

T U I T N E M E N D.

K A B I N E T,

Vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs &c.
En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken.

Van d' Alder-konstighste Speel-mecsters, (dezer tyd,) gestelt.

Wij zullen om ons KABINET te beter op te pronken, laerlyx al't geen wy uyt de nieuwe
vermackelykheden krenen bekomen, aan de Konst-lievers, mede deelen.

Ook eenige stukken voor 2. Fioolen de Gamba. met een korte onderwyzinge op de Hand-fluit.



T W E E D E

D E E L.

t' AMSTERDAM, by Paulus Matthyisz. in de Stoof-steegh, in 't Muzyk-bock, gedrukt. 1649.

4332834

Het Boek spreekt.

Het oogh behaagt zich zelf , wanneer het komt t'aanschouwen
Of bosschen , groen van loof , of statige gebouwen :
Maar dat 's alleen voor haar , al is ze dan verheught ,
Geen ander deel van 't lyf heeft deel aan die geneught.
Maar gaat het oor te feest , dan zal , door zang en snaren ,
De ziel als opgewekt tot in den hemel varen.
Hy neem my in zyn handt die daar toe is gezint
En ik bedriegh my self zoo hy 't niet zoo bevindt.

Une me tire.

Aān d' E. Konst-rykke

Juffr. A D R I A N A vanden B E R G H.

MYN Druk-pers altyd belust om de Konstlievende te yermaken, heeft voor dezen de vrymoedigheyd durven nemen om Uw E. het Speel-boek, der *Goden-Fluit-Hemel* op te offeren, en dat met den glans van Uw E. naam haat konst te verheerlyken; en beyond dat zy d' eere heeft genooten, niet alleen van Uw E. geest te verheugen, maar ook andere door Uw E. geestigheit zoo zoet te onderhouden, dat die fracye Speel-stukken haar volmaaktheid scheenen t'ontfangen door den schoonen toon daer mede Uw E. dezelve heeft op-geheven. Zoo helder klonk in dien tydt Uw E. Fluit, daar al de wereld met verwonderingh lof van spreekt; En gelyk Uw E. de natuure te baat heeft, en d'aartigheid van handelingh Uw E. kloek vernuft niet ontvalt; zoo hoort men nu als op-getogen, de zoete fnaaren van Uw E. *Fiool de Gamba* door haar zuiver geluid de keurighe ooren der Speel-meesteren vefnoegen, die van Uw E. (als een der *Zangh-en-Speel-Godinnen*, *vanden Bergh.Parnassus*) hun beste stukken wenschen te laten goet keuren, en daar in zich gelukkigh achten, dat zy Uw E. behaagen moghen. Derhalven zal het Uw E. gelieven niet ongerymt te vinden, dat ik op 't oordeel van zoo veele Konstlievende vertrouwende, wederom koom openen dien *vernieuwden Hemel*, vervult met klancken uit het Hooge-koor der vermaarde Meesters, die naar den aart der edele zielen, alleen gunst zoeken by zulk een uit-geleerde Meestersse, aan wien ik ten hooghsten verplicht ben te blyven

Uw E.

Dienstwilligste Dienaar

P A U L U S M A T T H Y S Z.

BLADT-WYZER.

Tot 't Hooghste-geluid.

Met 2 Hooge en 1 Laeghste-geluid.

Voorspel van Helmbreker. fol. 1

Met 3 Hooge-geluiden.

I Courant, Foucatt.

II Courant, F.

III Courant, F.

I Allemande, Constantyo.

II Courant, C.

III Allemande, C.

IV Allemande, C.

I Allemande, J. Schop.

II Allemande, J. S.

III Allemande, J. S.

IV Allemande, J. S.

V Allemande, J. S.

VI Allemande, J. S.

Hane en Henne gekray.

Met 1 Hoog en 1 Laeghste-geluid.

I La Suedoise.

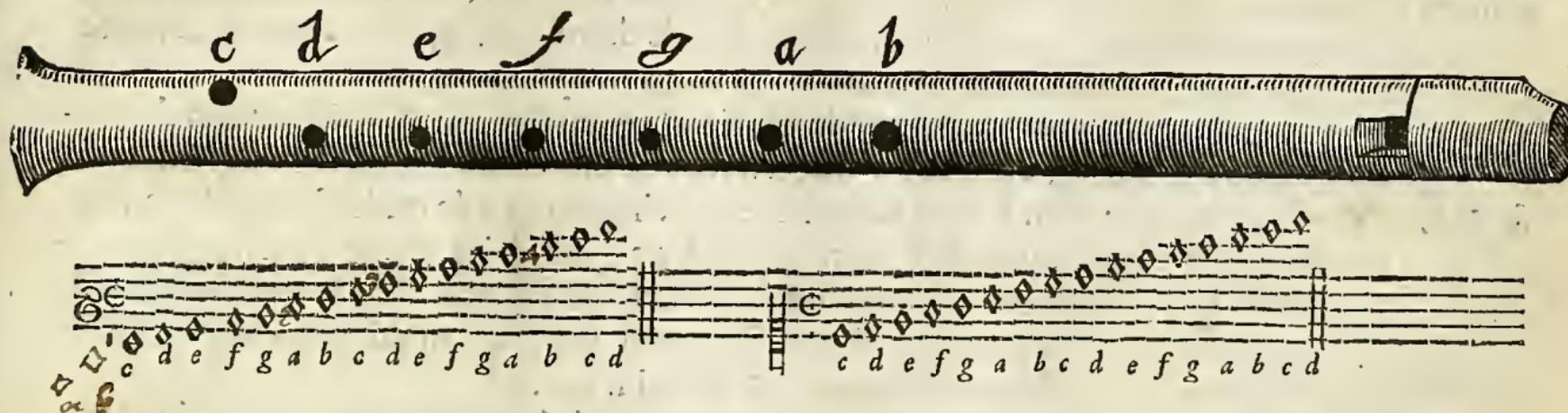
II Sarabande op la Suedoise.

III Courant la Landgraef.

