten!

The first system shows the vocal line for Giovanna in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Lass sie ge-wäh-ren; auch muss Ve - ne - dig stets des ko - sten!". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *f* and *mf*.

Car-nevals Freiheit eh - ren!

The second system shows the continuation of Giovanna's vocal line with the lyrics "Car-nevals Freiheit eh - ren!". It includes a triplet of eighth notes.

Ruffo.

Einen Sol - do, ei-nen Sol - do, . einen

The third system shows the vocal line for Ruffo in a treble clef with the lyrics "Einen Sol - do, ei-nen Sol - do, . einen". The piano accompaniment features a dense texture with many chords and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Sol - - do, Sig - no - - ri!

The fourth system shows the continuation of Ruffo's vocal line with the lyrics "Sol - - do, Sig - no - - ri!".

The bottom two systems of the page show the piano accompaniment for the Ruffo section. The right hand has a complex chordal texture, while the left hand provides a rhythmic foundation. Dynamic markings include *poco cresc.*, *dim.*, *pp*, and *p dolce*.

Sesto.

O wäre

Giovanna.

Du Narr, dann würd'ich dich gleich
ich Po-des - tà!

Giov.

neh-men und tüch - - - - - tig zäh-men.

(Alle lachen)

Gianetta.

Ha - ha! Ha - ha! Sig-

Glan. no - ra Po - des - ta! Ha - ha! Ha - ha! Sig -

Glan. no - ra Po - des - ta!

Ruffo.

Ei-nen Sol - do, ei-nen Sol - do, ei-nen Sol - - do Sig -

Ruf no - ri!

Sehr rasch.

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, juk, juk, juk, juk und

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, juk, juk, juk, juk und

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, juk, juk, juk, juk und

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, — juk, juk, juk, juk und

Sehr rasch.

p *pp*

(Die Menge wirft nach und nach sämtliche Mässiger.

wei - se ist un-ser Po-des - tà! Und

wei - se ist un-ser Po-des - tà! Und

wei - se ist un-ser Po-des - tà!

wei - se ist un-ser Po-des - tà! Er weiss uns zu be - ne - beln,

Mässiger.

p *f dim.* *p*

Attribute des Carnevals in die Flammen. Also: Masken, Dominos, Larven, Fahnen etc.)

zurückhaltend

nach und nach zu kne - beln, in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

nach und nach zu kne - beln, in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

Nach seinem Sinn zu len - ken, in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

zurückhaltend

Sehr mässig.

Bewegter.

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Die

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Die

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Die

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Das Wetter, ach, es wen-det sich,

Sehr mässig.

Bewegter.

Frei-heit, ach, die en-det sich, und wie - der singt man

und wie - der singt man

Die Frei-heit, ach, die en-det sich, und wie - der singt man

und wie - der singt man

mf div. zurückhaltend *molto cresc.*

mf *molto cresc.*

p *mf* *molto cresc.*

mf *molto cresc.*

zurückhaltend

p *molto cresc.*

(Einige tanzen um den Scheiterhaufen, andere schwenken die Hüte mit ironischen Gesten gegen den Palast.)
Lebhaft. (♩)

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

mf *cresc.* *f* *f*

ff *mf* *cresc.* *f* *f*

ff *mf* *cresc.* *f* *f*

f *mf* *cresc.* *f* *f*

Lebhaft. (♩)

ff *p cresc.* *f*

(Angelo mit Silvia treten auf den Balkon.)

ff *mf* *cresc.* *f* *ff*
 Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!
ff *mf* *cresc.* *f* *ff*
 Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!
ff *mf* *cresc.* *f* *ff*
 Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!
ff *mf* *cresc.* *f* *ff*
 Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!

Fackeltanz der Pierrots und Colombinen.

Etwas ruhiger.

Angelo.

Ich se-he das Ver-häng-nis nah'n, un-se-li-ges
p espr.
 Volk; von Spä-hern um-ge-ben ist es blind,
poco cresc.

Ang. *so blind!* *Blando.*
Ein gro - sser Herr, der

mf *dim* *p* *p dolce*

Bl. Po - des - tà, viel Eh - re für ihn. viel Eh - re!

Angelo. *Ruffo.* Fort mit
Ver - däch - tig diese zwei Schurken. Gewiss Spi - o - ne!

p dolce

Ruf. *Noch ruhiger.*
Schä - tzen, die der Rost und die Mot - ten fres - sen, Ve - ne - dig

p dolce *p*

Ruf. nimmt sie euch doch! Sig - no - ri, Sig - no - ri, schenkt sie uns.

Ruf. *poco riten.* O ei - nen Sol - do nur, *Wieder lebhaft* si - - che - rer ist er bei

Ruf. uns. Frei noch in Pa - du - a sind die Lah - men und

Ruf. Blin - den! Gebt, gebt!

Blando. Gebt, gebt!

poco cresc. - mf dim.

poco rit. a tempo (Allgemeiner Tanz.)

Ruf. Gebt, gebt! (Sie werden reich beschenkt.)

Musical notation for the vocal part (Ruf.) in G major, 2/4 time. It consists of a single line with a treble clef. The lyrics are "Gebt, gebt!" followed by "(Sie werden reich beschenkt.)". The tempo markings "poco rit." and "a tempo" are positioned above the staff.

Bl. Gebt, gebt!

Musical notation for the vocal part (Bl.) in G major, 2/4 time. It consists of a single line with a bass clef. The lyrics are "Gebt, gebt!".

poco rit. a tempo p dolce

Piano accompaniment for the first system in G major, 2/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo markings "poco rit." and "a tempo" are above the staff, and "p dolce" is written in the bass line. The music includes arpeggiated chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system in G major, 2/4 time. It continues the arpeggiated accompaniment and melodic lines from the first system.

(Colombinen allein.) p grazioso

Piano accompaniment for the third system in G major, 2/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo marking "p grazioso" is written in the bass line. The music includes arpeggiated chords and melodic lines.

(Die Pierrots vereinigen sich nach und nach wieder mit den Colombinen.) esp.

Piano accompaniment for the fourth system in G major, 2/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo marking "esp." is written in the bass line. The music includes arpeggiated chords and melodic lines.

poco cresc.

Piano accompaniment for the fifth system in G major, 2/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo marking "poco cresc." is written in the bass line. The music includes arpeggiated chords and melodic lines.

8
p espr. t.H. cresc.

Die Menge.

ff Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!
mf Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!
ff Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!
ff Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!

ff p cresc. *f* *ff*

mf un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,
mf un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,
mf un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,
mf un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,

p cresc. *f* *ff* *p* cresc.
 beschleunigend. beschleunigend.

cresc. *f* **Sehr lebhaft.** *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

cresc. *f* *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

cresc. *f* *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

cresc. *f* *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

Sehr lebhaft. *ff* *mf cresc.* *ff*

G. P.

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

mf cresc. *ff* *fff* *G. P.*

(Plötzlich eilt die Menge nach dem Hintergrunde.)

(hinzu-eilend)

Dort! Seht hin, dort

(hinzu-eilend)

Dort! Seht hin, dort kommt er,

(im Hintergrund stehend)

Dort! Seht hin, dort kommt er, er

(hinzu-eilend)

Dort! Seht hin, dort kommt er, er

Lebhaft.

pp

Blando (zu Silvia hinaufblickend)

O Signo - ra bel - la,

kommt er, er naht, der Sänger des Car - ne - va - le,

er naht, der Sänger des Car - ne - va - le,

naht, der Sänger des Car - ne - va - le, der

naht, der Sänger des Car - ne - va - le, der

mf *cresc.* *mf*

pp

Bl. er kommt, der göttliche Im-pro-vi - sa - to - re,

der Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

der Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

Ruffo (mit Extase)

Cas - sio Bel - lo - - - ni!

Bl. horst du, Ruf - fo!

sio Bel - lo - ni!

Neunte Scene.

Cassio. Sehr mässig bewegt.

(hinter der Scene)

Dein Au - ge dunkelt wie die Nacht, und dun - kel wird mein Sinn. Der

Gitarre

p *arpeggiert*

Ster - nenglanz am Himmel wacht, o dunkles Glück, erträum - te Pracht, mein

Etwas bewegter.

(Er tritt im Hintergrunde von links mit einer Laute auf. Die Menge weicht ehrerbietig auseinander, so dass er bis zum Palast schreiten kann.)

Traumbild, flattere hin! Doch ruht — dein mildes An - ge - sicht

pp

auf mei - ner Trau - er kaum, da wird es hell wie

pp *poco cresc.*

Cas. Son - nen-licht: er - wecke mich Gelieb - - te, nicht, lass mir den

dim. *pp*

Cas. süs - sen Traum. (zu Silvia gewendet) Ver -

pp *rit.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Cas. hüll' nicht deiner Augen Schein; er heil' die wun - de

fp *fp*

Cas. Brust es schneidet wie ein Dolch - stich ein, dass

fp *espress.*

Cas. du nicht sollst mein Ei - gen sein, o nie sei dir's be-wusst!

p *pp*

88 *Mässig.*

Die Menge.

Heil dir, Cassio Bel -

Mässig.

p *ausdrucksvoll*

Heil dir, herr - - li-ches Pa - - -

lo - - ni! Lieb-ling der Men - schen, Lieb-ling der Mu - sen,

lo - - ni! Lieb-ling der Men - schen, Lieb-ling der Mu - sen,

lo - - ni! Lieb-ling der Men - schen, Lieb-ling der Mu - sen,

lo - - ni! Lieb-ling der Men - schen, Lieb-ling der Mu - sen,

mf

p marc.

marc.

Cas. (zu Silvia)

du-a! Se - gen auf euch,
 es klin - ge und blü - he dein Lied! _____
 es klin - ge und blü - he dein Lied! _____
 es klin - ge und blü - he dein Lied! _____
 es blü - he dein Lied! _____

cresc. *f* *p* *cresc.*

Lebhaft. (zu Angelo)

schön - ste der Frau - en! Hoher Herr, bestimmt es,

wovon ich sin - gen soll! Cas - sio Bel-lo - ni bin ich ge-

Cas. (Angelo wehrt unwillig ab)

nannt, Im-pro-vi - sa - tor und Sän-ger.

(zu Silvia hinaufblickend)
Blando. Mässig bewegt.

O seht ihn, Ma - don - na, dort steht er, wie ein

Ruffo.

O Prin - ci - pe, sagt ihm ein The - ma;
Hei - li - genbild aus San An - to - nio.

Ruf.

ü-ber al - les kann er sin-gen, der herr-li-che Cas - sio.

più p

Wieder lebhaft.

(gegen den Palast vordrängend)

Die Menge.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Wieder lebhaft.

Ruhiger.

Silvia (zu Angelo)

So ger - ne hört' ich ein Lied des

Mir wi - derstrebt's, ich mag nicht.

Ruhiger.

Silvia

viel - gerühmten Sängers. Thu's mir zu Liebe, Va - ter, nenn' ihm ein The - ma.

Angelo.

Wie zuvor. (nach einigem Zögern)

So sei es denn, jedoch be - stim - me du.

Silvia (zu Cassio.)

Die Va - ter - stadt, sie prei - set mir, Ve -

zurückhaltend

Sehr mässig bewegt.

(Cassio präludivert träumerisch.)

Silv

ne - zia, die Meeres - braut!

Cassio.

Mir träumt auf ei-ner Ga-lee

re als Steu-er-mann steh'

ich. Ich fah-re da-hin

durch finste-re Nacht, o dröh-nen-des

Meer ich hal-te Wacht. Im

Etwas bewegter.

Cas. Win - - - des - rau - - schen, im Wo - - - gen - ge -

Wieder ruhig.

Cas. braus, still sin - - - end spähi ich in's

sehr zurückhaltend

a tempo

Cas. Meer hin - aus, und ich

zurückhaltend

Cas. den - - - ke dein! Und ich den - - - ke

Bewegter.

Cas. dein!

f

8

Cas. Dein denk' ich, wenn na-her Ge-fah-ren und

p

espr.

plegato

l.H.

Cas. Graun, — wenn Ver-der- — — — — — ben mich drohend um-ringt;

dim.

p

Cas. dein denk' ich und mein Lied — er -

zurückhaltend

p

l.H.

ten.

Red.

a tempo

Cas. klingt, Ve - ne - zia, wie gleich dei-ne Pracht,

pp *p*

molto riten. - - - a tempo

Erstes Zeitmass.

Cas. dër schön-sten, der hehrsten der Frau'n!

pp *ff* *tr*

f *tr* *dim.*

Bewegt.

Cas. Mein

mf *dim.* *tr* *pp*

Cas. Fahr - zeug kämpft mit den grol-len-den Wo - - gen, fin - ster kommtes her -

poco a

Cas. an - ge - zo - gen — es ver - löscht der Ster - ne Schein, —

poco cresc.

Cas. bald, bald — bricht das Un - heil he - rein!

sempre cresc. f p cresc.

Cas. O Steu - er - mann, — ste - he am Steu - - - er

f gut gehalten

Cas. fest, mit Don - - - ner - stim - me wü - - tet der

Cas. West. — O Steu - er - mann, — lei - te in

zurückhaltend

Cas. ei - - ser - ner Ruh' das Fahr - zeug dem ber - gen-den Ha - fen

Beruhigend.

Cas. zu. Und ich den - - - ke dein!

Bewegter.

Cas. Und ich den - - - ke dein!

Cas. Dein denk' ich,

Cas. wenn na-hen Ge - fah - - ren und Grauß, — wenn Ver - der - -

Cas. — ben mich drohend um - ringt. — Dein denk' ich

dim. *p*

Cas. zurückhaltend a tempo
und mein Lied er - klingt, — Ve - ne - zia,

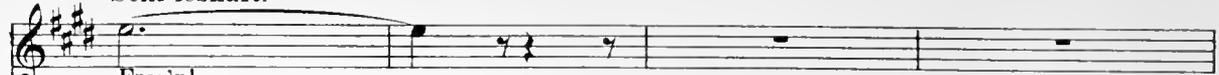
p *ten.* *pp* *p*

U.H.

Cas. zurückhaltend
wie gleicht dei-ne Pracht — der schön - sten, der hehrsten der

pp

100 Sehr lebhaft.

Cas. 

Frau'n!

Sopr.u.Alt. (Während Cassio's Gesang hat die Menge ungeduldig zugehört. Jetzt kann sie sich nicht mehr halten und bricht leiden-

Die Menge.
 Ten. Pa-du-as Schicksal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!
 Pass. Pa-du-as Schicksal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!



Sehr lebhaft.



schaftlich aus.)

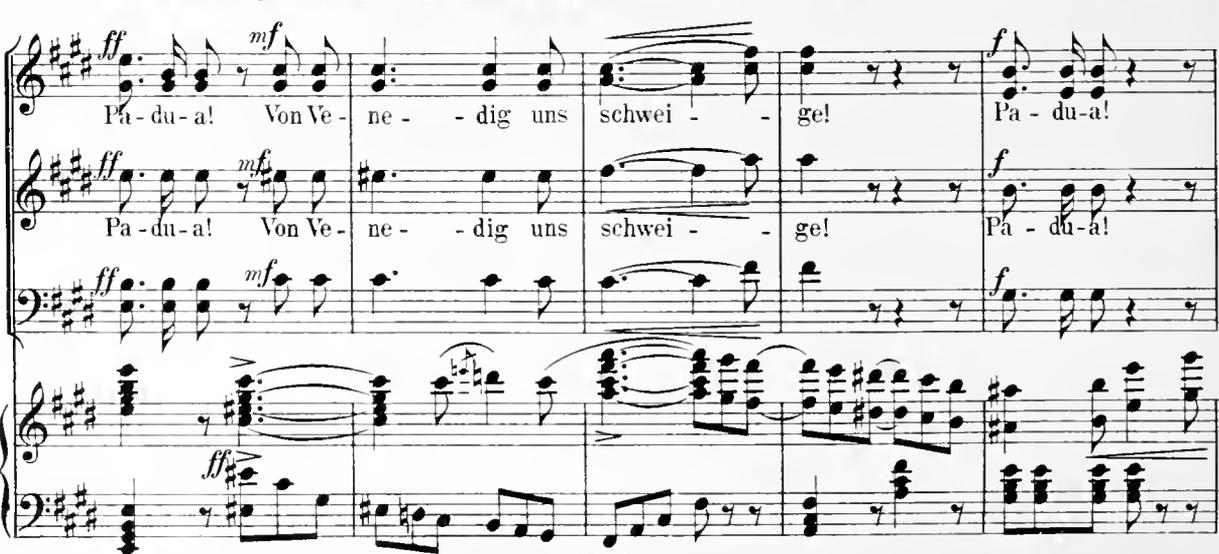
Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!

Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!



ff Pa-du-a! *mf* Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! *f* Pa-du-a!

ff Pa-du-a! *mf* Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! *f* Pa-du-a!



Pa-du-a! Pa-du-a! Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a!

(Die leidenschaftliche Erregung der Menge wird durch das Geläute vom Dome her unterbrochen. Alle Kerzen werden ausgelöscht, doch wird die Scene vom Feuer des Scheiterhaufens in hellstes Licht getaucht. Es tritt lautlose Stille ein.)

Silvia (zu Cassio gewendet)

Schon sin-gen die Glocken den Abschiedsgruss dem schei-den-den Fe-ste.

Sehr ruhig.

(Glocke) abnehmend *p* schwächer

si. Be-trau-ert auch ihr, — Cas-sio Bel-lo-ni, das Schei-den des Car - ne -

si. va - le. Cassio (tritt zu dem Paradesarg).
sehr ausdrucksvoll So schei-dest du von uns; nur we-ni-ge Stun-den, und

cas. un-ter-ging dein frohes Reich. — Zu kurz war die Freu-de, zu flüch-tig das Glück, nur

Allmählich bewegter. (mit

Trau-erbleibt uns, Tran er, Freund, um dich! — (Der Paradesarg wird von vier Bürgern erfasst und in den Scheiterhaufen geworfen, dessen Flammen hell auflodern.) Hört!

dolce

Begeisterung fortfahrend)

Cas. Hört! — Das ist ein Dröh-nen und Kla - gen, die Glo-cken-tö - ne

Cas. tra - gen das Grab - - ge-läut durch Land und

Cas. Stadt. Der

Die Menge. Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge! Pa-du-a! Pa-du-a!

Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge! Pa-du-a! Pa-du-a!

Cas. Kö - - nig zog durch die Lan - de, er lös - te la - chend die

Cas. Ban - - de_ dann ward ihm bang und to - des -

espr. p

Cas. matt. Sesto (zu Angelo). Hoher Herr, soll ich das

Die Menge. Pa - du-as Schicksal be-sin-ge! Pa-du - a! Pa - du - a!

Pa - du-as Schicksal be-sin-ge! Pa-du - a! Pa - du - a!