IV Courante de Mons. le Prince.	9	Galliarda.	13	Poliphemus.	14
V Courante la Reyné.	9	Pastorella.	14	Air.	14
VI La Royalle extraordinaire.	9	Capriciosa.	14	Courant.	15
VII La petite Royalle.	10	1 Carileen.	18	Courant.	15
VIII La dernire Royalle.	10	2 Carileen.	18	Postileon.	15
2 Brandes M. Primerose.	10	3 Carileen.	18	Dooden-dans.	15
2 Gay.	10	4 Carileen.	18	Air.	16
3 Amenez.	10	Masarin, of wie wil hooren.	18	O Kers-nacht.	16
3 Double.	11	Les petits Brandes.	19, 20	Allemande.	16
4 Montrande.	11	't Waren 2 Boerinnenjetjes.	20	Symphonie.	16
5 Gavotte.	11	Frere Fraper.	21	Air.	17
6 Intrada.	11	Als Boxvoetjes.	21	Courant.	17
7 I Courant Royalle premire.	12	Wel Jan wat drommel.	22	Carileen.	17
7 II Courante de la pay.	12	Courant.	23	Comagain.	17
7 III Contant de la Montagne.	12	Sarabanda.	23	Vyf Balletten.	21
7 IV Courante, Constantyn.	12	Capritie. van P. L.	23, 24	Vier Balletten.	22
8 V Contant la graveline.	12	Concerto, C. Hervrich.	25	<i>Met 1.</i>	
8 VI Courante Mardyk.	12	Joh. Schop.	26, 27	5 Brandes door J. van Noort.	32 33
8 VII Courante Nova.	13	Nasce la pena mia.	27, 28, 29	Frere fraper.	34
VIII Courante, of Aenhoort ghy	13	Fantasia.	30	Malle Symes.	35
Dochters en Jongmans al.	13	Fantasia.	31	Couraor la Royalle van J. Dix.	36
Zeer moy.	13	<i>Met 2 Hooge-geluiden.</i>		2 France Ait.	37
Paduana.	13	Garint.	14		

Vertoninge en Onderwyzinge op de Hand-fluit.

Om alle Toonen zuiver te blazen : Zoo ist, dat men spreekt, van ondren op ;
dat is: van c na boven toe, op-gaende.



Om *c*. te blazen: moet men alle de vingeren , met de pink en de duim toe doen.

Om *d*. te blazen: moet men de pink op doen, de andere vingren, met de duim toe.

Om *e*: te blazen: moet men de pink , en de vinger naest de pink op doen , voorts alle
de vingren en de duim toe. een octaef , *Hoger*, dan de duim achter , maer half op.

*

Om *f*

Om *f.* *b mol* te blazen: (*Want daer is f. b mol ende f. b duer*) zo moet men de pink op doen , de vinger naest de pink toe , de tweede-vinger op , de darde-vinger en voorts alle d' andre vingren met de duim toe. een octaef, *hoger* , de duim half op. Van *f. b duer*, ofte \ast in *f.* zalmen op een ander plaets aenwyzen.

Om *g.* te blazen: moet men de onderste geheele hand op doen , de bovenste-hand met de duim geheel toe. een octaef, *hoger*; dan de duim half op. Van *g* \ast , ofte halve-toon in *g.* zal men op een ander plaets aenwyzen .

Om *a.* teblazen: alle de vingren van de onderste-hand op, en de onderste-vinger van de bovenste-hand mede op; de andre 2 vingren met de duim toe. het octaef de duim half.

b. Daer is b mol , en b duer : Om *b duer* te blazen ; de vingren van dc onderste-hand , en de twe onderste-vingren van de boyenste-hand op , de duim en de voorste-vinger , van de bovenste-hant toe. (*Om b mol te blazen*) de vingren van de onderste-hand op , de onderste-vinger van de bovenste-handt toe , de middelste-vinger van de bovenste-hand op , de bovenste-vinger en de duim toe.

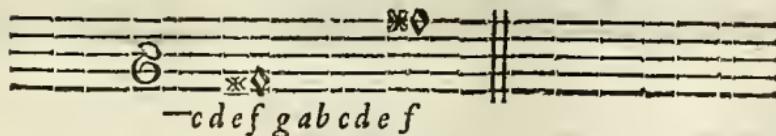
b fa, b mi, (om hoogh in b duer.) de twe bovenste-vingren van de bovenste-hand toe, en de duim half ; de onderste-hand de twee bovenste-vingren toe. (*Om b mol te blazen :*) de twee onderste-vingren naest de pink toe. (*dit is de tweede b.*)

Om *c* te blazen: alle de vingren op ; behalven de middelste-vinger en de duim van de bovenste-hand. *c* scherp , is als'er een \ast by staet , dan zyn alle de vingren op ,

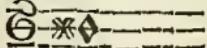
maar de duim toe. (*dit is de tweede c.*)

Om *d* te blazen : *om hoogh* : is de duim en alles op. Van *d* met een \ddot{x} zal men op een ander plaets aenwyzen. (*dit is de tweede d.*)

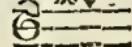
De \ddot{x} in *f, onder* : de bovenste-hand toe, de onderste-hand de voorste-vinger toe. het octaef, *om hoogh*, de duim maar half toe.



De \ddot{x} in *g* : de duim en de twee bovenste-vingren van de bovenste-hand, en de bovenste-vinger vande onderste-hand toe. De \ddot{x} in *g, om hoogh* : de duim half \ddot{x} op; en dan als vooren.



De \ddot{x} in *d, la, sol, re* : alle de vingren toe ; maar de duim half op.



Dit uw E. behagende, zal dan alle de verborgenste, zoetste bewegingen ; (die op de hand-fluit te doen zijn) aenwyzen : maar om de Verlangende niet op te houden, eyndige ick, en blyf

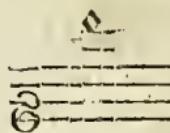
Uw E. Dienaar P. M.

c, sol, fa, ut, (in b duer, om hoogh) de bovenste-vinger vande bovenste-hand toe, de duim half, en de twe bovenste-vingren van de onderstehand toe. *c sol fa ut in b mol* : de 2 vingren naest de pink, van de onderste-hand toe, en de bovenste-hand als \ddot{x} vooren. (*dit is de derde c.*)



d. la, sol, re, om hoogh : de onderste-hand de middelste-vinger met de pink op, de bovenste-hand, de middelste-vinger op; de duim half. maer als men *b mol* blaest, dan doet men de pink ook toe.