Cas. (hingerissen) Lebhaft. Die Frei - heit ist ver - flo - - - gen,

Angelo. Noch nicht!

Ses. Zeichenge - ben?

c. p. Lebhaft. dim. p

Glocke. (tiefes E) sehr stark

Cassio.

es, dröhnt vom Him - mels - bo - gen her - nie - der bang der

(aufgeregt) *mf* Freiheit verfloren! *p* Hört ihr's wohl!

Die Menge. *mf* Freiheit ver-floren! Hört! *p* Hört ihr's wohl!

mf Freiheit ver-floren! *p* Hört ihr's wohl!

Glocke. *f* *mf* *p* *cresc.*

Glo - cken Schall. Die Freu - - - de ist ver -

Angelo (hat in steigender Erregung zugehört). Er geht zu weit, er reizt das Volk auf mich zuverhö - nen!

f Un-se-re Frei - heit

Hört ihr's wohl! *mf* Hört ihr's wohl!

Glocke. *f* *p* *p* Pos.

Silvia.

Zürn' ihm nicht, mein Va - - - ter. Zu
 dor - ben, der Kö - - - nig ist ge - stor - ben, und
 in Ket - - ten ge - schla - gen!
 Unsere Frei - heit in Ket - - ten ge -

Die Menge.

Glocke.

End' ist bald das Fest und
 Trau - - - er la - - gert ü - - - ber - - -
 Trau - er ü - ber - all!
 schla - gen! Trau - er ü - ber -

Glocke.

Sil. Mor - gen kehrt die Ruh' hier ein.

Cas. all. O Pa - - du-a, du

Ruffo.

Ar - mes Pa - du-a, ver - lo-ren dei - ne Frei - heit!

Blando.

Ar - mes Pa - du-a, ver - lo-ren dei - ne Frei - heit!

Die Menge.

all! Weh - dem Ty - Weh - dem Ty -

mf p molto cresc. 3- 3- 3- ff mf f
Glocke. *tacet.*

Cas. Ho - - he, dir schlägt in hei - li - ger Lo - - - he die

ran - nen! Weh - dem Ty - ran - nen!
ran - nen! Weh - dem Ty - ran - nen!

ff mf f mf f

Cas. Frei - - - - - heit noch ein - - mal em -

Angelo (zu Sesto). Thu' wie ich be - fahl!

p *espr.*

Cas. por.

ff Weh dem Ty - ran - nen! Pa - du - a ge -

ff Weh dem Ty - ran - nen! Pa - du - a ge -

molto cresc.

(Sesto tritt zum Capitano hinüber, welcher sich schon vorher zum Wachthaus begeben hatte. Daraufhin giebt der

Cas. Dann a - ber sinkt sie nie - der und

Die Menge. knech - tet!

knech - tet!

mf Ver - lo - - - ren die

Capitano mittels einer Pfeife ein Zeichen.)

Cas. stil - le wird es wie - der, weil Pa - - -

Ver - lo - - - ren die Frei - heit!

Pa - du - a ge - knechtet!

Frei - heit!

mf *p* *cresc.* *trem.* *fp* *marc.*

Cas. *ff* - du - a sein Glück ver -
 Ver - loren die Freiheit! (Von allen Seiten treten Truppen auf, sodass das Volk umzingelt wird.)
 Ver - loren die Freiheit!

cresc. *ff* *marc.* *ff*

Cas. *Sehr lebhaft.* lor. Angelo.
 Halt! Ver-haf - tet bist du, Cassio Bel-loni!
Sehr lebhaft. *ff* *ff* *ff*

Cassio. (Er wird ergriffen und vom Capitano gefesselt in den Palast geführt.)
 Fes - selt mich.
p *cresc.*

Die Menge.

ff (sich Cassio nachdrängend)

We - he! Ver - haf - tet der Sän - ger des Car - ne - va - le! Be - freit ihn!

ff We - he! Ver - haf - tet der Sän - ger des Car - ne - va - le! Be - freit ihn!

ff

Angelo.

Ausein - an - der treibt die Menge, Soldaten!

Befreit ihn! Be - freit ihn!

Befreit ihn! Be - freit ihn!

f

ff

Ruffo. (Die Soldaten rücken gegen die Menge vor und treiben sie auseinander.)

Pa - du - a ge - knech - tet, ver - lo - - ren die Frei - heit!

Blando. Angelo.

Pa - du - a ge - knech - tet, ver - lo - - ren die Frei - heit! Auch diese

p Dämpfung

ff ohne Dämpfung

(Blando wirft die Krücken fort, Beide laufen zum Ergötzen des Volkes und der Soldaten hin und her,

Org.

zwei verhaftet. (Mit Silvia ab in den Palast.)

werden von den Soldaten eingefangen und in das Wacht haus transportirt. Zu gleicher Zeit ist die Menge von der Bühne vertrieben worden. Gianetta ist in den Palast geflohen.)

immer schwächer und schwächer werdend

Die Menge.

ff

Ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha -

ff

Ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha -

immer schwächer und schwächer werdend

dim.

ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha!

ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha!

(hinter der Scene)

ha - ha!

p *più p*

Ruhiger.

Giovanna (hat die Larve abgenommen und hebt beide Krücken auf).

Heil dem Po - des - tà! Die Lah - men macht er —

haha!

Ruhiger.

p *dolce*
stacc.

sehr zurückhaltend

Giov. geh - end, die Blin - - - den seh - end! (Sie läuft, von Sesto gefolgt, lachend in den Palast.)

Der Vorhang fällt.
Sehr schnell.

ff *ff*

Zweiter Aufzug.

Lebhaft.

Klavier.

ff

p

pp

cresc.

marc.

4

mf

4

ff

8

4/4

Der Vorhang geht auf.

Erste Scene.

Kerker im Palast des Podestà. Das Gewölbe ist durch starke Säulen gestützt. Oben rechts und links kleine vergitterte Fenster. Eine Treppe in der Mitte des Hintergrunds führt zum Eingang empor, einem grossen Gitterthor, welches den Durchblick in den, um einige Meter höher als das Gefängniss selbst gelegenen Hof gewährt. Es ist Nacht. Cassio im Kerker, der Capitano am Eingang. Zwei Diener mit Fackeln.

Mässig.

Cassio.

Ein-sprach'er-heb' ich ge-gen die Ge - walt, ich for-dre Recht!

Capitano.

Im Sol - de steh' ich Ve -

Mässig.

f *p*

(zieht einen Brief hervor)

Cas. Dem Po-des-tà bringt mei-ne Botschaft.

Cap. ne-digs. Ob un-gern auch, ich fol-ge dem Be-fehl.

mf *p*

Cas. Un - ter dem Schu - tze des Her - zogs von Fer - ra - ra steh' ich. Hier die - ses

p

Cas. Schrei-ben em-pfiehl't mich den Freun-den des Her - zogs. *accel.* *a tempo*

Capitano.

Viel wird es euch nicht

accel. *a tempo* *f*

Cap. mü-tzen, denn man sah euch mit den Un-zu-fried³-nen re-den, in ih-ren Häu-tern ver-

Cassio. Auch in dem eu-ren, Ca-pi-ta-no, wä-re

Cap. kehr-tet ihr.

Cas. gern ich er-schie-nen, hät-tet ihr's er--be-ten. Frei ist der Sän-ger,

Cas. frei singt er, wie der Vo-gel im Wal-de singt, nicht fra-gend wer ihn

Cas. hört. Bringt die-sen Brief dem Po-des-tà.

Capitano.
Ich selbst muss drau-ssen Wa-che stehn, doch sor-gen werd' ich,

Cap. dass man dem Po-des-tà ihn ü-ber-brin-ge.

(Er nimmt den Brief und geht hinaus. Das Thor wird zugeschlossen.)

Viol. *f*

Zweite Scene. (Cassio allein.)

Cassio.
Ich Thor, was hab ich nun be-gon-nen,

Cas. wes-halb mich in Ge-fahr ge-stürzt, ver-ges-send mei-ne ho-he Pflicht?

Cas. *3*
Was fang ich an, — werd ich nicht frei?

Cas. Riss mich die Freiheitsliebe hin, den weisen Plan zu gefährden?

Cas. zurückhaltend *Langsam.*
war es der Anblick jener Frau, — der mir die

Cas. *3*
Sinn verwirrte?

Cas. *Red.*
Ach wie so lange schon hatt' ich ersehnt die hehre Stunde, die ich heut' ge-

Cas. *noss;* mein Herz er-beb-te und mein trunk²-nes Au - - ge

Cas. schwelg-te, als ich sie wie-der-sah, die ho-he Frau!

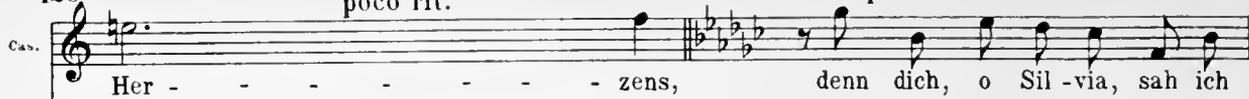
Bewegter.
Cas. Al-lein bin ich, von Ge-fah-ren und Fein-den um - ringt, ge-äch-tet, ver-las-sen

Cas. im ein - sa-men, schau-ri-gen Ker - ker; viel-leicht bringt mir die näch-ste Stun-de die

zurückhaltend **Wieder langsam.**
Cas. Fol - - ter den Tod. Und doch bin ich fro - hen

poco rit.

a tempo



Dritte Scene.

Das Thor wird geöffnet, Ruffo und Blando werden durch Soldaten die Treppe hinab gestossen. Sie stolpern nacheinander hinunter. Unten fällt Blando hin, Ruffo fällt über ihn. Der Capitano tritt ein und wirft ihnen die Krücken nebst Bettelsäcken nach. Zwei Diener mit Fackeln. Als Cassio die Bettler erblickt, verbirgt er sich hinter einer Säule.

Lebhaft.

Cas. Frei - - - heit?

marcatiss.

ff *dim.* *f* *dim.*

Capitano. sehr zurückhal-
Hier noch eu-re

poco f *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

tend

Cap. Krü-cken, Be-trü-ger! Mehr Mil-de als ihr ver-dient.

dim. *p.* *piu p* *pp*

Gemächlich. Blando.

Ich küs-se dich, ich küs-se dich, dich heiss-ge-lieb-ten Mut-ter-bo-den!

pp

Ruffo.

Ich um-ar - - - me dich so-gar, ab-scheu-li-ches Pa-du-a.

Blando.

Steh' auf,

pp stacc. *p*

B1. *Ruf-fo, du na-gelst mich fest auf das Erd - reich. Mit dem Prin-ci-pe, dort*

stacc. poco cresc. mf p stacc.

Capitano. *Spä-ter re-det man mit euch, nicht jetzt.*

Rascher. *o - ben, muss ich re - den.*

p mf p < mf

Wie zuvor. *(er hat sich endlich hervorgearbeitet)*

Cap. *Ho - - her E - del-mann, ein*

Wie zuvor. *p stacc. pp stacc. p*

Ruffo (sich aufrichtend). *Und ei-ne Kan-ne mit Wein. -*

B1. *Licht lasst uns brin - gen.*

f dim. p più p

etwas zurückhaltend

a tempo

Ruf. Fa - - ler - - - - - ner zieh' ich

Bl. Mit Wein.

etwas zurückhaltend

a tempo

pp *sempre stacc.*

Ruf. and'-ren Sor-ten vor. —

Bl. Und et-was Schin-ken, und Obst — und

mf *p*

Ruf. Und zwei Ses-sel.

Bl. Fast-nachts-ku-chen. Und ei-nen Tisch. —

Red.

Ruffo.

accel.

riten.

O-der sol-len wir et-wa auf die-sem feuch-ten Bo-den uns la-gern?

sf *p*

*

(Sie fassen sich an den Händen und tanzen lustig im Kreis herum.)

Ruf. Ich ver-zich - te. Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich

Blando. Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich

a tempo

The first system of music features a vocal line for 'Ruf.' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Ich ver-zich - te. Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich'. Below it, a bass line for 'Blando.' has lyrics 'Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich'. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Captano. Schlie-ssset zu!

Ruf. trau-ten,ge-müth-li-chen Raum!

Bl. trau-ten,ge-müth-li-chen Raum!

poco cresc. f

The second system continues the musical piece. It features a vocal line for 'Captano.' with lyrics 'Schlie-ssset zu!'. Below it, vocal lines for 'Ruf.' and 'Bl.' have lyrics 'trau-ten,ge-müth-li-chen Raum!'. The piano accompaniment includes a section marked 'poco cresc.' and a final section marked 'f'. The time signature changes to 2/4.

Sehr bewegt. (Captano mit den Soldaten und Dienern ab.)

Ruf. (als sie bemerken, dass das Thor geschlossen wird.) War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge - leit - -

Bl. War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge -

Sehr bewegt.

The third system begins with the instruction 'Sehr bewegt.' and '(Captano mit den Soldaten und Dienern ab.)'. The vocal line for 'Ruf.' has lyrics '(als sie bemerken, dass das Thor geschlossen wird.) War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge - leit - -'. The bass line for 'Bl.' has lyrics 'War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge -'. The piano accompaniment is marked 'Sehr bewegt.' and features a forte (f) dynamic. The time signature is 2/4.

Ref. - - - brief.

Bl. leit - - - brief.

ff *p*

Vierte Scene.

Mässig bewegt.

Bl. Nun ste-hen wir da wie zwei Häh-ne auf

mf *dim.* *p* *più p*

Bl. ei-nem frem-den Hof. — Ma-le-det-to!

pp. *una corda* *f* *p*

Ruffo.

Bl. Sind wir al-lein? (sich umsehend)

Es scheint so—

pp. *f*

(mit wichtiger Miene)

Ruf

Und dem Ver-haf-ts-be- fehl,

B1

mit un-tern Ge-leit - brie - fen.

Ruf

nebst To-des-ur-teil für den Gra-fen Ma-le - pie - ri.

B1

Blando.

Schweig! Wer weiss, was hin-ter die-sen Mau-ern steckt!

Ruffo.

Heu-te noch soll er fal-len, be-schloss der Rat. Schwer in's Ge-

Ruf.  *wicht viel Ses-tos An - kla - ge.*

Blando. *Pst! Ruf-fo, lass uns nicht aus der*

p p

Rol - le fal - len: Bett - ler sind wir auch hier. Die Wän - de ha - ben Oh - ren.

p p f

Ruffo. *Recht hast du, Vor - sicht ist hier ge - bo - ten.*

p f p sfz p f

Ruf.  *Ein*

Blando (untersucht den Kerker). *Teu - fel, ist es fin - ster hier.*

p

Ruf. *3*
Licht trag' ich bei mir, und Stahl, und Feu-er-stein und Zun - - der.

Ruf. Horch! Blando. Es
Was hörst du?

Ruf. ra-schelt et-was hier im Ge - wöl - be. Glaubst du an Gei - -

Ruf. ster? Blando. (sich ängstlich an) Hu! ich
Schweig!

Blando anschmiegend.)

Ruf.
fürch-te, die Ge-spen-ster der Hin-ge-mor-de - ten ge - - hen hier um.

B1. Mei - ne

p

B1. Mut - ter glaub-te da - ran wie an's E - van - ge - - - li -

p

mf

B1. um.

p

mf *dim.* *p* *piu p*

Ruffo (Sie sind in die Nähe der Säule gekommen,
Ver-dammt! Ein fürcht-ba-res lei-ses Ge-

B1. Halt! Was war das?

p *pp* *(tr)*

Ruf. hinter welcher Cassio versteckt ist.)
 rausch wie A - - tem-ho-len.

Bl. Wie heisst doch der E - xor -

mf *dim.*

Ruf. (mit beschwörenden Gebärden)
 A - bra Ka - da - bra!

Bl. cis - mus?

pp *p* *pp*

Ruf. E - xor - cis - co te in no - - mi - ne e - - jus. Zur Höl -

poco f

Ruf. - le mit euch! Zur Höl - - le mit euch!

pp

Blando.

Du bebst ja wie Zit - ter - gras!

Ruffo.

Mil - le Dia-vo-li! Im Ta-ges-licht bin ich

Ruf.

tap - fer wie ein Lö - we. Doch, gu - ter Blan-do, zur Nacht - - zurück-

Ruf.

zeit, — wer weiss, was da um-geht. Und dann—

haltend a tempo

Ruf.

hu hu hu hu hu hu hu, mich friert es, ich zün-de

(Ruffo sucht vergebens Feuer zu schlagen.)

Ruf.

Licht an!

mf *f* *mf* *dim.*

Blando (flieht rechts in die Ecke).

Al - le gu - ten Geis - ter, was knis - ter - te da?

pp *pp*

Ruffo (als Ruffo, der in

Hei - li - ger Sankt

(Er sinkt zitternd in die Kniee.)

Hei - li - ger Sankt Cy - pri - an, mein Schutz - pa - tron, vor

p *f*

der linken Ecke steht, Blando beten hört, fällt er ebenfalls knieend in sein Gebet ein).

Ruf.

Flo - ri - an, mein Schutz - pa - tron, vor Höl - len - spuk und Ge - spen - stern be -

B1.

Höl - len - spuk und Ge - spen - stern be - wahr' mich und er - lö - se uns aus

p

Ruf. wahr' mich und er - lö - se uns aus die - sem ver - damm - ten Ker - ker - loch.

Bl: die - sem ver - damm - ten Ker - ker - loch.

Ruf. A - - - men.

Bl: A - - - men.

p *piu p* *pp*

Ruf. Hier, mein En - gel, und

Bl: Ruf - fo, wo bist du?

p *pp*

Ruf. du?

Bl: Hier, komm her zu mir, ver - - eint ist bes - ser dem

riten. - - a tempo

p

Ruf. *Kommst du?*

Bl. Bö-sen be-geg-nen. Ja, du auch? —

pp sempre

(Als sie in der Mitte angelangt sind, umarmen sie sich just in dem Augenblick, als Cassios Stimme ertönt.) *Cassio.*

Ruf. Ja. Hier. —

Bl. Hier. —

(noch hinter Blan-der Säule)

(Erschreckt stieben sie auseinander und fallen in die Kniee.)

Cas. do!

Ruf. I - - hi!

Bl. I - - hi! Gna - de, gu-ter

ff *f* *mf* *p* *pp* *mf* *sfz p*

Red. *

Ruf. *Gna - de, gu - ter Geist, ar - me*

Bl. *Geist, ar - me Teu - - fel sind wir!*

sfz p *acc.* * *sfz p* *acc.* *

Cassio (ist hervorgetreten). *Hört mich an! -*

Ruf. *Teu - - fel sind wir!*

sfz p *acc.* *Rascher.* *zögernd*

Blando (rasch aufstehend). *Don - ner - wet - ter!* *Wieder mässig* *Die Stim - me von Cas - sio Bel -*

(Ruffo, dem es gelang das Licht anzuzünden, leuchtet umher und erblickt Cassio.)

Bl. *lo - ni.*

acceler. - cresc.

Ruffo.

Rasch.

Da ist er — ich hab' es doch gleich ge - dacht!

Cassio.

Ja, ich bin's. — Wollt ihr mich als Feind

Ziemlich bewegt.

o - der Ver - bün - de - ten?

Ruffo (heimlich zu Blando).

Wir sind ver - lo - ren kommt es zu

Ziemlich bewegt.

Oh - ren des ho - - hen Ra - - - thes, dass Preis wir

poco marc. *marc.*

Ruf. ga - ben das Ge - heim - niss.

Blando (zu Cassio gewendet).
Ich hof - fe wir ver - ste - hen uns. Du

Ruf. Ich ver - nahm al - les.

Bl. hör - test uns? Dann weisst du auch, dass wer uns er - blickt

Bl. — und es wie - der ver - rät, dem To - de ver - fal - len. Be - wahrt du Schwei - gen be -

Bl. frei - en wir dich, denn —

Die Schlüs - sel

Mässiger. Ruffo. Still!

Mässiger. pp. p. dim.

marc.
sempre pp.
mf marc.
r. H.
pp r. H.

Red. * *Red.* * *Red.*

Red. * *Red.*

Red. *

pp *p* *dim.*

Raf. (bläst das Licht aus)

klap-fern, die Thür wird auf-ge-schlos-sen. 8

Fünfte Scene. Sesto tritt ein. Zwei Diener folgen, die Brot, einen Wasserkrug und eine Laterne tragen. Sie steigen die Treppe herab.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

Sesto.

Hier eur Hen-kers-mahl, denn

Ses.

bald, so hoff ich, geht es euch an den Kra - - - gen.

Ich freu-e mich da - rauf, doch gei - - zig scheint mir das

Mässig bewegt.

Ruffo (trinkt).

Al - le Teu - fel! Pfui! Wahr - haf - tig - - Was - ser!

Mahl. Drängend.

Wie zuvor.

Sa - ge dem Po - des - tä, zum Ba - - den lieb - ich die - se

Flüs - sig - keit, doch ich trin - ke nur

Wein.

Blando.

Ho - her

Gemächlich.

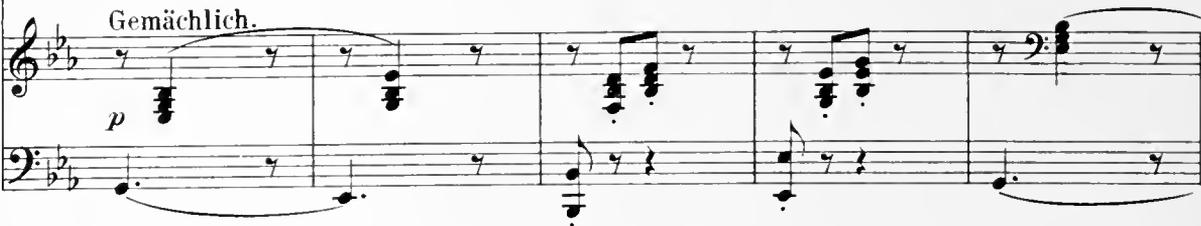
Ruf. 

(unter Bücklingen Sesto einen Brief überreichend, nach welchem er während des Vorgehenden in der Tasche gesucht hat.)

Bl. 

E - del - mann, em - pfanget diesen Brief, diesen Brief. Eurem Herrn ihn ü - ber -

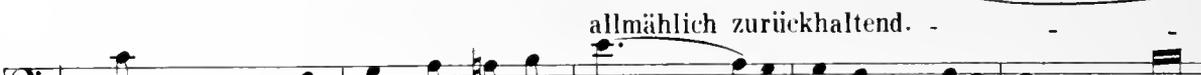
Gemächlich.

p 

Bl. 

brin - get, diesen Brief, diesen Brief. Und ich glaub' mich nicht zu

pp 

Bl. 

täuschen, ja, ich bin fast ü - ber - zeugt, er wird, o Herr, und

p 

allmählich zurückhaltend. - - - *dim.*

Bl. 

Gön - - - ner, si - cher - lich, si - cher - lich euch von In - ter -

pp 

a tempo

Bl. es - se sein, - si - cher - lich, si - cher - lich euch von In - ter -

Ruffo (hat ebenfalls einen Brief herausgekratmt und überreicht ihn Sesto).

Ho-her E - del-mann em - pfan- get die-sen Brief, die-sen

Bl. es - se sein.

Ruf. Brief. Eu-rem Herrn ihn ü - ber - brin - get die - sen Brief, die - sen

Ruf. Brief. Und ich glaub' mich nicht zu täuschen, ja, ich bin fast ü - ber -

Ruf. allmählich zurückhaltend. - zeugt, er - wird, o - Herr und Gön - - - ner,

a tempo

Ruf. *si - cher - lich, si - cher - lich euch von In - ter - es - se sein, si - cher - lich,*

pp

Lebhafter.
(zum Diener.)

Ruf. *si - cherlich euch von In - ter - es - se sein. Leuchte, du Lümmel, Ve -*

p

Ruf. *nedigs Sig - no - ri - a stell - te dies aus, vom Do - gen selbst - seht es -*

zurückhaltend. **Ruhiger.**

Ruf. *Frances - co Do - na - to un - ter - schrieben.*

Blando.

Auch die - ses Schreiben be - tracht - tet euch,

pp *p*

zurückhaltend.

Bewegt. 143
Sesto.

Das wollen wir erst
frei - es Ge - leit gewährt es euren er - ge - benen Die - ner.

Langsamer.
Ruffo. (Sie nehmen Sesto bei der Hand und führen

Ei - nen Be - weis ha - ben wir,
prü - fen. Wer weiss, wo ihr sie stahl.

Ei - nen Be - weis ha - ben wir,

ihn geheimnissvoll bei Seite. Sie schlagen die Mäntel zurück; man erblickt schwarzsamtne Wämse, auf denen mit
der euch ge - nü - gen wird.
der euch ge - nü - gen wird. Sieh' her! —

grossen Buchstaben in Silber gestickt C. D. X. zu lesen ist, darunter Ist ein Tottenkopf mit Gebeinen. Sesto prallt ent-
Sieh' her. — setzt zurück.)

Sesto. (nachdem er sich etwas von seiner Ueberraschung erholt hat)

(mit bittersüßer Miene)

Ah- Ver-gebung- ein Miss-verständniss - hoch erfreut die Be-
zurückhaltend.

Ses. (devote Verbeugungen.)
kannt-schaft so wicht'ger Herrh zu machen.

Ses. All-zu na-tür-lich

Ses. wähl-tet ihr zum Car-ne-va-le die Masken. Lebhaft.

Ses. (zum Diener)
Hier-her stel-le die La-ter-ne. Dem Po-de-
Wieder mässig.

Srs.

riten. (Mit den Dienern unter wiederholten Bücklingen ab.)

stà - er - laubt es - bring' ich die Brie - fe!

riten. a tempo

p

poco cresc. *mf* *dim.* *p*

dim. riten.

Sechste Scene.

(Ruffo und Blando brechen über das plötzlich veränderte Wesen Sestos In schallendes Gelächter aus.)

Ruffo.

Sehr lebhaft. Nun gilt es

f

Ruf.

Ei - - le! An - dere Fe - ste, an - de-re Kleider!

f

Blando. (Sie kramen aus ihren Bettelsäcken kostbare Mäntel aus, die sie, nachdem sie die Bettelklöder abgeworfen, anziehen).

Bl. *möglichst leicht auszuführen* Be - denk' es, Cas - sio,

Fl. hinter uns steht die Macht Ve - ne - dig's!

Bl. Viel ver - mö - gen wir beim ho - - hen Ra - the.

Cassio.
Ich hoff' auf eu - re Für - - spra - che.

Ruffo.
Ich bü - rge für ihn!

p *cresc.* *dim.*

Hier nimm! Hundert Ze - chi - nen!

Bl. Der Rath der Zehn nimmt dich da -

u. s. w. *cresc.* *p*

Bl. mit in sei - - nen - Dienst.

cresc. *p*

Ruffo. Der Rath der Zehn nimmt dich da -

cresc. *p*

Ruf mit in sei - - nen Dienst.

cresc.

Cassio (abwehrend).

Ihr verlangt zu viel, — lasst mich.

Blando.

Dann bist du ver-

Musical score for Cassio and Blando. Cassio's vocal line is in the top staff, and Blando's is in the second staff. The piano accompaniment is in the third and fourth staves. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for Blando. Blando's vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the third and fourth staves. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for Ruffo. Ruffo's vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the third and fourth staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Musical score for Ruffo. Ruffo's vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the third and fourth staves. Dynamics include *p* and *f*.

Langsamer.

Cassio (nach einigem Zögern).

(Er reicht Blando

Dann bleibt mir kei- ne Wahl, — ich werd'

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Cassio and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

zum Bündniss die Hand.)

Mässig.

Cas. — euch die- nen. Lang wird's nicht wäh- ren, den- ke ich; —

Musical score for the second system. It features three vocal lines (Cassio, Ruffo, and Blando) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Mässig'.

Ruffo. (bei Seite) *p* Wir mach- ten ei- nen gu- ten Fang, —

Musical score for the Ruffo vocal line in the second system.

Blando. (bei Seite) *p* Wir mach- ten ei- nen gu- ten Fang, —

Musical score for the Blando vocal line in the second system.

Mässig.

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings such as *p*, *p dolce*, and *espr.*

Cas. bin ich erst durch euch be- freit, wer- det ihr

Musical score for the third system. It features three vocal lines (Cassio, Ruffo, and Blando) and piano accompaniment.

Ruf. denn ist er erst durch uns be- freit, wird er uns

Musical score for the Ruffo vocal line in the third system.

Bl. denn ist er erst durch uns be- freit, wird er uns

Musical score for the Blando vocal line in the third system.

Piano accompaniment for the third system.

Cas. *p* mir dienen. Lang wird's nicht währen, den-ke ich: — *cresc.* bin ich erst durch euch be-

Ref. lie-nen. Wir mach-ten ei-nen gu-ten Fang, denn

Bl. die-nen. Wir mach-ten ei-nen gu-ten Fang, denn

Cas. etwas zurückhaltend. *f* freit, *p* a tempo werdet ihr mir dienen.

Ref. *cresc.* ist er erst durch uns be-freit, *f* wird er uns *dim.* die-nen. *p*

Bl. *cresc.* ist er erst durch uns be-freit, *f* wird er uns *dim.* die-nen. *p*

etwas zurückhaltend. a tempo *p*

Blando (Cassio auf die Schulter klopfend.)

Bl. Frohen Mu-thes, kühner Sän-ger, ein Wort von uns an An-ge-lo Ma-le -

(Sesto hat bemerkt das Thor aufgeschlossen und ist leise eingetreten. Er bleibt oben stehen.)

Bl. *pie-ri, so bist du frei!*

Frei. *Mässig.*
Ruffo (gegen Sesto gewendet).
Just wie Schmetter-*lin-ge* die häss-*li-che*

Sesto. *Mit Staunen seh' ich euch an.*

Bl. *Just wie Schmetter-*lin-ge**

Frei. *Mässig.*

Ruf. *Hül-le streif-ten wir ab.*

Ses. *(heiter)*
Zu gu-ter

Bl. *die häss-*li-che* Hül-le streif-ten wir ab.*

Ses. *Stun-de seid ihr ver-wan-delt, denn um sich ver-sammel-te Graf Ma-le-pie-ri die*

zurückhaltend.

Sehr mässig bewegt.

Ses. Herren von der Sig- no - ri - a mit ih- ren Da - - men. Es strahlt der

dim. *pp* *pp*

Ses. Gar-ten des Pa - la- stes in goldner Märchen- pracht. — Ein glänzend

(ohne Nachschlag.) *tr* *piu allegro*

Ses. Fest mit Tanz beschliesst den Car- ne - val. — Ein- ge -

f

Bewegter.

Ruffo (mit Humor).

Ses. laden sind auch die Schützlinge des Dogen Fran- ces - co.

3 *accel.* (Blando und Ruffo verbeugen sich.)

Ad -

accel.

Bewegter.

p cresc. *mf* *p*

Ref. di - o, du kühl-er, be-schau-li-cher Raum,
 Blando (mit Humor).
 Ad - di - o, du kühl-er, be-schau-li-cher

Ref. o welch bit - te - res Lei - den, dass wir nun müs-sen schei-den. Ad -
 Bl. Raum, o Lei - den, dass wir nun müs-sen schei-den.

Ref. di-o, Ad-di-o, Ad-di-o!
 Bl. Ad-di-o, Ad-di-o, Ad-di-o!

sehr zurückhaltend. Langsam.
espressivo *p*

(Sie steigen die Treppen hinauf.)
 Lebhaft. *ff*
 Cassio (ihnen nachrufend).
 Ver-gesst mich nicht, meine

Cas. Freunde, un-ger-n nur ver-weil' ich hier. ——— (mit herablassender Miene)

Bl. Un-se-rer Gna-de sei ver-

Ruffo (ebenfalls herablassend).

Wir wer-den dei-ner ge - den-ken. (Sesto, Blando und Ruffo ab. Das Gitter wird durch Sesto wieder verschlossen.)

Bl. si-chert.

accelerando

Siebente Scene. (Cassio ballt gegen die Abgegangenen die Faust und schreitet dann langsam nach vorne.) Cassio.

Mei-ne

Zurückhaltend.

Bewegt.

Cas. 

Gön-ner Sbirren desRaths der Zehn — und ich — im Sol-de mei-ner Fein-de!

Cas. 

In wel-ches Wirr-sal — bin ich ge - ra - then? Wie wird sich die-ses lö - sen?

Cas. 

Nicht weiss ich ei - nen Aus - weg! Es sinkt mir der

Cas. 

Muth — ich fürch - te al - les ist ver - lo - ren!

(Er sinkt mutlos zur Erde nieder.)

ten.

Mässig bewegt.

Capitano. (hinter der Scene)

Auf dem Meer, — o Gia-

p dolce

pp (pizz.)

p e staccato

Cap. net - ta, auf dem him - mel - blau - en Meer, — da plätschern die

p

pp

Cap. Ru - der, da säuselndie Win - de, da rauschen die Wel -

p

pp

riten.

p l.H.

Cap. - - len hin - aus, — Gia - net - ta, auf die wo - gen - de Fluth. —

a tempo

mf

pp

staccato

Cap. An mei - nem Her - zen sollst du dort ru - hen, sollst du dort ru - hen,

pp

Cassio.

zurückhaltend - - - a tempo

Wie stim-men

Cap. o Gia-net-ta, o Gia-net-ta!

pp *smorzando* *pp* *mf* *pp*

Cas. weich mich die-se Klän-ge!

Cap. Es er-tönt, o Gia-net-ta, die Barca-

Cap. rol-ü-ber's Meer; und die Son-ne geht un-ter, es schimmern die

pp

Cap. Ster-ne, es schlummern die Wel-len- doch

riten.

mf

a tempo

Cap. du, — Gia - net - ta, im wie - gen - den Kahn, — an mei - nem

zurückhaltend

Cap. Her - zen sollst du dort ru - hen, sollst du dort ru - hen, o Gia -

a tempo

Cap. net - ta, o Gia - net - ta!

Cassio. (sich aufrichtend)

Er singt von sei - nem Mädchen — es erfasst mich neuer Muth,

poco accelerando *rit.*

Langsam.

Cas. denn dein ge - denk' ich, ho - he Frau, und der Ge - fahr, in der du schwebst.

etwas drängend rit. (Er steht auf.)

Cas. Dich muss ich ret-ten, für dich küm-pfen.

Lebhaft.

Cas. Den Tho-ren na-he das ret-tende Heer,

Cas. die Schaar der Verbannten mit Genus Kriegs - - macht in Wehr und

Cas. Waf - - fen. Bald - - hall'n die Po-

Cas. sau - nen gegen die Mau - ern, bald - - donnert das Geschütz, die

Cas. Frei - - heit naht, freu-e dich

Cas. Pa - - du - a! Die Tho - re öff-ne dei-nen Ret - tern,

Cas. und ich, — Herr werd' ich sein ü-ber die glück-li-che Stadt!

Cas. Ge-win - - - - - nen will ich sie,

Cas. ge-win - - - - - nen die schö - ne Sil - via!

Sehr zurückhaltend. *

Sehr lebhaft.

ff

Cassio.

Wieder klir-ren die Schlüssel-

3

Cas.

mei-ne Frei - heit naht mir,

3

f

Cas.

und die Ent - schei - dung steht vor den Tho-ren Pa - du-as.

G. P.

f

G. P.

Achte Scene.

Sehr mässig bewegt.

Der Capitano, eine Fackel in der Hand, schliesst das Gitterthor auf und verbeugt sich vor der eintretenden Silvia. Diese ist von Gianetta begleitet. Der Capitano befestigt die Fackel oberhalb des Gitterthores, geht alsdann mit Gianetta hinaus und

p sehr ausdrucksvoll

col Ped.

bleibt eine Zeitlang, während der folgenden Scene, mit ihr ab und zu im Hindergrunde des Hofes sichtbar.

Silvia. (noch oben stehen bleibend)

Bleibt dort ste - hen, Cas - sio Bel - lo - ni! Re - den muss ich mit euch.

silv. (zu Gianetta)

Verweil' in der Nä - he, mei - nes Rufes ge - wür - tig.

Cassio. (in verzückter Verwunderung)

Ein Stern er -

cas

scheint und strahlt in mei - nes Le - bens Nacht.

Cas. Und träu - mend frag' ich mich: ist es der Stern der

The first system shows the vocal line for Casimir and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *più p* marking in the second measure.

Bewegter. Silvia. Als Bo - - - tin nicht der

Cas. Lie - - be?

The second system contains two vocal parts and piano accompaniment. Silvia's part is in a treble clef, and Casimir's part is in a lower treble clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets and a *p* marking. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.

Silv. Lie - - - be nah' ich euch, mich

The third system features Silvia's vocal line and piano accompaniment. The piano part is characterized by dense chordal textures and triplets, with a *cresc.* marking at the end.

Silv. *accel.* sen - det har - ter Hass! *a tempo* Ihr

The fourth system shows Silvia's vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment, with a *f* marking and a *a tempo* instruction.