(*dit is de derde d.*)



Vertooninge op de Dwars-fluit, wat de onderste G is. Want, als alle de gaten gedeckt zijn zo blaest men d' onderste G. en zo voorts gelyk met de G. en C. sleutels hier wordt aengewez'en. Men zal de Lief-hebbers in't Derde-deel naerder onderrichtinge stellen.

e a c b a g



Aen de Lief-hebbers.

Ik zal met de eerste gelegenheit, eenige stukken voor de Knie en Arm-fiool uitgeven, als mede eenige stukken, die op de Verstemde manier gespeeld zyn, en dat op meniger-hande manier; vermakelyk om te spelen; door-dien de halve-tonien, Mi Fa ofre Ci Ur, door de verstemminge van de Arm en Knie-fiolen, op vremde plaatzen komen, te vervallen. Daer beneficent een klaer bewys, op wat manier zulks geschiet; Op dat, wanneer de Kunst-lievers, eenige Couranten, Balletten, All. &c. ter handt gesteld worden, voort zullen weten, op wat verstemminge datze kunnen gebracht worden.



T U I T N E M E N D
K A B I N E T,

Konstelyk gestelt, door d'aller-konstighste Musicyns deser Tydt.

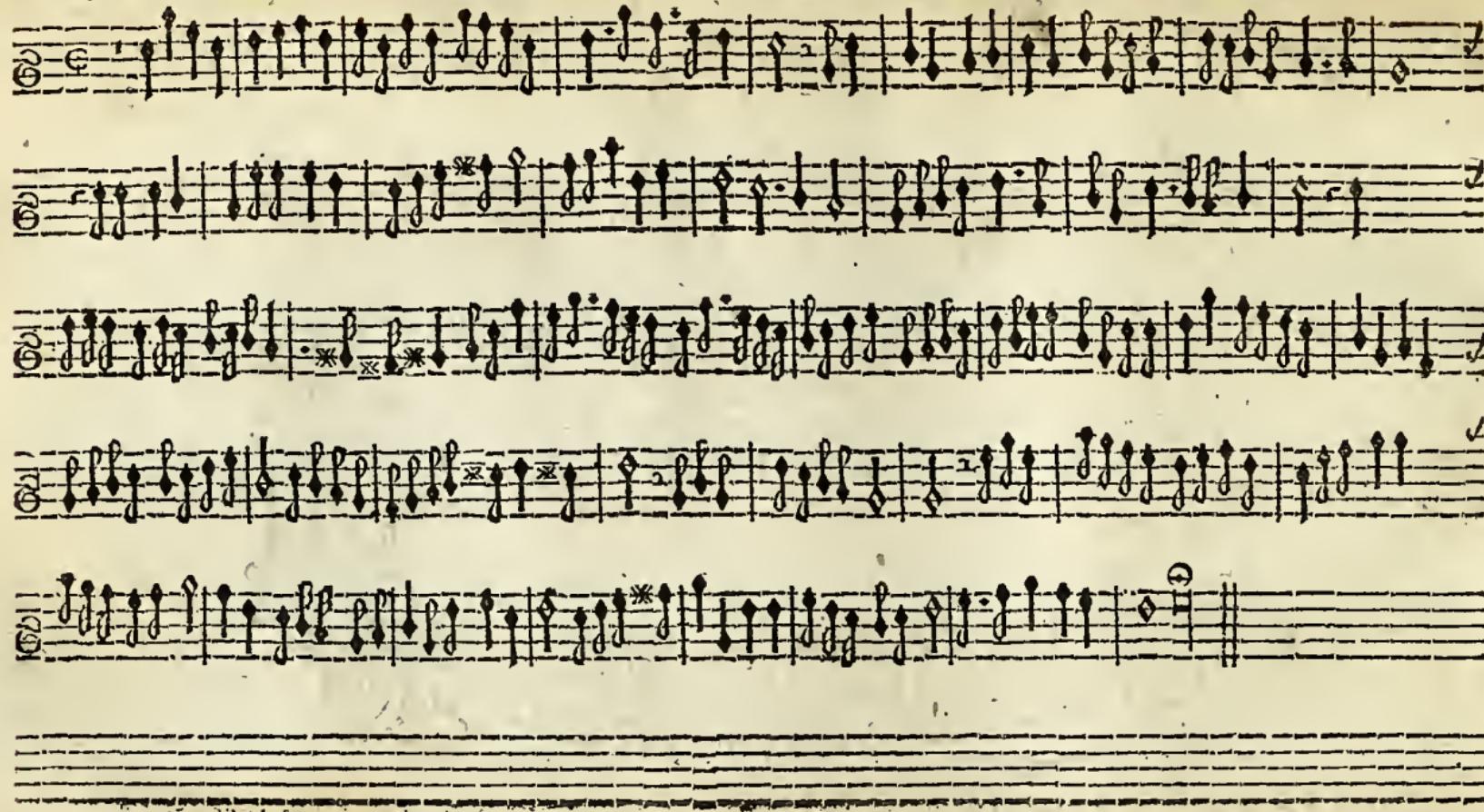
T W E E D E D E E L.

Om met 1. 2. 3. Speel-instrumenten te gebruiken.

t'AMSTERDAM, by Paulus Matthyisz. in de Stoof-steegh, gedrukt. 1649.

Voorspel van Helmbrecker.

HOOGHSTE-GELUIT. met 2 Hooghe en 1 Laeghe geluid.



Voorspel van Helmbrecker.

MIDDELSTE-GELUIT. met 2 Hooghe en 1 Laeghste geluid.