Silv. *(Bewegt)* staunt gewiss ob mei-nem Kom-men; doch hört mich an:

The fifth system contains Silvia's vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and a *dim.* marking.

silv. Ein Feind. — so sagt man, seid ihr uns, viel-leicht er -

silv. borgt — ist die Ge - stalt; so-gar ver - däch - tigt wur-det ihr des

silv. Hoch - - - ver - raths. Beim frohen

Mässig bewegt.

silv. Fes - te nun, als die Po - ka - le klangen und fro-he Wei - - sen durch den

silv. Gar - - ten tön - ten, da ba - - ten vie-le der No - bi-li für euch;

so - gar die Ab - ge - sandten des ho - hen Raths der

p marc.

Zehn, sie for - der - ten, ich sol - le rich - ten ü - ber

tr

zurückhaltend a tempo

euch. Nun herrscht bei uns ein schöner Brauch. Wenn draussen

tr *p dolce*

Car - ne - val das Herz mit Lust erfüllt, stei - gen die Frau - en zum Kerker hi -

tr

nab, um wei - se prüfend des Ge - fang - nen Stra - fe zu mil - dern.

tr

beschleunigend -

Silv. Dieser Sit-te muss mein Va - ter selbst sich fü - gen - doch zorn-er-füllt be-fahl er

Silv. mir des Am-tes streng zu wal - ten.

Cassio. Und gilt des

Sehr bewegt.

(in Halbe übergehend)

Cas. Her - zogs Bürg - schaft, gilt mei-ne Un - - schuld Euch

Cas. nichts, so brecht den Stab ob mir, - denn, - muss ich ster - - ben,

Sehr zurückhaltend. (♩)

Wieder bewegt. (♩) Silvia.

Des Lie - des Macht
 Cas. sei's durch Euch! —

Silv. — ward euch ge - ge - ben, die Lei - - - denschaften regt ihr in al-len Tiefen

Silv. auf. — Mein Va - ter-land be - kämpft ihr, ihr

Sehr zurückhaltend. (♩)

Silv. reizt das Volk von Pa - du - a zu of-fe-ner Em - pö - - - - rung

Viel langsamer, aber immer noch bewegt. (♩)

Stiv. auf.

Cassio (mit Begeisterung).
Ich sang, wie mich es trieb, — aus

vol - - - - - ler See - - - - - le. Die

Cas. Mu - - sen klagt, — die Gra - - zien an, dem Hen - - ker-blo-cke treibt

Cas. sie zu! Das Schö - - - - - ne muss ich be -

ff, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *r.H.*, *pp*, *molto dim.*

Cas. sin - gen, so wie die Nach - ti - gall des A - - hends singt,

simili

noch ruhiger.

Cas. un - - wi - ssend fast, was ih - rer Keh - - - le als Me - lo -

p

Wie zuvor.

Cas. die ent - strömt. So auch die

Cas. Frei - - - heit be - sang ich, denn ich lie - - - be sie.

cresc.

f

Cas. Ihr freilich, Herrin, ihr wisst es nicht, was Frei-heit

ff *c. p.*

Viel bewegter. (♩) Silvia. Cassio.
 heisst! — Ihr seid zu kühn! Ich bin's! Ich

p

Cas. könn-te mich nicht ach - ten, wär' ich's nicht.

cresc. *più p*

Langsamer. (♩) Silvia. *p*
 (Silvia schreitet langsam die Treppe hinab.) O, wä-re doch ein An - -drer her-gesandt

p *più p*

Silv. mit euch zu rech-ten! Was trieb euch her nach Pa-du-a?

smorz. *Red.*

Leicht bewegt. Cassio.

Hier träum' ich der Kind-heit hold - se - li - ge Stun - den,

Cas. blü - hen - den Gär - ten glich — je - ne wonni - ge Zeit. Glück, Glanz und Pracht ver -

Cas. schöp - ten mein Le - ben, denn der Er - ste Al - ler war mein Va - ter hier!

Ein wenig bewegter.

Cas. Da brach der Krieg herein, das Grei - fen - ban - ner drang

Cas. sie - gend ein in mei - ne Va - ter - stadt. Wir a - ber gingen in

Cas. E-lend und Ver-bann-ung, die Ar-muth ward uns Ge - fähr - te - es *dim.*

Zurückhaltend. *a tempo (leicht bewegt)*
 Cas. brach des Va - - ters Herz.

Cas. Ein - sam und ver-las - sen wandert' ich durch die Lan - de, ü - ber-all gern geseh'n,

Cas. wo mein Lied er-scholl. Al - ler Her - zen schlu-gen freu - dig mir - ent - ge - gen

Cas. und den Kummer betäub - te mei-ner Lie - der Macht. *Viel bewegter, leidenschaftlich.* Doch wie mit *ausdrucksvoll*

Cas. All - gewalt so zog's mich fort nach mei-ner Hei - math hin,
 wo ü-ber mir des Him - - - mels Bläue einst ein Le - ben vol-ler
 Won - ne mir ver - hiess. Das Heim - weh her mich trieb, und hier,
 hier bin ich nun, hier steh ich nun,
 und bringt es mir den Tod ich sah sie wie-der, mei-ne Hei - mathstadt!

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*
Red. *Red.*
dim. *p* *pausdrucksvoll* *Red.* ** Red.* ** Red.* ***
Red. *riten.* ** Red. a tempo ** *Red. Zurückhaltend.* *Red.* ** Red.* ***
p *cresc.* *f*

Mässig.

Cas.

legato
ff
3
dimin.

Silvia. Sehr bewegt. (d)

Ihr wart ver - bannt und kamt zu -
rück
l.H. p
f p

Silv.

Toll - kühn - heit ist's, - denn wenn ich euch ver - rie - te, es
f p

Silv.

wär' eu - er letz - ter Tag! Als Rich - - te - rin steh' ich
mf p
pp

Silv.

vor euch und weiss es nun, ihr seid des To - des
mf p
cresc. f
accelerando

Sehr lebhaft. (♩)

Siv. schul - dig!

Cassio. Noch schwe - rer ist mei - ne

Sehr lebhaft. (♩)

Cas. Schuld! Im Lärm des Fe - - - stes um - -

Cas. schlich ich oft dies Haus. Es

Cas. trieb mich her zu euch, wie's den Fal - - ter in die Flam - men treibt,

ausdrucksvoll *marc.*

Cas. un - rett - bar an - ge - lockt vom Strah - len - kranz der Leuch - te.

piu p *pp*

Viel langsamer. (♩) (mit Inbrunst)

Cas. Und eu - re Au - gen, Sil - via, eu - re Au - gen sah ich! O wüss - tet

p espr. *pp* *smorz.*

Noch langsamer.

Cas. ihr, welch tie - fer Zau - ber ruht in die - sem

pp *sc*

Cas. Blick, ihr schlös - set eu - re Au - - gen zu!

sc

Wieder lebhaft. (♩)

Cas. Man warn - te mich,

p *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.*

Cas. a-ber ach, ich dach - - te nur an euch,

Cas. und blieb. Se - hen

Cas. wollt' ich euch und muss ich ster - - ben, ihr, Herrin, ihr -

(Silvia, von ihren Empfindungen überwältigt lässt sich Silvia. auf einem Treppenabsatz nieder.)

Cas. brach - tet mir den Tod! —

Etwas zurückhaltend. (♩) Ruhiger. (immer ♩)

Silv. Cas - so, schwer ist's mit euch zu rech - ten. Ihr be

Silv. thö - ret al - - le wo ihr er - scheint! (Von aussen ertönen Rufe einiger am Ge-)

Tenor. *3f* Ev - vi - va, Ev - vi - va, der

Die Masken. (hinter der Scene)

Bass. *3f* Ev - vi - va, Ev - vi - va, der

fängnis vorüberziehender Masken.)

Im - pro - vi - sa - to - - re! Ve - - ne - zia, wie gleich dei - ne

etwas rascher als vorher die ♩

Im - pro - vi - sa - to - - re! Ve - - ne - zia, wie gleich dei - ne

6 Gitarren (hinter der Scene)

ff

pp etwas rascher als vorher die ♩

(hinter der Scene.)

Pracht der schön - - sten, der hehrsten der

Pracht der schön - - sten, der hehrsten der

pp

Silvia.

Es ju - belt das Volk euch zu,

die Frau - en träu - men

Frau'n!

Frau'n!

(hinter der Scene.)

Mässig bewegt. (♩)

p

poco rit.

von eu - ren Lie - dern,

und die Män - ner, sie fol - gen euch, als wä - ret ihr der Herr von

poco cresc.

dim.

a tempo

Pa - - du - a!

So - gar die Siguo - ri - a.

Ve - ne - dig's Ed - le,

p

poco rit.

sie nah - men Par - tei für euch, sie sand - ten mich hier - her,

um ü - ber euch zu

cresc.

dim.

a tempo *Ruhig. (♩)*

Silv. rich - ten - und

Silv. Cas - sio, ich bin zu schwach, be - thört nun bin ich, wie

zurückhaltend *Sehr bewegt. (♩)*

Silv. sie, von eu - rer Wor - te Klang.

Cassio. *(lebhaft auf Silvia zugehend)*

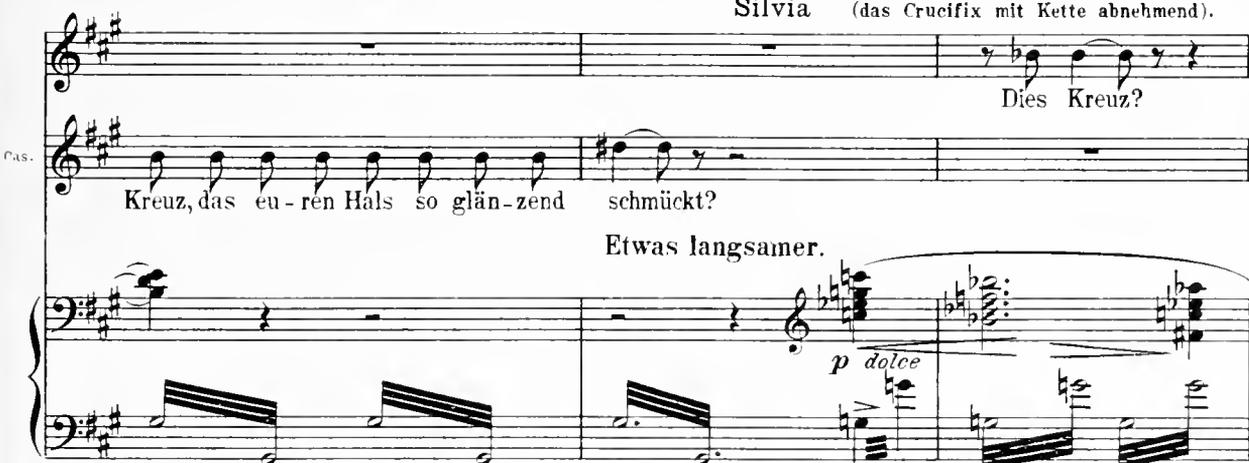
Nein, nicht be - thö - ren will ich euch!

(Der Mond scheint nun vom Hofe her hell in den Kerker hinein. Die Fackel erlischt allmählich.)

(er erblickt das Kreuz, welches Silvia am Halse trägt)

Cas.  Je - doch ver - zeiht die Frag' — wo - her stammt je - nes

Silvia (das Crucifix mit Kette abnehmend).

Cas.  Dies Kreuz?
Kreuz, das eu - ren Hals so glän - zend schmückt?

Etwas langsamer.

Siv.  Das schenkte mir einst ei - ne Frau — auf ih - rem Ster - be - la - ger.

Bewegt.

Cassio (ungestüm ausbrechend).

Cas.  Die Mut - ter war's, die ster - - bend hier zu - rück - ge - blieben war,

Cas. als jäh mit mir der Va-ter floh. O sprecht,

Cas. er - zählt von ihr mei - ne Mut - ter, o mei-ne
sehr zurückhaltend

Silvia (ist aufgestanden)

Eu-re Mut - ter war's! O se - li - ger
Mut - ter! Viel langsamer.
sehr ausdrücksvoll

Silv. Au - gen - blick, der end - lich mich voll -

Silv. brin - gen lässt, was längst die Pflicht ge - bot und

zart und ausdrucksv.

Silv. heiss — mein Herz er - sehnt! Als in den lau - ten Gas - sen der

Langsam.

dim.

una corda
pp (Pedal mit jedem Takt)
poco arpeggiando sempre

Silv. Sie - ges - ju - bel tön - te, schlich heimlich ich mich fort und such - te all' die Ar - men

poco cresc.

Silv. auf, die durch den Krieg in Noth ge - rie - then. Da fand ich

dim.

pp sempre

Silv. lie - gend ei - ne Frau, so schön wie ich noch kei - ne sah,

Soprano
 das Ant - litz ab - gehärmt und bleich — schon fiel da-rauf des

poco cresc. *dim.*

Soprano
 To-des Schat - ten. Ich reicht ihr Speis' und Trank, —

pp

Soprano
 schuf Lin - de - rung — so gut ich konnt'! — Vom Soh - ne sprach sie

etwas beschleun.

Soprano
 schluchzend, vom heiss — ge - lieb - ten, den die Tücke des Krie-ges ih - rer

cresc. *dim.*

nigend *wieder zurückhaltend*

Soprano
 Näh — ent - ris - sen. Nach ihm zu su - chen bat sie mich,

pp *cresc.* *p* *sehr ausdrucksvoll*

Soprano: zu hel - fen ihm in ärgster Noth, und

be -

Soprano: schleunigend
schwö - ren musst' ich ihr zu ru - hen nicht, bis dies ge - scheh'n.

poco accel.

cresc. *mf p cresc.*

Soprano: Langsam.
„Grüsst ihn von mir,“ mit brechen-dem Au - ge sprach sie,

sehr zart

Soprano: „und nehmt dies Kreuz, mein ein - zig Gut, zum

più p

Soprano: Dank. Ein Ge - den - ken soll es sein von

Belebend. *poco rit.*

dim. *p*

SIV. *op - fer-müt'-ger Treu - e, be - wahr' es dir wohl, — es bracht' mir ho - hes*

SIV. *Glück. Ein Ge - den - ken war es einst. — ein Pfand der rein - sten Lie - be,*

poco rit. *a tempo*

SIV. *möcht' sie durch die - ses Klei - nod be - schieden dir auch sein!*

più p *pp*

SIV. *Da schloss die Au - gen sie und starb.*

riten. *zart* *pp*

poco rit.

Cas. bracht' mir ho - hes Glück. Ein Ge - den - ken war es einst, — ein Pfand der rein - sten

a tempo

Cas. Lie - be, möcht' sie durch die - ses Klein - od be - schie - den dir auch

Silvia (seine Hand erfassend).

Seid ge - sein."

Silv. fasst, o Cas - sio, mein Ge - löb - niss euch zu su - chen, euch zu hel - fen, gab

sehr beschleunigend.

zurückhaltend

Langsam.

Soprano: *silv.*
 Trost und Ru - he ihr, sie scheid in Frie - den.

Piano: *pp*
Red.

Leidenschaftlich bewegt. (in ♩ übergehend)

Soprano: *silv.*
 Doch ich, ich kannte nicht den Frie - den mehr, nicht konnt' ich

Piano: *ausdrucks coll.*
Red.

Soprano: *silv.*
 ru - - hen, noch ra - - sten, bis der Ster - benden

Piano:
Red. *pp*

Soprano: *silv.*
 Wil - len ward er - füllt. Um - sonst war mein

Piano: *espress.*
espr.

Soprano: *silv.*
 Mü - - hen, ver - geb - - lich war mein Sch - -

Piano: *espr.*
cresc.

Silv. *nen.* A - - ber jetzt, — jetzt

Silv. jauchzt mein Herz, — ihn zu fin - - den, ihn zu

Silv. ret - - ten. Ja, Cas-sio, eu-re Be - frei - ung -

rit. *atempo*

cresc. *f* *p* *f* *p*

zurückhaltend

Mässig bewegt.

Cassio (hat sich langsam aufgerichtet und giebt ihr das Kreuz zu-

Silv. nun ist sie mei-ne Pflicht! O Sil - - via,

Cas. ruck.) wie kann ich eu-re That ver - gel - - ten! Ihr habt voll -

Cas. bracht, — was mir, dem eig-nen Sohn, ver - sagt.

pü p *pp*

Sehr bewegt. (♩)

Cas. Ihr bie-tet jetzt mir Rettung dar, — indess auch ihr schwebt in Ge -

p *sfz p* *sfz p*

Cas. fahr, auch eu - er Schicksal ist be - droht.

sfz p *sfz p* *f*

Noch bewegter. (♩)

Cas. Doch seid ge - fasst und hört was ich hier er - fuhr:

pp *marc.*

Cas. Die Bett - ler, die als Ab - ge - sandte des ho - - hen

sfz *marc.*

Cas. Rathes sich ent-hüllt, — sie brin - gen das To - - - des - -

cresc.
f

Silvia
O güt'-ger

Cas. ur - - - theil für An-ge-lo Ma-le pie-ri.

ff
dim.

Silvia
Gott, so na-he schonder Un - tergang!

Cas. Auch Ses-to übt ge-gen euch Ver-rath.-

p

Etwas langsamer.

(mit gelassenem Schmerz).

Silvia
Die Wet-ter-wol-ken zie-hen dro - - - hend über das Haus der Ma - le -

Cas.

pp
p

S11v.
 pie - - ri hin, schon zu - cken die Bli - tze, die Don - - - ner

poco cresc.

S11v.
 grol - len, schau - dernd seh' ich das Ver - häng - - niss nah'n.

dim.

S11v.
 Von Spi - o - nen und Ver - rä - thern sind wir um - ge - ben,

S11v.
 heuch - - le - ri - sche Fein - - de lau - ern im eig - nen Hau - - se,

p
pp

S11v.
 ver - ei - det sind sie al - - le von dem Rath der Zehn.

cresc.

Sehr bewegt.

Cassio (feurig)

Ver - trau - e mir, Sil - - - - - via,

Etwas langsamer.

Silvia

Wie wollt ihr es voll-
er-wir-ke mei-ne Frei-heit und ich ret - te dich.

Wieder sehr bewegt.

brin - gen? Seid auch ihr et-wa hier-her gesandt vom Rath der Zehn? —

Cassio.

Wer mich hierher gesandt darf heut ich noch nicht sa - gen. Ge - nü - gen muss es dir,

Cas.
 dass ich der dei - nen Freund, doch Feind — der Re - pu - blik Ve - ne - dig!

Cas.
 Und dein Be - schützer bin ich, o Sil - - - - - via,

Cas.
 ich ret - te dich, und will es das Ge - schick, auch dei - nen Va - - - - - ter.

Sehr ruhig.

Silvia (mit zartlicher Ruhmung)

So mu - thig und so treu — sind dei - ne Wor - te! Ja, Cas - sio, in dei - ne

Silv.
 Au - gen seh' ich, und glau - - be und ver - trau - e dir.

Silv. *(für sich) p*
Ist all-zu schnell — nicht mein Ver-

Cassio *mf*
Gleich ei - nem gu - - ten En - - gel

Silv. traun? Kann ich auf sei-ne Treu - - e bau'n? — O ja, — er wird uns

Cas. lass mich wal - - - - ten ob dei - nem

Silv. Frie - - denbringen; die ed - - le That wird ihm ge - lin - gen.

Cas. Le - - - - ben, denn, o Sil - - via,

Soprano: Der Lie - - - - - be Macht

Alto: die Lie - - - - - be lei - tet mich. Wie gern

Soprano: - wird es ge - lin - - - - gen, das Un - - heil

Alto: - mit mei - nem Da - - - - sein er - kauft'

(Sie sinkt unbewusst in seine Arme.)

Soprano: - von uns ab - zuwen - den. Gleich ei - nem gu - - ten

Alto: - ich dir dein Glück. Wie macht mich

dim. *p* *mf* *p*

Red. *

Silv. En - - - gel sollst du wal - - - ten

Cas. se - - - lig dein Ver - traun, du darfst auf mei - ne Hil - - fe bau'n,

Ped. *

Silv. ob mei - nem Le - - - ben, und, o

Cas. denn si - cher werd' ich Frie - - den bringen und glück - - lich al - les noch be -

Ped. *

Silv. Cas - - sio, der Preis der Lie - - be krö - ne dich,

Cas. en - den. Der Lie - - - be

Ped. *

Silv. und gleich dem Glanz der Son - - -

Cas. Macht wird es ge - lin - - -

poco cresc. *mf* *dim.*

Silv. ne er - strah - - - le un - ser Glück.

Cas. gen, das Un - - heil von uns ab - zu - wen - den.

p *p* *più p* *pp una corda* *sehr ausdrucksvoll*

Silv. Der Macht *cresc.*

Cas. Der Macht *cresc.*

Giov. frei, und Ses-to mit den Fremden wird so - gleich zur Stel-le sein.

Giov. Mil - de wollten sie euch stim-men, zu Gun - sten Cassios euch ge - win - nen,

Giov. doch seh' ich klar _____ es ist für - wahr schon Fried und Freundschaft zurückhaltend

Giov. hier ge - schlossen. *a tempo* (Ruffo und Blando treten ein, dann folgt Sesto mit Laterne.)

Blando. (noch oben am Gitter)

a tempo Wir kom-men jetzt, Con - tes-sa, zu

si. fra-gen wie das Ur-teil fiel, das un-tern Freund, den göttli-chen Bel-lo-ni traf.

Silvia.

Eure Für - sprache be - frei - et — ihn für heut, dem

si. Fes - - te füh-ren wir ihn zu. Ver - klä - ren wird er die

si. Freu - - de durch sei - ne Kunst. Was dann geschieht,

si. da - rü - ber mö - ge die Si - gno - ri - - - a rich-ten.

(Sie wendet sich zum Gehen.)

Wei - se ge - ur - theilt, schöne Grä - fin, es sei!

Blando. Ver -
Es sei!

Ruf. bei dei - ne Lei - den, küh - ner Sän - ger, vor - bei!

Bl. Vor - bei!

Giovanna. (lustig)
Nicht

Giov. län - ger will ich wei - len, zum Po - de - stà ent - ei - len, mit

Giov. fro - hem Mund ihm mel - den die Be - frei - ung uns - res Hel - - den.

Silvia (die Treppe hinaufsteigend).

(Giov. springt rasch die Treppe hinauf und verschwindet.) Es drängt die Zeit.

(Cassio verbeugt sich dankend. Silvia ist an dem Gitterthor von dem Capitano empfangen worden; sie verschwinden. Cassio steigt langsam die Stufen hinauf. Sesto ist mit der Laterne beschäftigt, die auszugehen droht.)

Silvia. Folgt mir zum Fe - ste, Cas - sio Bel - lo - ni.

Ruffo (zu Cassio).

Wir fol - gen dir in froh - ster Lau - ne Freund Ses - to,

Ruf. ergreife die La - ter - ne und leuchte uns. Sesto. Ein spärlich Licht für

Sus
sol-che ho-he Her - ren, doch kommt der Glanz hin - zu, der von

Sus
euch aus - strahlt. so wird es geh'n.

Cassio (oben am Gitterthor stehen bleibend).

Cas.
Mit fro-hem Sinn ver - lass ich die-sen Ker - ker! Frei

Cas.
— wird die Woh - nung, nehmt — damit vor-lieb und macht es euch be -

(Er schlägt die Thüre zu und schliesst ab. Die drei Zurückgebliebenen werfen sich wüthend gegen das Gitter.)

cas. quem! — Ad - di - o, ho-he Gönner! **Sehr lebhaft.**

Ruffo (pfeift).
Blando. Zum Teufel, der Un - dank - ba - re!
Hui, du Falscher!

Bi. Weh dir, komm' ich wie - der frei! — Sesto.
Und die - se Schlange mei - ne

Langsamer. Ruffo. (Sie schleichen niedergeschmettert nach vorne.)
Aus dem Pa - ra - dies ver - trieb sie uns.
Herrin!

Ruf. **Blando.** Nun
 Aus dem Pa - ra - dies ver - trieb sie uns.

Ruf. **Mässig.** müs-sen wir wie - der Brot es - sen

Bf. und Was-ser trin-ken.
 poco rit.

Ruf. **a tempo** zurückhaltend
 Ge-seg-ne-te Mahl - zeit!

Bf. Ge-seg-ne-te Mahl - zeit!

Sesto. Ge-seg-ne-te Mahl - zeit!

Der Vorhang fällt.

a tempo zurückhaltend **Sehr lebhaft.** beschleunigend
 ff mf

Dritter Aufzug.

Einleitung.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*ff*) dynamic in the piano part, which then transitions through mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The bass part features a melodic line with trills (*trm*) and a piano (*p*) dynamic. The score is divided into four systems, each with a first and second staff. The tempo is marked 'Lebhaft, doch nicht zu rasch.' and the mood is 'Einleitung.' (Introduction). The score concludes with the instruction 'Etwas ruhiger.' (Somewhat calmer) and 'espressivo' in the bass part.

ff

mf *cresc.* *f*

p *trm*

mf *p* *trm* *p*

Etwas ruhiger.

poco cresc. *p* *espressivo*

etwas zurückhaltend

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part contains several triplet figures. The bass part includes the instruction *ausdrucksvoll*.

Wie anfangs.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a forte dynamic marking *ff*.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

Lebhaft.

accelerando

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. Dynamics include *f* and *L.H.*

Gavotte.

Mässig bewegt.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a piano dynamic marking *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A *tr* marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand has a *p* dynamic marking. A *tr* marking is present above the first measure.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with *V* and *SS* markings. The left hand has a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with *V* and *SS* markings. The left hand has a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills. The left hand has a *più p* dynamic marking. The tempo marking *zurückhaltend* is above the first measure, and *a tempo* is above the fifth measure. A *tr* marking is present above the fifth measure.

etwas beschleunigend

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Rasch.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings: *cresc.*, *f dim.*, and *pp*. The piano part continues with intricate rhythmic figures, while the bass part has some rests and then resumes with eighth notes.

Wie zuvor. (mässig)

Horn.

Third system of musical notation, marked *Wie zuvor. (mässig)* and *Horn.*. The piano part features a more regular eighth-note accompaniment. The bass part continues with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The piano part has a melodic line with eighth notes and rests. The bass part maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Includes the dynamic marking *piu p*. The piano part features a melodic line with eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Includes dynamic markings *pp* and *Red.*. The piano part has a melodic line with eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Erste Scene.

Reicher, mit Statuen und bekränzten Büsten, Balustraden, Springbrunnen, Lorbeerbäumen, Standarten, Kränzen, Guirlanden, Pechpfannen und bunten Lampions ausgestatter Terrassenbau im Garten des Podestà, der vom Mittelgrunde aus zu der hellerleuchteten Säulencolonnade des Schlosses hinaufführt. Die im Innern der Colonnade geöffneten Thüren lassen den Blick in die hellerleuchteten Säle des Schlosses offen. Die Treppen zu den aufsteigenden Terrassen führen theils von vorn nach hinten oder seitwärts hinauf. Auf den Terrassen sitzen Gäste an Tischen mit Kannen und Bechern. An der oberen Colonnade gehen Gäste auf und nieder, der Vordergrund ist Tanzplatz. Ein triumphbogenartiger Guirlandenbau grenzt ihn vom Terrassenbau ab. Links vorn eine grosse Weinlaube. In derselben eine gedeckte Tafel. Rechts zwei Thronessel unter Baldachin für den Podestà und Silvia. Rechts und links Pinien und blühende Mandelbäume. Die Strasse wird auf der linken Seite angenommen. Beim Aufgehen des Vorhanges tanzen einige Nobili mit ihren Damen eine Gavotte.

Der Vorhang geht auf.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some trills or ornaments indicated by 'tr' above notes.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring piano-piano (*pp*) dynamics in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring piano-piano (*più p*) dynamics in both the treble and bass staves. The instruction *zurückhaltend* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves. The instruction *a tempo* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves. The instruction *etwas beschleunigend* is written above the treble staff, and *cresc.* is written above the bass staff.

Lebhaft.

mf *dim.*
p

sopra
dim.
pp

(Man erblickt auf einer Terrasse im Hintergrunde den in Flammen strahlenden venezianischen Marcuslöwen.)

Lebhaft. ♩

Auf der Bühne.
3 Tromp.
3 Posaunen.

ff

3 Trp.
3 Pos. *ff*

3 Trp.
3 Pos.

Die Gäste.

Sopran. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

Alt. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

Tenor. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

Bass. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

mf *cresc.* *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *f*.

3 Trp.
3 Pos.

f

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der. (Das Bild verschwindet.)

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

(Während des Vorbergehenden ist Angelo aus dem Palast getreten. Er bezieht sich in düsterer Stimmung an die Tafel.)

Mässig bewegt.

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

Angelo.

Es grollt — und gährt — im

pp
r.H.

Ang. Volk, in dumpfem Brü - ten sinnt die Men - ge Un - heil;

r. H. *r. H. cresc.* *r. H.*

Ang. die näch - - ste Stun - de kann Schlimm - res brin - gen, Em -

f *pp*

Ang. pö - - rung, Auf - ruhr, Kampf — und Tod. Doch meinem

poco cresc. *atm.* *trem. pp* **Bewegter.**

Ang. Wil - len soll beugen sich das wi - der - spen - stige Volk; es knechten werd' ich wie nie zu -

cresc. - *fp*

Ang. vor. Tor - tur und Geis - sel, Ker - ker und Hen - ker, er - barmungs - los

pp *pp*

Breiter.

Ang. sol-len sie thä - tig sein, dass nicht umsonst ich heiss' Ty-rann - von

Mässig.

Ang. Pa - du - a. Denn stolz und

Ang. fest, in Macht und Kraft steht uns-res Hei -

Ang. - math - lan - des Grös - - - - se un - - be - sieg - bar

Ang. da. Wie das Ge-schick auch droht, wir ste - hen

(den Becher ergreifend) **Belebend.**

Ans. *si - cher. Ich trink' auf Ve - ne - dig's Heil,*

Lebhaft.

3 Trp. auf der Bühne.

3 Pos.

Ans. *hoch Ve - ne - zia!*

Die Gäste.

Sopr. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

Alt. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

Ten. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

Bass. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

Mässig bewegt.

Angelo. (Er setzt sich mit den Nobili an die Tafel.)

So sang wohl je - ner ü - ber - müth' - ge Sän - ger, den mei - ne Toch - ter zu

The first system shows a vocal line in bass clef with a treble clef for the piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

rich - ten ich san - dte. *espressivo* Er - in - nert mich nicht an ihn, die

The second system continues the vocal line with a triplet. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and the instruction *espressivo*. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand plays chords.

fin - stern Ge - dan - ken ver - ta - gen wir zum A - scher - mitt - woch. Mit Sang und

The third system shows the vocal line with a triplet. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a melodic line in the right hand with a fermata.

Tanz des Fe - stes letz - te Stun - den sol - len froh ent - ei - len.

The fourth system shows the vocal line with a triplet. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf cresc.* and features a melodic line in the right hand with a fermata.

Sehr lebhaft. (♩)

Acht jugendliche Paare (Mädchen und Knaben) in phantastischer Tracht eilen herein.

The fifth system is a piano accompaniment for a dance. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of chords in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*.

f *cresc.* *ff*

Menuett.
(Sie tanzen.)
Sehr mässig bewegt.

ff *p*

p

p *zart*

p *Bewegter.*

p *espressivo*

stacc.

poco cresc.

dim.

dolce

p

dim.

p

mf

p

mf

p

espr.

p

p

piu p

etwas zurückhaltend

p

p

dim.

Wieder mässig.

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p), continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, marked *zart* (softly) and *p espr.* (piano, expressive), showing a change in mood and dynamics.

Ein Horn auf der Bühne.

Fourth system of musical notation, piano (p), with a horn part indicated by the text above. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

(Sie halten überrascht inne.)

Fifth system of musical notation, piano (pp), marked *lang* (long) and *piu p* (pianissimo), featuring a horn part and a dramatic pause.

Zahllose feenhafte Erscheinungen in durchsichtige, wallende Gewänder gehüllt, huschen von allen Seiten herein und führen unter bunt schillernder Beleuchtung einen raschen, tarantellartigen Tanz auf. Das Ganze muss gleich einer Vision wirken.

So rasch als möglich (ganze Takte.)

pp

pp

p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. A *p* dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings *p*, *pp*, and *cresc.* are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. A *f* dynamic marking is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff structure. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and a few notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff features a more prominent bass line with chords and a few notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

(Ausgedehntere Gruppierungen, breitere Tanzbewegungen.)

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The bass staff includes the instruction *pausdrucksvoll* (pausingly expressive).

First system of musical notation. The right hand features a complex, repetitive rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a complex right hand and a simple left hand. A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with its complex pattern. The left hand has a triplet of eighth notes and a quarter note.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with its complex pattern. The left hand has a triplet of eighth notes and a quarter note.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with its complex pattern. The left hand has a triplet of eighth notes and a quarter note. Dynamic markings include *poco cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with its complex pattern. The left hand has a triplet of eighth notes and a quarter note. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A small bass clef staff is visible below the main lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand, and *sfz* (sforzando) in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the left hand.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand, and *sfz* (sforzando) in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the left hand.

(Wiederaufnahme der ersten Tanzbewegungen.)

Fourth system of musical notation, starting with a new section. The upper staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff consists of chords. A treble clef staff is shown at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff consists of chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff consists of chords.

System 1: Treble clef with a complex, rapid sixteenth-note melody. Bass clef with a simple accompaniment of chords and a few notes.

System 2: Treble clef continues the rapid melody. Bass clef features a melodic line starting with a *pp* dynamic marking.

System 3: Treble clef continues the rapid melody. Bass clef continues the melodic line with a *p* dynamic marking.

System 4: Treble clef continues the rapid melody. Bass clef continues the melodic line with a *pp* dynamic marking.

System 5: Treble clef continues the rapid melody. Bass clef continues the melodic line with a *p* dynamic marking.

System 6: Treble clef continues the rapid melody. Bass clef continues the melodic line.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics markings include *p* and *più p*.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with chords and melodic lines. Dynamics markings include *p*. The instruction "Etwas zurückhaltend." is written above the staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics markings include *pp*. The instruction "Langsamer." is written above the staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics markings include *pp*. The instruction "Möglichst rasch." is written above the staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics markings include *pp*.

Langsam. (Auf den Ruf des Horns hin huschen sie davon.)

Horn auf der Bühne. *mf*

8

pp Dämpfung

pp

(Die Kinderpaare setzen das unterbrochene Menuet fort.)

Zeitmass des Menuets.

p

p

sart.

p

Bewegter.

p

espr.

poco cresc.

stacc.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *dim.* and *dolce*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns. Performance markings include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic texture. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *dim.*, *p*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *mf*, *p*, and *espr.*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand has a simple accompaniment. Performance markings include *più p*, *p*, and *dim.*. The instruction *etwas zurückhaltend.* is written above the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *poco cresc.* marking. The left hand has a simple accompaniment. Performance markings include *p* and *poco cresc.*. The instruction *Wieder mässig.* is written above the system.

poco f

zurückhaltend.

f *p*

(Auf einer Terrasse erscheint ein Flammenbild: die thronende Venezia. Putten schweben, Blumen und Kränze tragend hernieder; sie zu schmücken)

Auf der Bühne.

Lebhaft.
3 Tromp.
3 Posaunen.

f

ff

Die Gäste.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

ff

Ve - ne - digs Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie

Ve - ne - digs Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie

Ve - ne - digs Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie

Ve - ne - digs Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie

ff

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

mf *cresc.* *f*

(Das Bild verschwindet.)

f

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

f *ff* *ff*

(Ein Offizier der Wache tritt hastig ein.)

Sehr bewegt.
Ein Offizier.

Ein Wun - der ist ge - schehn, ho - her Herr. Die Stra - ssen

f pp

Pa - du - as sind leer, als sei der A - scher - mitt - woch her - ein - ge - bro - chen. Zer -

Gemässiger.
Angelo (gleichmütig.)

Der Schreck hat sie ver -

sto - ben ist des Vol - kes fro - her Schwarm in sei - ne Häu - ser.

rit.
p rit
fp

trie - ben. Zieht die Trup - pen, die auf den Mau - ern wa - chen, in die

mf

ANG. *3*
 Stadt. Beim Do-me lasst sie ge-wär-tig sein, wenn Un-heil droht.

Etwas lebhaft.

(Giovanna tritt eilig von links auf und geht auf den Podestà zu.)

Giovanna.

Die Narrheit ei-let schnell her-bei um Närrisch-es zu künden: dem

Giov. Sän-ger winkt die Frei-heit wie-der und bald er-tö-nen sei-ne Lie-der. Die

Giov. hol-de Grä-fin sprach ihn frei, seht zu, ob gut, ob schlimm dies sei!

Mässig, aber fliessend.

(Angelo steht missmütig auf und kommt rechts in den Vordergrund.)

Angelo.

(für sich.)

Un-klug dünkt mich dies.

Zwar missfiel er mir

Ang.

nicht, der küh - ne Sän - ger; sein Ge - sang war e - del und schön,

Bewegter.

Ang.

stolz und vor - nehm die Ge - stalt. Doch ein Bo - te des

Ang.

Un - heils er - schien er, ein Ver - füh - rer des Volks zu off - nem Auf - ruhr.