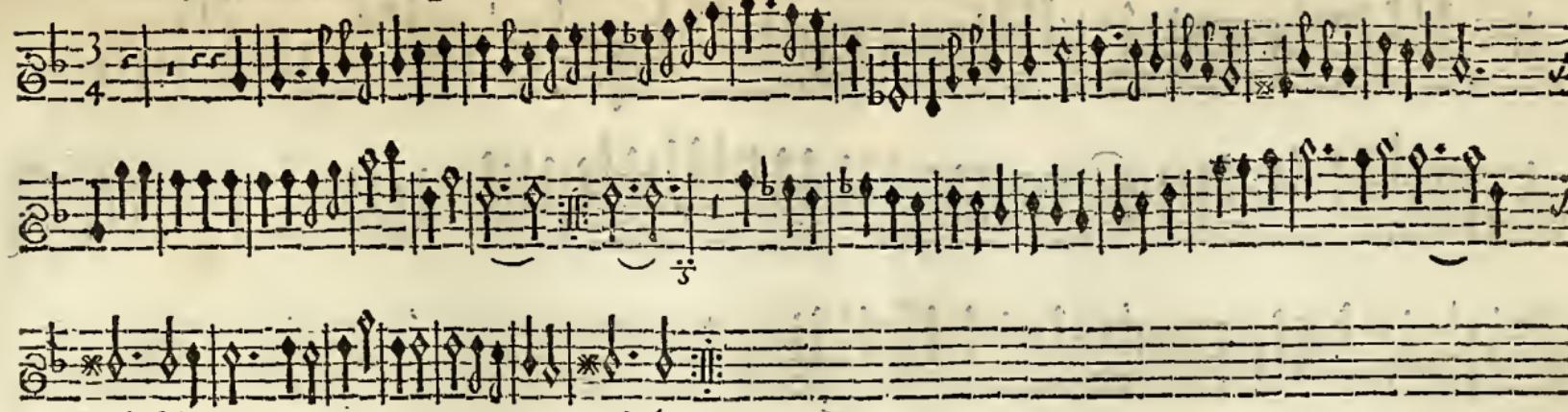
A five-line musical staff with various note heads and rests, representing a musical score. The staff begins with a clef (C), followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (indicated by a 'C'). The music consists of six measures. Measure 1: A series of eighth-note pairs starting on the first line. Measure 2: A series of eighth-note pairs starting on the second line. Measure 3: A series of eighth-note pairs starting on the third line. Measure 4: A series of eighth-note pairs starting on the fourth line. Measure 5: A series of eighth-note pairs starting on the fifth line. Measure 6: A series of eighth-note pairs starting on the fourth line. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note pairs and quarter notes. There are also several rests of varying lengths. The staff ends with a final measure consisting of six empty horizontal lines.

Eerste Courante, 1. Foucart. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE - GELUID.

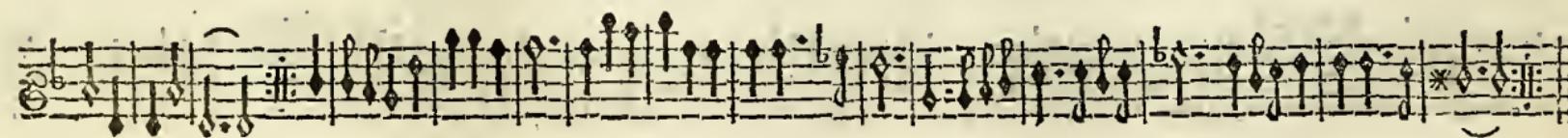


Courante, I. Foucart. met 3 H. geluiden. MIDDELSTE - GELUID.

A 2



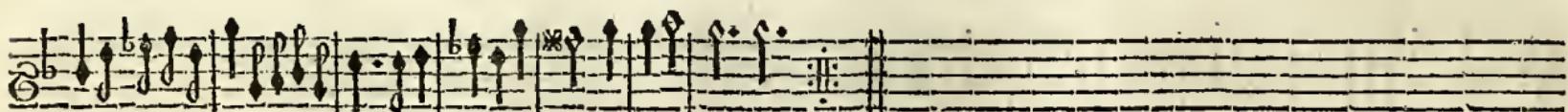
Courante 2.



III Courante, I. Foucart.

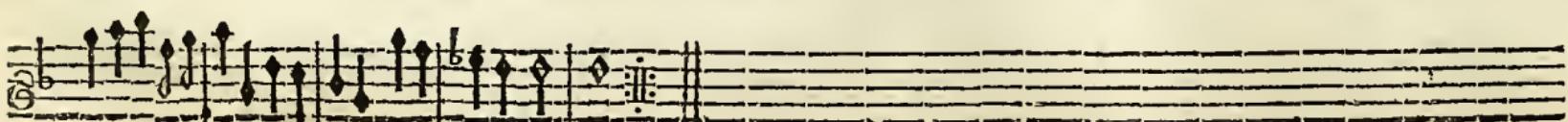
HOOGHSTE-GELUIT.

met 3 Hooge geluiden.



Almande, Constantyn, te Paris.

met 3 Hooge geluiden.



III Courante, I. Foucart.

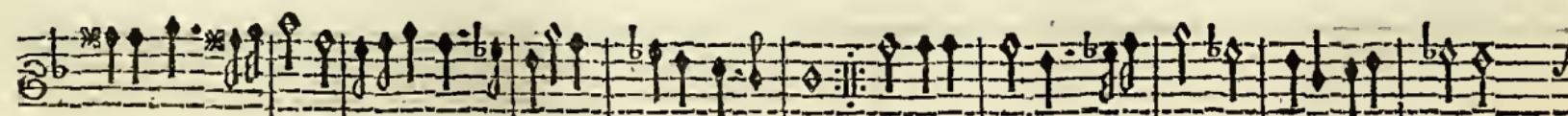
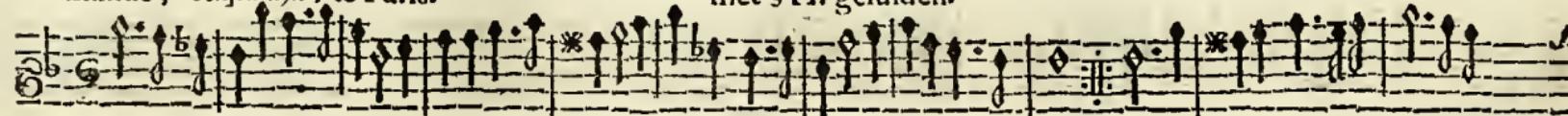
MIDDELSTE-GELUIT.

met 3 H. geluiden.