Etwas lebhaft.

(Giovanna ergreift einen Becher und geht lustig auf den Podestà zu.)

Giovanna.

Erhab - ner Herr,

Glov. *ver-bannt die Sor-gen heu-te noch, ge-niesset das Fest, das ei-lig dem*

Glov. *En-de naht. Seid frohen Mu-thes und trin-ket, trin-ket, der*

riten. a tempo

Glov. *Wein ver-scheucht der Sor-gen Noth; hoher Herr, den Kum-mer bannt er, der*

(Die Gäste sind aufgestanden und umringen Angelo, den Becher in der Hand.)

Glov. *ü-ber eu-rer Stirn wie finstres Wal-ten droht.*

Sopr. Die Damen. *p zusammen*

Alt. *o mei-det,*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

Die Edlen. *mf*

mf

mf

mf

Die Damen.

Herr, die Trau - er, er - sticht das

Die Edlen.
trin-ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth, hoher Herr, so

trin-ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth, hoher Herr, so

pp

This block contains the musical score for the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for 'Die Damen', the middle for 'Die Edlen', and the bottom for the piano. The lyrics are: 'Herr, die Trau - er, er - sticht das trin-ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth, hoher Herr, so'. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Giovanna.

Der Freu - de lasst die

„Heut“ in dem „Mor - - - gen“ nicht!

trin-ket, trin-ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth, hoher Herr.

trin-ket, trin-ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth, hoher Herr.

cresc. *f* *p*

This block contains the musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for 'Giovanna', the middle for the first vocal part, and the bottom for the piano. The lyrics are: 'Der Freu - de lasst die „Heut“ in dem „Mor - - - gen“ nicht! trin-ket, trin-ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth, hoher Herr. trin-ket, trin-ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth, hoher Herr.' The piano part includes *cresc.*, *f*, and *p* dynamic markings.

Stund' uns weihn, o Herr, die nur zu bald ent -

p *cresc.*

This block contains the musical score for the third system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for the first vocal part, and the bottom for the piano. The lyrics are: 'Stund' uns weihn, o Herr, die nur zu bald ent -'. The piano part includes *p* and *cresc.* dynamic markings.

Giov. fliht. Der Freu - - de lasst die Stund' uns weih'n, o

Die Gäste.
Sopr. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,
Alt. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,
Ten. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,
Bass. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,

Giov. Herr!

hoher Herr, das Herz er-frischt er, den Sinn er-quickt er, trinkt
hoher Herr, das Herz er-frischt er, den Sinn er-quickt er, trinkt
hoher Herr, das Herz er-frischt er, den Sinn er-quickt er, trinkt
hoher Herr, das Herz er-frischt er, den Sinn er-quickt er, trinkt

cresc.

(einschmeichelnd)

Glov.

Er - hab - ner Herr, es wä - re oh - ne
 aus die gold' - ne Fluth.
 aus die gold' - ne Fluth.
 aus die gold' - ne Fluth.
 aus die gold' - ne Fluth.

Glov.

Glanz das Fest, wenn Cas - sio Bel - lo - ni durch sei - ne Lie - der es nicht ver -

riten. a tempo

Glov.

klär - te. Er - klin - gen lasset des gött - li - chen Bel - lo - ni Sang,

Viol. Solo

Glov. ho-her Herr! Den Druck verscheucht er, der ü-ber Pa-du-a

Glov. als trü-be Ah-nung schwebt.

Sopr. Die Damen. *p* zusammen
Att. Im Na-men al-ler Frau- - - - en

Ten. *mf* Er- klin- gen las- set des

Bass. *mf* Er- klin- gen las- set des

bit- - - - ten wir, dass sei- - - ne Kunst uns

göttlichen Bel-lo - ni Sang, ho-her Herr! Er- klin- gen las- set des

göttlichen Bel-lo - ni Sang, ho-her Herr! Er- klin- gen las- set des

Giovanna.

Der Freu - - de Tö - ne fes - selt nicht, o
 la - - - - be
 gött - li - chen Bel - lo - ni Sang, hoher Herr!
 gött - li - chen Bel - lo - ni Sang, hoher Herr!

Herr, die Po - e - sie sei frei. Der Freu - - de Tö - ne
 Er - klin - gen las - set des
 Er - klin - gen las - set des
 Er - klin - gen las - set des
 Er - klin - gen las - set des

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Die Gäste.

fes - selt nicht, o Herr!
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den

cresc. -

Dritte Scene. (Silvia tritt auf, von Cassio und Etwas ruhiger.)

Die Gäste.
 Sinner-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.
 Sinn er-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.
 Sinn er-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.
 Sinn er-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.

Etwas ruhiger.
sehr ausdrucksvoll

f *p*

Gianetta gefolgt. Angelo begiebt sich auf den Thronessel. Die Gäste weichen nach links und rechts auseinander, sodass

Da naht sie, die Kö-ni-gin des
 Da naht sie, die Kö-ni-gin des
 Da naht sie, die Kö-ni-gin des Fe - stes,
 Da naht sie, die Kö-ni-gin des . Fe - stes,

sich in der Mitte ein Durchgang bildet.)

Fe - stes, die hol - de Sil - via, seht hin! — Und
 Fe - stes, die hol - de Sil - via, seht hin! — Und
 die hol - de Sil - via, seht hin! —
 die hol - de Sil - via, seht hin! —

p dolciss.

Die Gäste.

Sopran. *pp s*
 dort — Cas-sio Be lo - ni.

Alt. *pp s*
 dort — Cas-sio Be lo - ni.

Tenor. *p* Und dort — *pp s* Cas-sio Be lo - ni. *p* Er ist be-

Bass. *pp s*
 Cas-sio Be - lo - ni. *p* Er ist be-

p Er ist be freit, — *pp* befreit durch sie. —

p Er ist be freit, — *pp* befreit durch sie. —

freit, — *pp* befreit durch sie. — Befreit durch sie. —

freit, — *pp* befreit durch sie. — Befreit durch sie. —

ten. *piu p* *dim.*

ten.

Silvia (vor den Podestà hintretend.)
 Mein Va - ter, zür - ne nicht, Cas - sio Bel - lo - ni, ihn bracht' ich
zurückhaltend Langsamer.

her, ich fand ihn frei von Schuld.
 Angelo.
 Dein Ur - theil fiel mil - der aus als das
Mässig.

Etwas langsam.
 Auf mein Be - fra - gen gab off - ne
 mei - ne, wie es scheint. Die Freiheit sprachst du ihm zu?
Etwas langsam.

(mit Wärme.)
 Antwort er, nicht Trug noch List in sei - nen Wor - ten fand ich. Er ist ein

molto riten.

Bewegter.

S11v. Dich - ter, nur das ist sein Ver -

dolce *p* *a tempo*

S11v. gehn. Darf man ihn be - stra - fen, wenn der

mf *p* *mf*

S11v. Flug der Be - geist' - - rung ihn mit sich fort - - - riss?

p *cresc.*

Noch bewegter.

S11v. Nein, o nein, das wä - re

S11v. Sün - de ge - gen die heh - re Kunst, sie heischt die

p

beschleunigend

Silv.

Die Gäste.

Frei - - - - - heit!

Sopran. *ff* Lebhaft.
Heil Sil - via, der

Alt. *ff*
Heil Sil - via, der

Tenor. *ff*
Heil Sil - via, der

Bass. *ff*
Heil Sil - via, der

beschleunigend

cresc.

ff Lebhaft.

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Lieb-ling der Mu-sen, dem gött-lichen Dich-ter, Heil! —

Zurückhaltend.
Angelo (sie unterbrechend.)

Gemach, mei-ne Freun-de, ver-früht erscheint mir eu-er Ju-bel!

Sehr mässig bewegt.

Sag, Sil-via, wess-halb beglei-tet dich Se-sto nicht zu-rück?

poco marc.

Silvia (mit leisem Humor.)

DenKava-lie-ren aus Ve-ne-dig ge-währt er sei-ne Ge-

Siv. *(wie zuvor)*
 sellschaft. Das fro - he
 Angelo.
 Und wo ver - wei - len sie?

Siv.
 Trei - - ben mei - den sie, sie haben sich der Ein - samkeit er -

Siv.
 ge - ben, um Ur - laub bitt' ich dich für sie und Se - sto.

Angelo. *(Silvia setzt sich zu ihrem Vater.)*
 Es sei ge - währ. Tritt nä - her, Cas - sio Bel - lo - ni.

(Cassio tritt bescheiden vor und verbeugt sich.)

ausdrucksvoll

p
r.H.

Si-

Ruhig fließend.

immer noch finster, später nach und nach freundlicher werdend.)

Ang. re-nen-sän-ge sangest du dem Vol - ke, er - regtest ihm mit dei-nen küh-nen

Ang. Lie - dern den un-ruh-vol-len Geist. Ge-fähr - lich war's so frei zu sin - gen.

pp

marc.

Ang. Je-doch der Car - ne - val — mit sei-ner Toll - heit — mag dei-ne

p

Ang. Schuld in et was mildern. In-dess zu schwer bist du verklagt, als dass es oh-ne

p
brese.

Ang. Prü - fung blie - be. Als Ge - fang' - ner musst da - her du hier ver -

mf *p*

Ang. wei - len noch; je - doch ge - stat - tet sei es dir an des Fe - stes Freu - de

cresc.

Ang. **Lebhaft.**

Theil zu neh-men.

Die Gäste.

Sopran. *f* Er - klin-gen las-set des

Alt. *f* Er - klin-gen las-set des

Tenor. *f* Er - klin-gen las-set des

Bass. *f* Er - klin-gen las-set des

Lebhaft.

poco f *p* *cresc.* *f*

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

mf dim. *p cresc.*

Wie zuvor.
Angelo (nach einigem Zögern.)

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, ho-her Herr. Wohlan, so

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang. ho-her Herr.

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang. ho-her Herr.

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang. ho-her Herr.

ff *ff* *ff* *ff*

Ang.

sing' uns fro - he Wei - sen, ver - scheuch den trü - ben Sinn!

Lebhaft.

Die Gäste.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Lebhaft.

fp *mf* *cresc.* *f*

Molto accelerando.

Molto accelerando.

cresc. *f*

Etwas ruhiger.
Angelo.

Mei-ner Gä-ste Wunsch magst du er - fül - len. Mein Kind, das dich be -

dolce
p

Cassio (mit Emphase)

Doch wenn mein Lied em -

riten. *a tempo*

frei - te, darfst du fei - ern, es sei dein Dank.

allmählich langsamer werdend

por mich trägt. wenn all - zu kühn sein Flug, dann zür - ne nicht.

p

piu p *pp*

Drum sei's ein

Mär - - chen, das du träumst. Be - gin - ne nun.

pp *ppp*

Ruhig.

(Giovanna reicht Cassio seine Laute.)

p sehr zart *pp*

Etwas zurückhaltend.

Langsam.

Cassio (träumerisch)

Ich seh' dich

Cass
an, o Sil - via, und däm - mernd das gold' - ne

Mär - - - ehen-land. seh' ich er-stehn.

Cass
Es wal - len lich-te Wol - ken, es glit - zert und es

Cass
strahlt; ein Klin-gen von nie ge-hör-ten Tö - nen steigt durch das

Cas. Meer des Lichts em - por, und wei - - ter wird mein

Cas. Blick. Es wei - - tet sich zu hell kry - stall'ner

Cas. Höh - - le das Ge - bild, und auf dem Pur - - pur - la - ger

cresc.

cresc. *dim.*

Cas. schlum - mert sie. die Schö - - - ne mit dem dia - mant' - nen

dim. *p* *poco rit.*

Cas. a tempo
Zweig, und die - ser Zweig ist ih - re

pp *p* *dim.* *3*

Cass. Lie - - - - be.

Bewegter.

Cass. Das Zwer-gen-volk hat Fesseln ihr geschmiedet, und grim-mig, vom Rie-sen Ge-

Cass. ry-on wird sie be-wacht. Doch die-ser sel-ber, vom Schlaf ü-ber-wäl-tigt.

Cass. re-ckt sich und schnar-cht, und schnar-rend kau-ert zu sei-nen Fü-ßen der Vo-gel

Cass. Greif, die Jung-frau zu be-wa-chen, die Schö-

Langsam. p

(zart) poco riten. a tempo

Sehr bewegt.

Cass. *ne mit dem diamant'nen Zweig.*

pp *sf*

Cass. *Was dröhnt von fern? Der*

marc. *p*

Cass. *Boden zittert von Rossschufen, durchwilde Nacht auf weissem*

p

Cass. *Pfer - de sprengte in Rit - ter her. der Rit - - - ter,*

cresc. *f* *p*

Cass. *der er-scheint, sie zu er - lö - - - sen.*

cresc. *p*

Cass. Er springt vom Pferd und schreit - kühn hin - ein zum Hö - len - ein - gang.

f *p* *poco* *cresc.* *fp* *p*

Cass. Es blitzt das Zau - ber - schwert in sei - nen Hän - den, es fährt her -

p sempre

Cass. nie - - der in des Un - thiers Hals. Der Rie - se schreckt em -

poco rit. Etwas langsamer.

mf *sf* *p* *sf*

Cass. por: doch eh' er sich er - hebt. sinkt er zu - sam - men schon, vom

Cass. Schwert ge - trof - fen.

etwas zurückhaltend

Sehr bewegt.

Cas. Nun bist du frei, du schön-ste Maid der

Cas. Er - - - de, nun bist du frei, die

Cas. Fes - - seln fal - len ab. Es

etwas zurückhaltend

cresc.

Cas. Langsam wie anfangs.
dür - - fen dei - ne Au - - - gen auf dei - nem treu - en

poco f

Cas. Ret - - - ter ru - hen, die Au - - gen, die ihn

dim.

Cass. trie - ben in den Tod, die Au - gen, so die Ster - ne wa - ren,

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

Cass. die mir in fin - ster Nacht er - schie - nen sind, die Au -

f *piu p* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

Cass. - gen, die mich zum Sieg - geführt! Mein - bist du nun.

poco rit. *Etwas bewegter.* *f* *f*

Cass. mein - bist du nun.

accel.

Cass. du Schö - - - ne, mit dem dia - mant - nen

a tempo *p* *molto riten.* *cresc.* *ff*

a tempo

zurückhaltend

Sehr langsam.

p (mit zartester Empfindung)

Cass. *Zweig!* *poco f^z* *dim.* *p* Dein Au - ge strahlt.

Cass. es weicht die Nacht, es leuch-tet hel-ler Schein;

Cass. du siehst mich an, dein Herz erwacht in dämmernd blü- hen-der

poco cresc.

Silvia, Giovanna u. Gianetta.

(Auf einen Wink des Podestà zusammen.)

„Dein Au-ge strahlt,

Cass. Früh - lingspracht, du sollst mein Ei - gen sein!

Die Damen Sopran. *p* „Dein Au-ge strahlt,

Alt. *p* „Dein Au-ge strahlt,

Die Edlen Tenor. *pp* O hört sein Lied,

Bass. *pp* O hört sein Lied, sieg -

dim *pp* *smorz.*

wird der Lorbeerkranz von einer Büste abgenommen und Cassio damit gekrönt. Zu gleicher Zeit hängen ihm zwei

Silv.
Glov.
Gian.

Die Damen.

Die Edlen.

— es weicht die Nacht, es leuch-tet hel-ler Schein; du siehst mich an,
 — es weicht die Nacht, es leuch-tet hel-ler Schein; du siehst mich an,
 — es weicht die Nacht, es leuch-tet hel-ler Schein; du siehst mich an,
 sieg - - haft sein Ge - sang, zau - - - ber -
 hört sein Lied, zau - - - ber -
 - - - haft sein Ge - sang, zau - - - ber -

(Pagen einen reichen, purpurfarbenen Mantel um.)

Silv.
Glov.
Gian.

dein Herz er-wacht in däm-mernd blü-hen-der Früh - - lings -
 dein Herz er-wacht in däm-mernd blü-hen-der Früh - - lings -
 dein Herz er-wacht in däm-mernd blü-hen-der Früh - - lings -
 mäch - - - - tig dringt er
 mäch - - - - tig dringt er
 es
 er

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
poco cresc. *f dim.*

Silv. Gio. Glan.

p pracht, *più p* du sollst mein Ei-gen sein!"

Die Damen.

p pracht, *più p* du sollst mein Ei-gen sein!" *pp* Es

p pracht, *più p* du sollst mein Ei-gen sein!" *pp* Es

Die Edlen.

p tief *più p* in das Herz! *pp* Es

p tief *più p* in das Herz! *pp* Es

p *dim.* *p sehr ausdrucksvoil* *con Fed.*

weicht die Nacht, es

weicht die Nacht, es

weicht die Nacht, es

weicht die Nacht, es

più p

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

pp

Vierte Scene. Der Capitano, ein Trompeter, vier Soldaten, die einen gefesselten Mönch führen, von links.

Sehr bewegt.

Capitano. *3*

Mein hoher Herr, ich fordre Ge-

p *cresc.* *f*

Cap. hör. Angelo. *3*

Diesen Spi-on er-griff man.

Be - richte.

p *trem.* *pp*

Cap. *3*
 Un-ter dem Mönchsgewand trug er Pan - zer und Waffen. Ein Frem - der ist's, un - bekannt in

Cap. Pa - du - a.
 Angelo.
 Wer bist du? Wer sand-te dich?

(Der Gefangene schweigt.) Cassio. *nachlassend*
 Mich dünkt ich kenn' ihn. Mit ei - ni - gen Ge-

Cass. *Wie zuvor.* (Der Gefangene schweigt.)
 sel-len traf ich ihn am We-ge. Sind sie mit dir in der Stadt?

Cass. *3* (Er bejaht.)
 Ver - wei - len sie vor dem Tho - re?

Cass. *3* (Er bejaht wieder.)
 Ein-lass suchten sie wohl?

Capitano. *3* *3*
 Doch das Thor ist ver-

Cass. A - ben-teu - rer sind es aus dem

Cap. schlossen, vor-her fand die-ser den Weg.

Cass. Wes - ten.

Angelo.
 In's Ge-fängniss führe ihn. Morgen werd' ich ü-ber ihn

Ang. (Capitano mit dem Gefangenen und den Soldaten nach links ab.)
 richten.

Cassio (Lorbeer und Mantel ablegend.)

Hoher Herr, ei-ni-ge Worte ver-gönt mir in's Geheim.

Ein wenig langsamer, aber immer noch bewegt.

(Angelo tritt mit Cassio in den Vordergrund. Silvia blickt ihnen sorgenvoll nach. Giovanna unterhält im

kräftig
ff trem.

Hintergründe die Gesellschaft, indem sie sich mit dem Lorbeerkranz und Purpurmantel des Improvisators schmückt

Cassio.
Be - stürzt bitt' ich euch, ruft sie zu- rück!