Almande, Constantyn, te Paris.

met 3 H. geluiden.



II M^r. Constantyn. met 3 H. geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on five staves. The score consists of five horizontal lines representing staves. The top staff has a soprano vocal line with diamond-shaped note heads. The second staff has an alto vocal line with diamond-shaped note heads, accompanied by a basso continuo line below it. The third staff has a tenor vocal line with diamond-shaped note heads. The fourth staff has a soprano vocal line with diamond-shaped note heads. The fifth staff has a basso continuo line with diamond-shaped note heads. Measures 1 through 8 of the alto vocal line are grouped together by a large brace. Measures 9 through 12 of the alto vocal line are also grouped together by a large brace.

M^r. Constantyn.

met 3 H. geluiden.

MIDDELSTE-GELUID.

174



III stuk. M^r. Constantyn. met 3 H. geluiden.

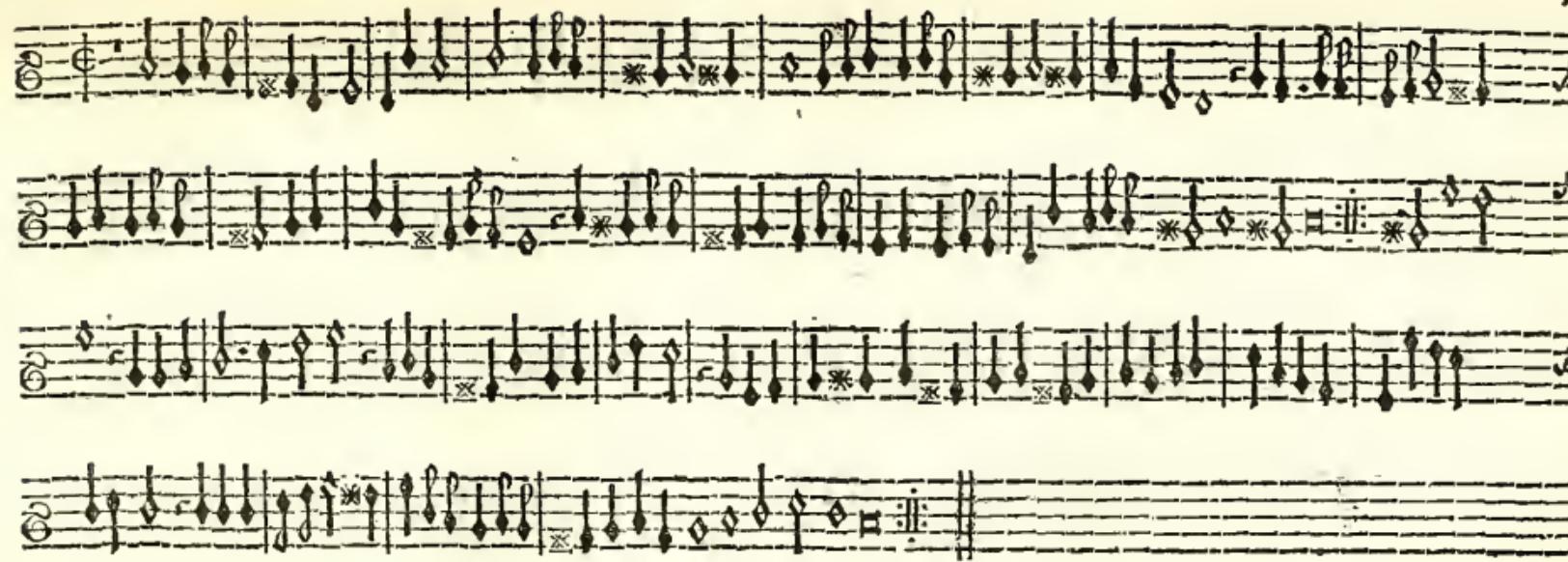
HOOGHSTE - GELUIT.

The image shows four staves of musical notation for three bells. The notation consists of vertical stems with dots indicating pitch and downward arrows indicating stroke direction. The first three staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various symbols such as asterisks (*), crosses (x), and a circled 'G' at the end of the fourth staff. The staves are positioned vertically, with the first three on top and the fourth below them.