Angelo.
Ver - dächtigt, Signore, ist eu-re

fz pp

und diesen parodiert.)

Cassio.
Nicht dieses We-ge-lag'ers Willen bat ich es. Ich muss es Fürsprache!

Angelo.
Fürsprache!

p *f pp*

Cass. sa-gen: Je-ne zwei Ge-sand-ten des Rats der Zehn, die sich als Bettler in die

poco marc.

Cass. Stadt ge-schli-chen, sie tra-gen bei sich eu'r To-des-ur-teil!

Angelo (prallt entsetzt zurück.)

Ha!

molto cresc.

f

p

Ang. Mei-ne Ahnung!

p

cresc.

ff

Ang. So rasch soll sich er-fül-len mein Schick-sal,

p

ff

Ang. und nicht hem-men kann ich sei-nen Lauf!

p

ff

pp

Cassio.

Im Kerker sa-hen mich die Spi - o - ne nicht und schwatzten es

Ang. Doch wo-her erfuhrt ihr's?

pp sf pp pp sf pp p

Cass. aus.

Ang. Mein To-des-ur-teil vom Rat der

ff p

Ang. Zehn! — Zu je-der Zeit, an je-dem Ort vollstreckbar! Je-

ff pp f pp

Cassio. *a tempo*

Mit

Ang. *poco accel.* doch — wesshalb soll je-ner Mönch von mir zu-rück ge-ru-fen werden?

a tempo p cresc. f pp

Cass. Ses-to schloss ich die bei-den Spi - o - ne im Ker - ker ein, um spä-ter euch zu

Cass. sa - gen, was euch be - droht. Ruft zu - rück die Wa - chen

Cass. sonst ent - wei - chen die Bo - ten der Haft und ihr seid ver - lo - ren.

Sehr bewegt.
(Angelo eilt erregt dem Hintergrunde zu, wo er ausspäht.)

Cass.

Angelo (wieder in den Vordergrund kommend.)

Es ist zu spät,

Mässig, etwas breit.

Vie. schon wei - len sie im Ker-ker.

(sich zu den Gästen wendend)
 Ang. Ihr Freun - de, es wird zu ernst die Zeit für fro-he Feste. Ich

Ang. bitt' euch, lasst mich jetzt al - lein, zu fro'h'rer Stunde se-hen wir uns wieder.

Leicht bewegt. (Silvia verabschiedet die Gäste und bittet mit stummem Spiel die Mädchen, sie zu verlassen.)

Die Gäste.

Sopr. Der schöne A - bend schwand da hin, — nur ungeru wenden wir uns

Alt. Der schöne A - bend schwand da hin, — nur ungeru wenden wir uns

Ten. Der schöne A - bend schwand da hin, — nur ungeru wenden wir uns

Bass. Der schöne A - bend schwand da - hin, — nur ungeru wenden wir uns

Leicht bewegt.

fort. — Auf fro-hes Wie-der-seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

fort. — Auf fro-hes Wie-der-seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

fort. — Auf Wie - - - der - seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

fort. — Auf Wie - - - der - seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

poco cresc.

fro-hes Wie - der - seh'n! — (Im Abgehen) Auf fro - hes Wie - derseh'n!

fro-hes Wie - der - seh'n! — Auf fro - hes Wie - derseh'n!

fro-hes Wie - der - seh'n! — (Im Abgehen) Auf fro - hes

fro-hes Wie - der - seh'n! — Auf fro - hes

f *mf* *p* *sehr zart*

Auf fro-hes Wie-derschn!

Wie - - der - seh'n!

Wie - - der - seh'n! Auf fro-hes Wie-derschn!

p *p* *dolcissimo*

Etwas zurückhaltend. (Die Gäste und die Mädchen sind abgegangen.
Die Lichte erlöschen allmählich.)

piu p *dim.* *pp* *pp*

Fünfte Scene.

(Silvia eilt erregt auf ihren Vater zu.)

Sehr bewegt.

p *molto cresc.*

Silvia.

Leidenschaftlich bewegt. (meist ♩)

O schweres Ge - schick, —

ff *p*

Sil

un - er - bitt - li - ches Ver - häng - niss! Ret - te dich, mein

mf *p*

Sil

Va - ter, noch ist es Zeit, — noch ist der Weg zur Flucht aus

mf *p*

Angelo.

of - fen.

Wo - hin - soll ich mich

cresc. *f* *p*

Ang. weuden? Mich würden doch die Meuchel-mörder fin - den!

riten.

mf *p* *p* *riten.* *a tempo*

Ang. Doch dich, mein Kind,

cresc. *f* *dim.* *p*

Ang. dich — gilt's zu ret - ten, dich will ich

cresc. *f* *p*

Ang. si - cher wis - sen. Du lieb - test mich, du warst mir

ausdrucksvoll *piup*

Ang. treu, wenn alles um mich her auch falsch und treu - los war.

poco cresc.

Ang. Du warst mein Glück, um dei - net-wil - len

Ang. lebt' ich gern. Dich will ich si - cher seh'n!

accel. Zurückhaltend

Etwas gemässiger. (♩)
Cassio.

Ver - trant mir, ho-her Herr, ich ret - - te

Cas. Sil - via, ich schwör's — ich bringe sie in Si - cher-heit.

Silvia. *poco accel.* Wieder bewegt.

Nein! — Nein, ich kann es nicht,

Sol. *ich will nicht von dir schei - den. Ich har - re*

cresc. *f* *p*

Sol. *aus Angelo. und bleibe hier bei dir! (Cassio's Hand erfassend)*
Cas - sio,

Still. *Noch bewegter. (♩)*

cresc. *f* *trem.*

Ant. *seht mir in's Au - ge! Als ihr das Volk mit eu - ren*

pp *poco cresc.*

Ant. *Lie - dern berück - tet, ahnt' ich in euch den Feind, der mir Ver -*

pp *poco cresc.*

der - beu bringt. Schwe - res Un - recht füt - ich euch

piup *smorz.* *pp*

a tempo
zu. In die - ser Stunde, der letz - teu wohl, die mir noch ü - brig bleibt,

trem. *pp* *p marc.*

schwört mir's, ihr rettet mir mein Kind — und ru - hig kann ich sterben.

poco rit.

Wieder etwas gemässiger.

Nach Rom ge - lei - tet sie; mein Bruder, der Car - din -

al. er wird ihr Schutz verlei - hen und reich - lich

beschleunigend -

Ans.

loh - ueu, was ihr für sie und mich ge - than.

p *molto cresc.*

Sehr bewegt. (zu Silvia)

Ans.

Leb' wohl, mein Kind,

f dim. *p*

Ans.

der Se - geu Got - - tes wa - che ü - ber dir, und

fp *fp* *dim.*

Beruhigend. Zurückhaltend.

Ans.

füh - re dich durch Noth und durch Ge - fah - - ren der bess'ren

p *zarl.*

Wieder bewegt.
Silvia (verzweiflungsvoll).

Mein Va - ter, ich er - trag' es nicht!

Zu - kunft zu.



Cassio. Nicht zu rasch.

Folgt mir, Sil - via, er - füllt des Va - ters letz - ten



beschleunigend

Wil - len! Wir müssen ei - len, denn das Un - heil naht.



Glaubt mir, mein Le - ben setzt ich für euch

cresc. *più cresc.* *riten.*



Wieder sehr bewegt. (♩)

Cas. *ein.* Angelo. *Folg' ihm, mein Kind,*

Trompete hinter der Scene.

(rechts)

Ziemlich bewegt. (langsamer als

Anz. *leb wohl,* *leb wohl!*

zuvor)

Eine zweite Trompete (links)

(Bestürzung Aller. Cassio eilt dem Hintergrunde zu um auszuspähen.)

Cassio.

Befreit aus dem Kerker sind die Gesan - dten, ib-re Voll - machten ent-

p gehalten

hüll - teu sie, schon ziehensie die Truppen zu - sammen.

Angelo.
Es be - deu - tet mir den

H. d. Scene.
2 Kleine Trommeln.

Ga.
(zurückkommend)
Flie - het, Sil - via, sonst seid ihr ver - lo - ren.

Ang.
Tod.

Heftig beschleunigend.
p *crese.*

Silvia. *riten.*
O nein! Lass mich bei dir ver - wei - - len; der An - blick meines

Mässig.
(sich an ihren Vater schmiegend)
sehr ausdrucksvoll
ff *più p* *p*
col. Ped.

Soprano: Kum - - mers, mein angst - er - füll - tes Fle - - - hen ver -

Soprano: mag viel - leicht der Strengen Herz zu

Soprano: rüh - ren. Angelo (sie unarmend) Mein theu - - - res

Etwas zurückhaltend.

Cassio. Sehr bewegt. So gebt auf kurze Zeit mich frei! —

Anz Kind!

Sehr bewegt.

Noch bewegter. (♩)

(Angelo gewährt. Cassio stürmt fort. Die letzten Lichte sind erloschen.)

Cass. Er-for-schen will ich, ob Weg zur Ret-tung of-fen.

Zurückhaltend.

Angelo.

Nun gibt es eines noch: den

a tempo

Stolz zu wah-ren. Ich wer-de dem To - de ruh-ig ins Ant-litz seh'n.

Sechste Scene.

Immer sehr bewegt. (d)

Giovanna (von links hereineilend.)

O Herr, vor Schrecken halb von

The first system shows the vocal line for Giovanna starting with a rest, followed by the lyrics "O Herr, vor Schrecken halb von". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sinnen! Die Trup - pen rü - cken vor das Haus, um -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Sinnen! Die Trup - pen rü - cken vor das Haus, um -". The piano accompaniment features a prominent bass line with a "p" dynamic marking and a "cresc." marking towards the end of the system.

stellt ist der Pa - last, wir al - le sind ver - lo - - -

The third system continues the vocal line with the lyrics "stellt ist der Pa - last, wir al - le sind ver - lo - - -". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with a "p" dynamic marking.

ren! Kei - ner darf hin -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ren! Kei - ner darf hin -". The piano accompaniment features a "ff" dynamic marking and a "marc." marking, with a triplet of eighth notes in the right hand.

aus. Man sagt, ihr, der Po - des - tà, zum To - de ver -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "aus. Man sagt, ihr, der Po - des - tà, zum To - de ver -". The piano accompaniment features a "p" dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Glov.
ur - theilt vom Rath der Zehn! Gott sei uns al - len

Glov.
gnä - - - dig.
Angelo.
We - - - he, mein ge - lieb - tes Kind!

poco cresc.

Silvia.
Sahst du den Cas - - sio nicht?

Giovanna.
Ich wies ihm in aller Eile den

ff *cresc.* *ff* *trem.*

Glov.
Gang, der von dem Kel - ler zum Do - me führt, Be - nützt ihn auch ihr, o

ff *p*

Olov. Herrin, doch ach, was er-blick' ich, zu spät — ist es zur

ff *p* *molto cresc.* - - *ff*

Olov. Flucht! —

f

Siebente Scene.

(Von beiden Seiten treten Soldaten auf. Von links Blando, Ruffo, Sesto, der sich hinter den beiden Spionen versteckt, der Hen-
(immer ♩)

p. *ff marcattiss.*

ker. Silvia von Giovanna gestützt, fällt ohnmächtig in den Sessel. Es beginnt zu tagen.)

p.

p. *accelerando*

Ziemlich langsam.

Blando (ein Schriftstück entfaltend).

Im Na-men des Do-gen Frances-co Do-

na - to: Ver - haf - tet bist du, Graf An - ge - lo Ma - le - pie - ri. Ver -

(Der

Podestà wird gefesselt.)

däch-tigt wur-dest du des Ein-ver-neh-mens mit den Re-bel-len Pa-du-as!

Nicht ge-recht war dei-ne Herrschaft, be-droht durch dei-ne

Schuld die Macht Ve-nedig's. Es brachen Stab ob dir der Rath der Zehn.

B1. *3*
 Hier halt ich dein To - des - ur - theil, be - rei - te dich zum To - de vor!

B1. Nur ei - ne Vier - tel - stun - de schenk' ich dir.

(Ein Kanonenschuss hinter der Scene.)

Bewegt. (♩)
 Ruffo (gesprochen)

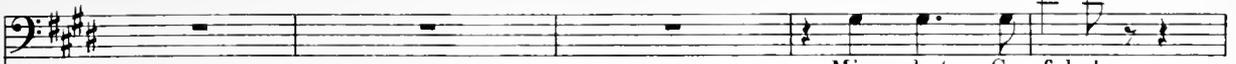
Sesto. Zum Teufel! Was war das? (erschreckt)
 Ka - no - nen - don - ner. Un - be - kannt

Bewegt. (♩)
pp *p marc.* *p*

(Mehrere Kanonenschläge.)

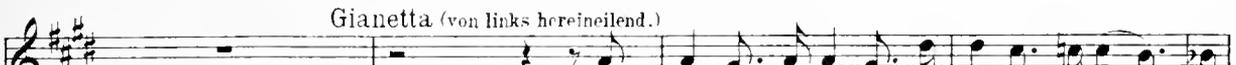
Se. - ist mir der Grund.
 Blando. Ha, schon wie - der! Ich fürchte das

(Gewehrschüsse hinter
der Scene.)

Ses.  Mir ahnt Ge - fahr!

Bl.  (zu einem Soldaten) (Der Soldat ab nach links.)
Volk empört sich. Geh, bring uns Nachricht!



Gianetta (von links hereineilend.)  In Aufruhr die Stadt! Die Bürger in Wehr und
Noch bewegter. 

Waf - fen; sie rü - cken gegen die Trup - pen vor. Von 



fer - ne nahen fremde Krieger, er - bro - chen das Thor, sie 



(Gianetta erblickt Silvia und eilt erschrocken auf diese zu, sich um sie bemügend. Silvia kommt allmählich zu sich.)

Giovanna.

Weh' mir, vorbei al-le
zo-gen ein.

cresc.

Trompete (hinter der Scene)

Freud!

sehr stark *abnehmend*

Ruffo (erschreckt)

Fol - gemir, Blan-do, einen

fpp *trom.* *marc.*

Aus-weg find'ichaus die-sem Wirrsal.

Blando (zu Ruffo).

Wir sind ver - lo - ren, so scheint es

(zu Blando)

Ref. Im Ker-ker un - be-nützt lie-gen dort die

Bl. mir.

Ref. Bet - tel - kleider, Kom-m, wir zieh-sie an und neh-men

Äusserst bewegt.

Ref. Fer - sen-geld.

Angelo (stolz).

Äusserst bewegt.

Das

Org. To - des-urtheil ford'r_ ich zu hören; lest es mir

zurückhaltend

Langsamer. (♩)

Abz.

vor, denn kei - ner Schuld bin ich mir be - wusst. —

Blando (zu Sesto).

Hier, —

zurückhaltend

Langsamer.

(Mit Ruffo eilig nach links ab.)

B1

Ses - to, lies es vor, — die Verthei - di - gung der Stadt müssen wir lei - ten.

Wieder bewegt.

Trompete hinter der Scene.

(sehr stark)

(sehr nahe)

(abnehmend)

Angelo.

(zu Sesto)

Von dir, dem ich nur Gu - tes er - wie - sen,

Ang.
soll ich den Tod er-fah-ren? O Hohn des Schick - sals!

cresc.

wie ♩ vorher
Giovanna (rasch hervortretend).
Ein Mein - ei - di - ger, solch schändli - cher Ver - rä - ther du!

f *poco f*

Giov.
Nun ist al - les aus. — nie werd' ich die Dei - ne!

f *p* *f*

Sesto.
(zerknirscht)
Ziemlich bewegt. (♩ etwas rascher als im vorhergehenden $\frac{3}{4}$ Takt.)
O Gio - van - na, um dich zu erringen that ich dies Schänd - li - che! War ich

pp

Se.
dir doch stets zu gering und so erhofft'ich Lohn und Amt vom Rath der

(zu Angelo)

Ses. Zehn. — Schwer hab' ich ge-fehlt, ho-her Herr, —

ausdrucksvoll

espr.

Ses. zurückhaltend könnt ihr mir's je ver - ge - ben, könnt ihr mir's je ver - ge - ben?

più p

Ses. *a tempo* Seht, ich wag's, — (Der Henker ab.) ich zerreiss das To - des - ur - teil,

Ses. eu-re Fesseln lös' — ich — und jetzt in den Kampf für euch!

ff

Sehr bewegt.
(Ab mit den Soldaten nach links.)

Ses. Folgt mir, Sol-da - ten.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the section with a final cadence.

Noch bewegter.

Gioyanna.

(Beide eilen nach der obersten Terrasse links, von wo aus sie den Kampf verfolgen. Silvia und der Podestà, der gleichsam schützend die Arme um sie geschlungen, stehen rechts im Vordergrund.)

Vocal line for Gioyanna with the lyrics: Ich eile aus-zu-spähn.

Gianetta.

Vocal line for Gianetta with the lyrics: Ich auch.

Noch bewegter.

Fourth system of piano accompaniment, marked *p* and *sehr bestimmt*.

Fifth system of piano accompaniment, marked *poco cresc.*, *poco f*, and *dim.*

Capitano.

(hereinstürzend)

Ho-her Herr, — al-les ist ver-lo-ren; die frem-de

p *poco cresc.*

Cap. Macht ergreift Besitz der Stadt, Ve-ne-digs Herrschaft bricht zu-

f *dim.*

Cap. sam-men.

Angelo. Wer brach als Feind in Pa-duas Tho-re

p *pp*

Cap. Un-wissend bin ich, ho-her Herr, — un-wissend wie ihr

Ang. ein? —

Giovanna. (nahe Gewehrschüsse)

(von oben)

Vor Pul - verdampf und
selbst. Ich will euch schüt - zen.

eresc. *mf p* *p*
marc.

Staub nichts kann ich er - bli - cken. Heiss tobt der

stacc.

Kampf, der Feind rückt nä - her

eresc.

jetzt, jetzt seh ich Ses - to er steht ver - las - sen in -

dim.

mit - ten des Fein - des, er kämpft wie ein Held.

p

Glov. Grosser Gott — er fällt — — — — — weh — — — — —

cresc.

Glov. mir!

Angelo. Furcht — — — — — bar bricht das Geschick her — ein, — — — — —

f *p* gehalten

Ang. und du. — — — — — auch du. mein Kind. — — — — — wirst in mein

sempre p

Hinter der Scene. (links)

2 Trp. *ff*

2 kl. Trommeln.