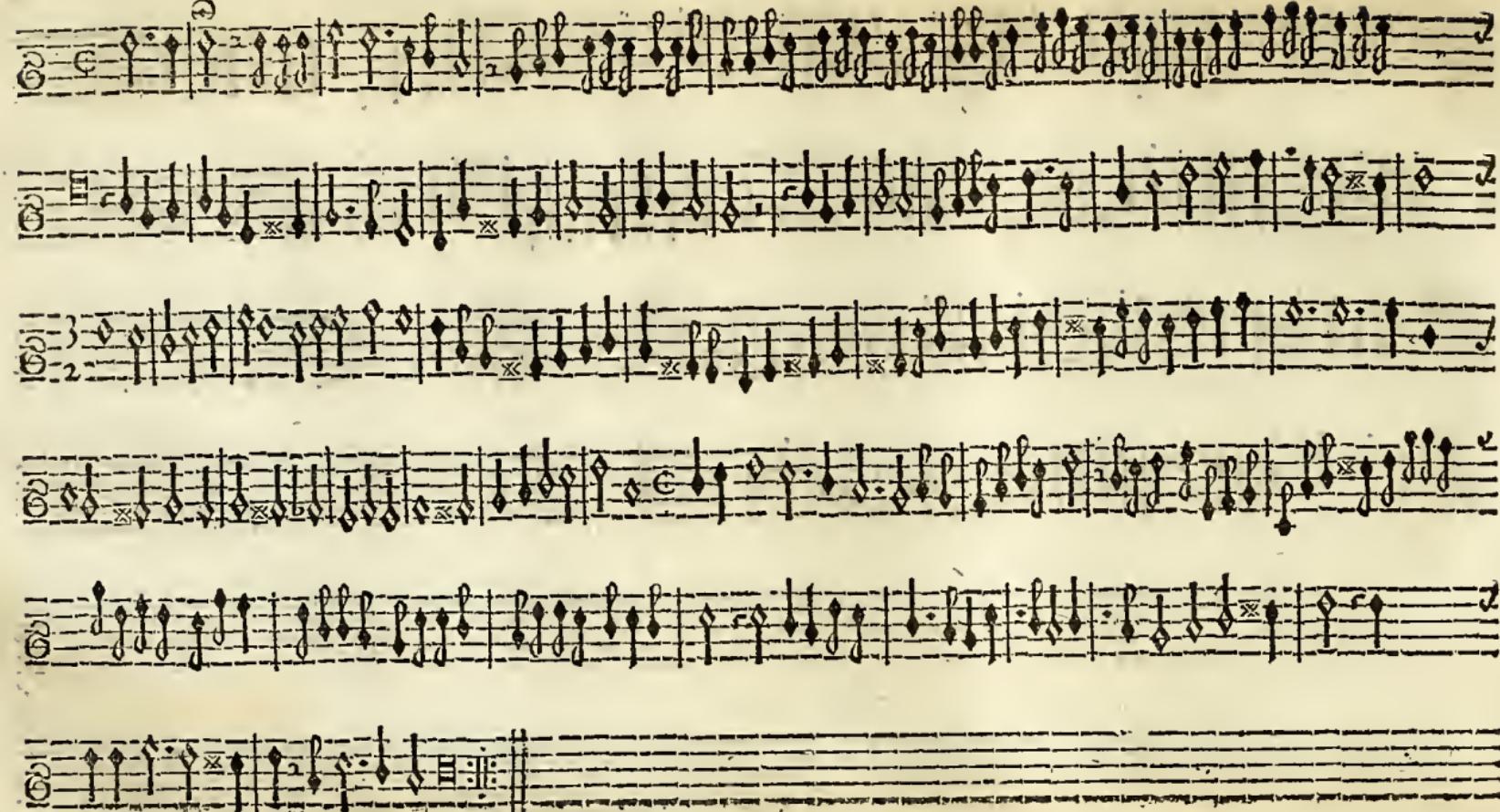
M^r. Constantyn. met 3 H. geluiden.

MIDDELSTE-GELUIT.

5



I V. M'. Constantyn. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID.



I V. M^r. Constantyn, met 3 Hooge geluiden. MIDDLESTE - GELUID.

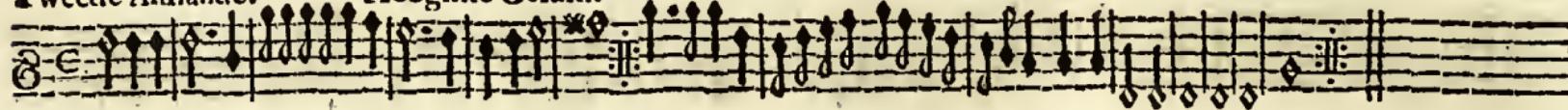
6

A handwritten musical score consisting of five staves, each representing a voice. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The notation includes various note heads (diamonds, crosses, circles) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. The first four staves are grouped together by a brace. The fifth staff is positioned below the group and ends with a double bar line and repeat dots above it. The score is labeled 'I V. M^r. Constantyn, met 3 Hooge geluiden. MIDDLESTE - GELUID.' at the top left, and the number '6' is located at the top right. The letter 'B' is centered at the bottom of the page.

Eerste Almande, van I. Schop. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID:



Tweede Almande. Hooghste Geluid.

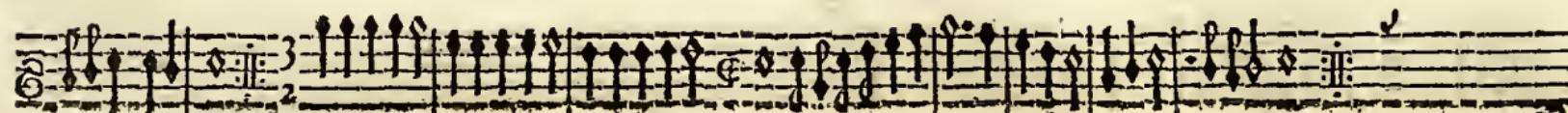


Derde Almande. Hooghste Geluid.



Vierde Allemande.

Hooghste Geluid.



Eerste Allemande. met 3 Hooge geluiden. MIDDLESTE-GELUID.

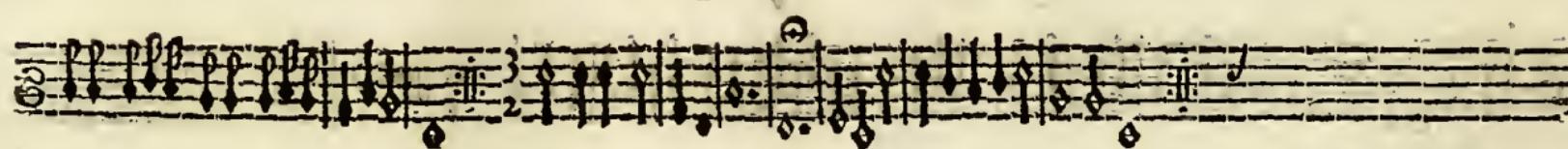


Tweede Allemande. Middelste Geluid.



Derde Allemande.

Middelste Geluid.



Vierde Allemande.

Middelste Geluid.



Vyfde Almande, met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID: van I. Schop.



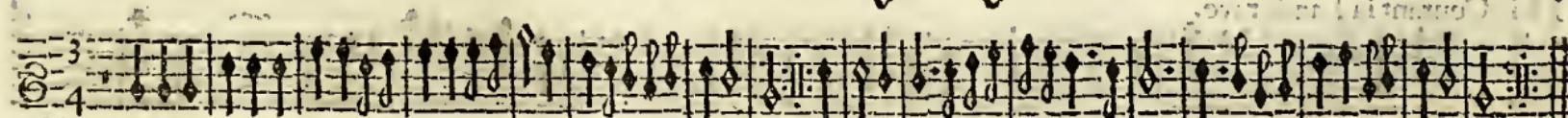
't Hane en 't Henne gekray, met 3 Hooge geluiden. Hooghste-geluid. I. H.

Vyfde Allemande, met 3 Hooge geluiden. MIDDLESTE - GELUID. van I. Schop.



Seste Allemande.

Middelste-geluid.



Hane en't Henne gekray, met 3 Hooge geluiden. Middelste-geluid. I. H.



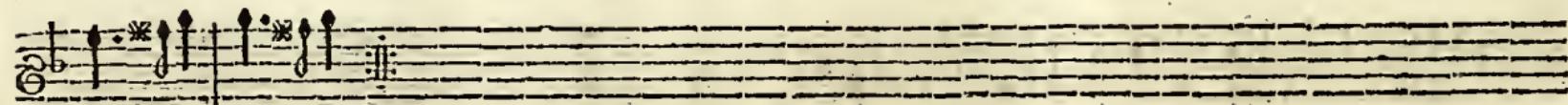
I. La Suedoise. met 2 Geluiden.

HOOGH STE - GELUID.

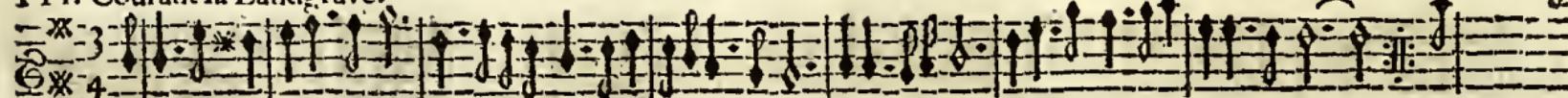
met Hoogh en Laeghste geluid.



II. Sarabande op la Suedoise.

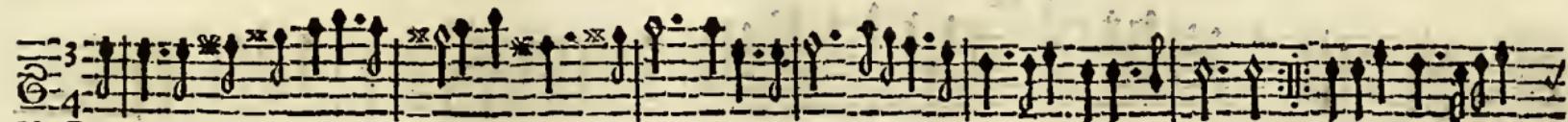


III. Courant la Landgrave.



I V. Courante de Mons^t. le Prince. met 2. HOOGH STE^E-GELUID. met Hoogh en Laeghste geluid.

9



V. Courante la Reyne.



VI. La Royalle extrodinaire.



VII. La petite Royalle. met 2 Geluiden. HOOGHSTE - GELUID. met Hoogh en Laeghste geluid.



VIII. La dernire Royalle.



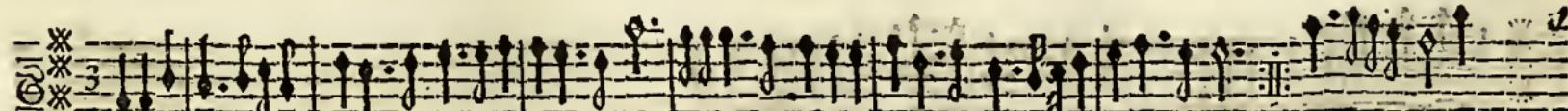
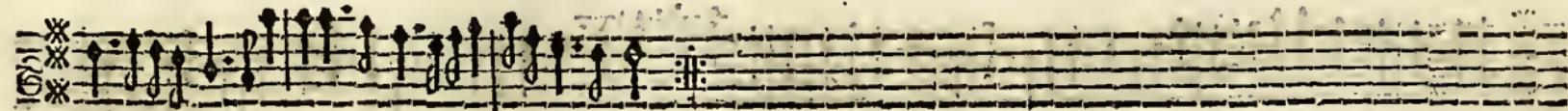
Brandes, M'. Primrose. met 2 Geluiden. HOOGSTE-GELUID.

met Hoogh en Laegste geluid.

1c



Gay , met 2 Geluiden.



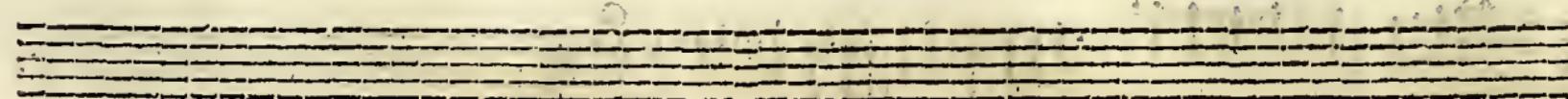
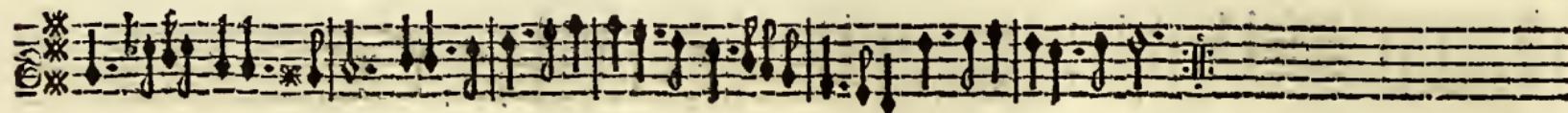
A menez , met 2 Geluiden.



Double. met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laeghste geluid.



Gavolte, met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laegh geluid.

II



Met 2.



I Cour. La novelle Royalle premiere, met 2 Geluiden. HOOGHSTE - GELUID. met Hoog en Laegheste geluid.