Giovanna. Weh uns,

Gianetta. (noch oben) Weh mir, jetzt naht der Feind! — — — — —

Ang. Un — — — — — glück ver — — — — — strickt. — — — — —

fp trem. *p*

marcatissimo

die Truppen ü - ber - ge - gangen zu den Feinden, wehr - los fällt Pa-dua!

mf *cresc. molto*

(Giovanna und Gianetta fliehen, Schutz suchend, in die Nähe des Capitano. Posaunenbläser treten von links auf und

ff

gruppieren sich auf einer oberen Terrasse.)

ff

p *cresc.*

ff

Achte Scene.

Mässig bewegt.

Trompeten
Tenorhörner
und
Posaunen
Auf der Bühne.

2 Rührtrommeln.

Mässig bewegt.

(Von allen Seiten strömt Volk herein)

Sehr lebhaft.

Piano introduction consisting of two staves with chords in both hands, marked *Sehr lebhaft.*

Vocal staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The Tenor part has the text "Das Volk." above it.

Der Be-frei-er naht,

(hinter sich schauend)

Der Be-frei-er naht,

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *Sehr lebhaft.* and *pp*.

Vocal staves with lyrics. The Tenor part has the text "Das Volk." above it. The lyrics are: "Der Be-frei-er naht, im Sie-ges-".

(hinter sich schauend)

Der Be-frei-er naht,

im Sie-ges-

Der Be-frei-er naht,

im Sie-ges-

im Sie-ges-wa-gen stürmt er da-her.

im Sie-ges-wa-gen stürmt er da-her.

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *pp*.

wa - gen stürmt er da - her. ————— Seht!

wa - gen stürmt er da - her. ————— Seht!

Glück - - li - ches Pa - du - a. dir

Glück - - li - ches Pa - du - a. dir

pp

Glück - - li - che Stadt! Glück -

Glück - li - che Stadt!

win - ken gold'ne Ta - ge, Glück - li - che Stadt!

win - ken gold'ne Ta - ge, Glück - li - che

p

li - che Stadt! Dir winken gold'ne Ta - ge, dir
 Glück - li - che Stadt! Dir winken gold'ne Ta - ge, dir
 Glück - li - che Stadt! Dir winken gold'ne
 Stadt! Glück - li - che Stadt! Dir winken gold'ne

win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ran - nei! Vor - bei die Ty - ran -
 win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ran - nei! Vor - bei die Ty - ran -
 Ta - ge, dir win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ra - nei! Vor
 Ta - ge, dir win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ra - nei! Vor

neil Es le - be die Lust, die Freu - de! Es
 neil! Es le - be die Lust, die Freu - de! Es
 bei die Ty-ran - nei! Es le - be die Lust, die Freu - de! Es
 beil Es le - be die Freu - de, die Lust! Es le - be die

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Vier Hellebardiere (das Volk bei Seite drängend.)

Platz, macht Platz,
 le - be die Lust, die Freu - de!
 le - be die Lust, die Freu - de!
 le - be die Lust, die Freu - de!
 Freu - de, die Lust!

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features more complex chordal textures, including a triplet in the final measure. The left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Heil.
 der Graf von Ar - co naht!

Das Volk.
 Sopr. Alt.
 Ten.
 Bass.
 Dem Be - frei - er Heil!
 Dem Be - frei - er Heil!
 Dem Be - frei - er Heil!

beschleuni-
cresc. *mf* *sempre cresc.*

Heil.
 Platz! Platz!

Soldaten.
 Ten.
 Bass.
 (Von links treten Krieger auf, welche sich ebenfalls auf den Terrassen aufstellen.)
 Er -
 Er -

Volk.
 Heil!
 Heil!
 Heil!

gend
f *ff* *f*

Ten. Lebhaft.

Soldaten.

kämpft ist der Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Bass.

kämpft ist der Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Lebhaft.

Soldaten.

Son - ne wieder Pa - duas al - tes Glück! - Er - kämpft ist der

Son - ne wieder Pa - duas al - tes Glück! - Er - kämpft ist der

Volk.

Er - kämpft ist der

cresc.

ff

Das Volk und die Soldaten.

(Es treten noch Volk, Soldaten und Fahnenträger auf.)

Sopr. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Alt. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Ten. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Bass. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Tromp. Ten. Hörner u. Pos. *ff*

2 Rühr Tromm. *p molto cresc. - - - ff*

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

ff der uns be freit, - dem Hel - - - - den

ff der uns be freit, - dem Hel - - - - den

ff der uns be freit, - dem Hel - - - - den

ff der uns be - freit, - dem Hel - - - - den

Noch lebhafter.

ff

(Zuletzt kommt Cassio in glän-

Heil! _____

Heil! _____

Heil! _____

Heil! _____

Noch lebhafter.

ff

zender Rüstung in einem von Mohren gezogenen Triumphwagen [nach antikem Muster]. Hinter ihm Gefolge von Offizieren. Strahlende Tageshelle.)

Mässig.
Cassio.

Im Namender Republik Ge - nu - a, die mich ent - sandte, ergreif' ich Besitz von

Cass. Pa - du - a. Als Po - des - ta der Stadt erschein' ich

Cass. hier. Ent - las - sen seid ihr, Graf Ma - le - pie - ri, ich, Graf von

Cass. Ar - co, geb' euch die Frei - heit! Ich schenk' euch das Haus, das ihr be -

Cass. wohnt, kein Wort des Wi - derspruchs, denn ich bin Herr von

Mässig bewegt.

(Ruffo und Blando werden von zwei Soldaten und Sesto, der den Arm

Cass. Pa - du - a.

Blando. *3*
Mi - se - ri - cor - dia, o göttlicher

Mässig bewegt.
f *pp scherzando*

in der Schlinge trägt, gefesselt herein geführt. Beide sind in Bettelkleidern wie im ersten Aufzug.)

B1. Sän - ger, seht uns an, zwei erbärm - li - che Bett - ler sind wieder wir ge -

Ruffo.
Lebt Mit - leid! Ei - nen Sol - do nur als
wor - - den.

tr *pp*

Ruf. Weg - zeh - rung, gern wandern wird dann wieder heimwärts gen Ve - - nedig.

Sesto.
Ent -

tr

Rascher.

Cassio. *3*

Hier habt ihr zu - rück die hundert Ze-
 flihenwollten sie, ich a-ber fing sie auf.

Rascher.

(zu den Soldaten.) *3*

chi - nen, die ihr mir ge - bo - ten. Bringt sie ü - ber die Gren - ze,

(zu den Bettlern.)

Wieder mässig.

nie lasst euch wieder blicken!

Ruffo (den Geldbeutel auffangend.)

Gra - zie, Ec - ce - len - za! Ein glück - li - cher

Wieder mässig.

Tag das, Vetter Blan - do, hundert Ze - chi - - - - - nen!

marc.

marc.

Blando, (indem sie abgeführt werden.)

Komm, Ruf-fo, ge-nug ge-bet-telt in Pa-du-a!

pp

Belebt.
Giovanna (tritt schalkhaft vor Cassio hin.)

Ho-her Herr!

mf *p* *dim.*

Giov. Wenn när-risch sich der Wei-se zeigt, so muss die

p

Giov. När-rin wei-se sein. Der ern-sten Red'sonst ab-geneigt, hilft hier ein

tr

Giov. zurückhaltend
wah-res Wort al-lein. An Ses-tos Fehl trag' ich die Schuld, mit

p

320 a tempo

Glov. Zeichen mei-ner Lie-be geizend ver-sagt' ich kalt ihm mei-ne Huld, zur

Ruhiger

Glov. schlimmen That dadurch ihn reizend. Ich bitt' euch, Sesto zu-ver-zeihn, und

Wieder belebt

Glov. ihn zum Ehmann mir zu ge-ben, die Nür-rin wird ihm Weis-heit lei'h'n, ver-

poco rit.

a tempo

zurückhaltend

Glov. sü-ssen ihm das bitt'-re Le-ben. Dann fei-ern froh der Paa-re zwei den

riten.

Lebhaft.

Glov. Tag, der euch den Sieg gebracht, ist Her-zens Kummer dann vor-bei,

Giov.
 — wird hier nur noch ge - - narrt, ————— ge - lacht. —

crava. *mf* *p*

Cassio.
 Der An - mut dei - ner Re - de, Gio - van - na, mag ich nicht wi - der - steh'n. Er -

più p *pp*

Ruhiger.
 fül - len will ich dei - ne Bit - te, und gern euch glück - lich seh'n. —

pp

Cassio.
 Zwar ei - ne kur - ze Pro - be - zeit muss Se - sto noch be - steh'n. zu

pp

Cassio.
 un - - bedacht hat er ge - fehlt, um straf - los aus - zu - geh'n. (Sesto fällt vor Cassio

Sesto.
 O Herr,

pp

Zurückhaltend.

in die Kniee)

Sesto

— ganz un - ver - dient ist die - ses ho - he Glick! —

p espr. *molto cresc.*

Mässig.

Cassio (tritt zu Angelo)

Und ihr, Herr Graf, schaut nicht so

ff *sehr ausdrücksvoll* *p* *3* *3* *pp* *3*

Cass

fin - ster drein, — zwei Paa - - re giebt's, —

p *molto*

etwas beschleunigend

Cass

lasst uns das drit - - - te sein.

cresc. *ff* *r.H.*

a tempo

Cass. *p*
 Gewährt ihr mei-nen hei-ssen Wunsch, so fei-ern wir mit höchstemGlanz das Fest zu

p *dim.*

Cass. *p*
 En-de, das so schnell ver-rann. Um eu-erer Toch-ter Hand-bitt' ich euch,

pp

Angelo (anfangs überrascht, dann gelassen).

Cass. *pp dolce* *p*
 Graf An-ge-lo. Nach eigenem Wunsch mein Kind be-stim-me,

Ang. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 ich lass' ihr frei-e Wahl.

(Silvia nimmt das Kreuz vom Halse, schreitet langsam auf Cassio zu und hängt ihm dasselbe um.)

Zurückhaltend. Silvia. Langsam.

„Ein Ge - den - - - ken soll es

Silv. sein, _____ von op - - - fer - müthiger Treu - - - e, be -

Silv. wahr' es dir wohl, _____ es bracht' mir ho - hes

Silv. Glück! Ein Ge - den - - - ken war es einst, ————— ein

Cassio (Silvia umfangend). Mein Herz ————— es

(Angelo betrachtet das Paar voll Ueberraschung.) Angelo. 0

Silv. Pfand der se - lig - sten Lie - - - - - be,

Cass. ju - - - - - belt laut vor Won - - - - - ne

Ang. Wun - - - - - der oh - ne

Soprano: möcht' sie durch dieses Klein - - - od be-schieden dir auch

Alto: nach trü - - ber Nacht - - - strahlt hell die

Bass: Gleich - - - - chen, welch un - - - ge - ahn - - - - tes

Piano accompaniment with *dim.* and *più p* markings.

Tempo: **Noch langsamer.**

Soprano: sein! Welch

Alto: Son - - - - ne! Welch

Bass: Bild! Für - wahr die

Chor.

Giovanna mit I. Sopr. *pp* Dein Auge strahlt, es weicht die Nacht, es leuchtet hel-ler

Gianetta mit Alt. *pp* (feierlich) Dein Au - - - ge strahlt, es weicht die

Capitano mit Tenor. *pp* Dein Auge strahlt, es weicht die Nacht, es leuchtet hel-ler

Sesto mit I. Bass. *pp* Dein Au - - - ge strahlt, es weicht die

Piano accompaniment with *pp* marking and **Noch langsamer.** tempo instruction.

Siv. heh- - - res Glück nach schwe - - - rem Ban - - - gen,

Cass. heh- - - res Glück nach schwe - - - rem Ban - - - gen,

Aug. Lie - - be war's, die rich-te-te so mild! Nun fah - re

Schein. *P* Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz erwacht in dämmernd blühender

Nacht. Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz er - -

Schein. *P* Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz erwacht in dämmernd blühender

Nacht. Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz er - -

poco cresc.

Suv. *f* dich zu be - si - - - - - tzen, *P* dich zu um -
 Cas. *f* dich zu be - si - - - - - tzen, *P* dich zu um -
 Ang. *f* Groll — da - hin, *P* so wahr ich glück - lich
f Früh - lings - pracht, *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f wacht, — *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f Früh - lings - pracht, *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f wacht, — *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f dim. — — — — — *pp* *pp*

Silv. fan - - - - - gen!

Cass. fan - - - - - gen!

Ank. bin! _____

sein! _____

sein! _____

sein! _____

sein! _____

pp
Red.

Tromp. Ten. Hörn.

Pos.

2 Rührtrommeln.

Auf der Bühne.

Lebhaft.

Cassio.

Nun lasst zum Him-mel die Fan - fa - ren schmettern! Ge - won - nen hab' ich

Cass.

Pa - - du - a, ge-won - nen hab' ich Sil - - - - - via,

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and triplets.

Cass. ge - won - nen was ich lie - - - - -

Cassidy vocal line and piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings like *f* and *p*.

Silvia. *f* Ver - - -

Cass. - - - be! *f* Ver - - -

Vocal lines for Silvia and Cassidy in the fourth system.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Siv. scheucht was uns ge - droht, be - - siegt _____ der list'ge

Cass. scheucht was uns ge - droht, be - - siegt _____ der list'ge

Ang. In schwe - - rer, ban - ger

CHOR.

Giov. mit I. Sopr. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

Gian. mit Alt. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

Capit. mit Tenor. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

Sesto mit I. Bass. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

p *ausdrucksvoll*

Silv. Feind. — Die Lie - be lei - tet uns durch Kampf und

Cass. Feind. — Die Lie - be lei - tet uns durch Kampf und

Ang. Stun - de naht ret - - - tend uns ein Held; bringt meinem Kin - de Freud' und

wacht, wie hel - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —

wacht, — wie hel - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —

wacht, — wie hel - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —

wacht, wie hel - - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —

Nach und nach lebhafter. (in $\frac{3}{4}$ übergehend.)

Siv. Sieg! Ver -

Cass. Sieg! Ver -

Ang. Glück, — ver-lor-nes Le - ben mir zu - rück. Ihm dank'ich nun aus vol - - ler

Des Glü-ckes Son - ne strahlt her -

Des Glü-ckes Son - ne strahlt her -

Des Glü-ckes Son - ne strahlt — her - nie - der, die gold'ne

Des Glü-ckes Son - ne strahlt — her - nie - der, die gold'ne

Nach und nach lebhafter. (in $\frac{3}{4}$ übergehend.)

p *marc.* *cresc.* *f*

Sopr. *p* scheucht was uns ge - droht, be - - siegt der list-ge

Cass. *p* scheucht was uns ge - droht, be - - siegt der list-ge

Ang. *p* Brust, ver - schmer - ze ger - - - - ne

p nie - - - - - der, *pp* die gold' - ne

p nie - - - - - der, *pp* die gold' - ne

p Frei - - - - - heit *pp* kehrt uns

p Frei - - - - - heit *pp* kehrt uns

pp

Soprano: Feind. ————— Beglückt in E - wig-keit, ver - eint in

Cassette: Feind. ————— Beglückt in E - wig-keit, ver - eint in

Bass: den Ver - - lust; denn wahrlich vor - zu-zieln,

Soprano: Frei - - - - heit kehrt uns wie - der, kehrt uns *cresc.*

Cassette: Frei - - - - heit kehrt uns wie - der, kehrt uns *cresc.*

Bass: wie - - - - - der. ————— Ein Held be - frei - te uns, *cresc.*

Bass: wie - - - - - der, kehrt uns wie - der, kehrt uns

Piano accompaniment with *p* and *sempre Ped.* markings.

Sopr. Se - lig-keit, be - glückt in E - wig-keit, ver - eint in
 Alt. Se - lig-keit, be - glückt in E - wig-keit, ver - eint in
 Ang. dem Ruhm hie - nie - den, denn wahr-lich vor - zuziehn dem

wie - der, kehrt uns wie - der.
 wie - der, kehrt uns wie - der. *mf* Ein Held hat
 ein Held be - frei - te uns, ein Held be - frei - te uns aus *mf*
 wie - der, kehrt uns wie - der. Ein Held hat

cresc. *molto cresc.*

Sopr. Se - lig - keit, und *ff*

Cass. Se - lig - keit, und *ff*

Org. Ruhm hie - - - nie-den, ist See-len - - ruh' und Her-zens -

Ein Held be - frei - te uns, ein Held be - frei - te uns! *ff*

cresc. poco a poco
uns be - - freit, in Glück ver - - wan-delt un-ser

cresc. poco a poco
Not und Leid, in Glück ver - - wan-delt un-ser

cresc. poco a poco
uns be - - - freit in Glück ver - - wan-delt un-ser

r. H. *ff* *mf*

Siv. Treu-e bis zum Tod, Treu - - - -

Cass. Treu-e bis zum Tod, Treu - - - -

Ang. frie - - - - den! Drum Dank - - - -

Mit Macht die heh - re That be - - singt, -

Leid! - - - - Mit Macht die heh - re That be - - singt, -

Leid! - - - - Mit Macht die heh - re That be - - singt, -

Leid! - - - - Mit Macht die heh - re That be - - singt, -

cresc. *ff*

(Auf der Bühne.)

Rührtrommel.

p molto cresc.

Siv.

Cas.

Ans.

ff

ff

ff

ff

mf *f* *cresc.* *3* *l.H.*

(Auf der Bühne.)

Breiter. (♩)

Tromp. Ten. Hörn. u. Posaunen.

Rührtrommel.

(Cassio und Silvia
werden vom Volke
zum Triumphwagen
geleitet und mit
Blumen überschüttet.)

ju - - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

- - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

ju - - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

- - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

Breiter. (♩)

l.H. 3

ff *p* *ff* *p*

Ar - co! Dem Im-pro-vi - sa - to - re! Ihm

Ar - co! Dem Im-pro-vi - sa - to - re! Ihm

Ar - co! Dem Im-pro-vi - sa - to - re! Ihm

Ar - co! Dem Im-pro-vi - sa - to - re! Ihm

ff *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Heil!	Ihm	Heil und Heil dir,	Sil - via, sei - ner
Heil!	Ihm	Heil und Heil dir,	Sil - via, sei - ner
Heil!	Ihm	Heil und Heil dir,	Sil - via, sei - ner
Heil!	Ihm	Heil und Heil dir,	Sil - via, sei - ner

ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ff p cresc. ff

The first system of the score shows a piano accompaniment. The upper staff contains a series of triplets of eighth notes, while the lower staff contains a similar triplet pattern. Dynamic markings include *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are also trills marked with *tr* in the lower staff.

Braut! _____

Braut! _____

Braut! _____

Braut! _____

The second system consists of four vocal staves, each with the word "Braut!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note or breath mark. The staves are arranged in a four-part setting.

Der Vorhang fällt.

8

f ff

ENDE.

The final system of the score features a piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff has a bass line with triplets. The system concludes with a flourish and the word "ENDE." in large letters.