II. Courante de la pay , met 2 Geluiden.

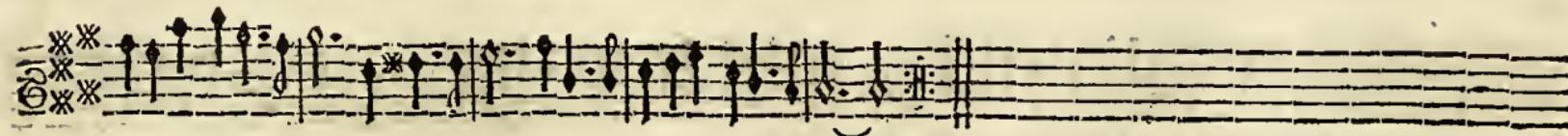


III. Courante Madame de la Montagne , met 2 Geluiden.

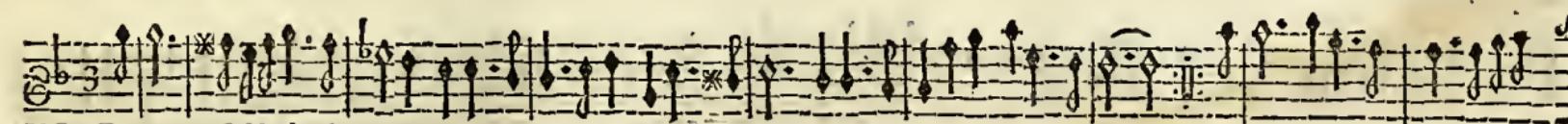


I V. Courante, van M^r. Constantyn.

HOOGHSTE - GELUID. met een Hoogh en Laeghe geluid. 12



V. Courante novelle la graveline. met 2.



VI. Courante Mardyck. met 2.



VII. Courante, met 2.

HOOGHSTE-GELUID. met een Hoogh en Laeghste geluid.



VIII. Courant. Aen-hoort ghy Dochters en Jongh-mans al.

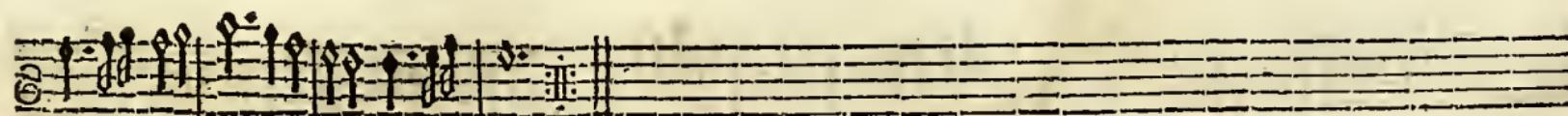
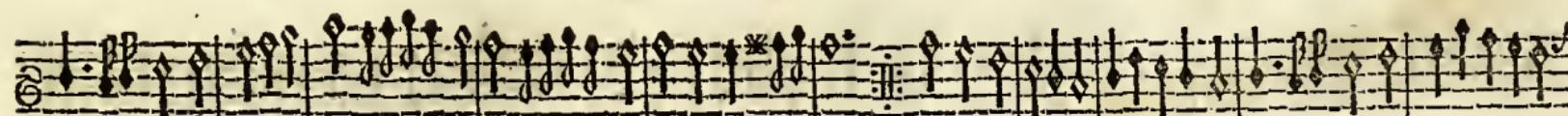
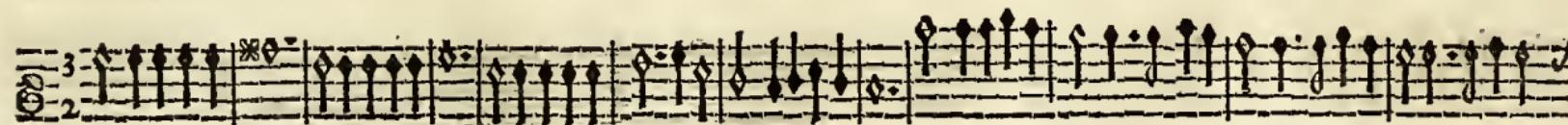


Zeer moy.



Paduana, met 2 Geluiden.

HOOGHSTE - GELUID. I met een Hoogh en Laeghste geluid. 13



Pastorella, met 2 Geluiden.

HOOGSTE-GELUID.

met 1 Hoogb en Laeghste geluid.

Pastorella.

Pastorella.

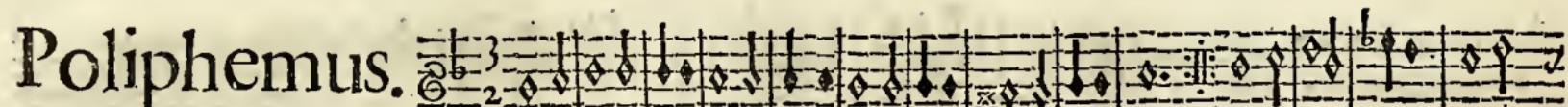
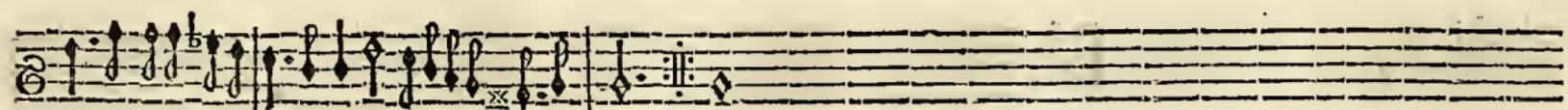
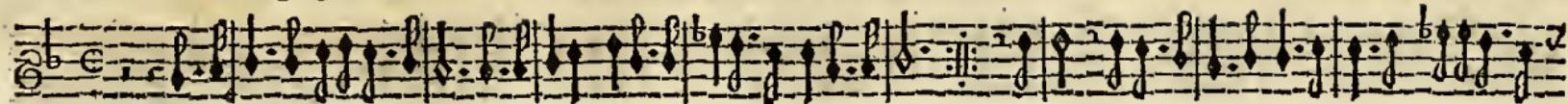
A page from a handwritten musical manuscript. The page features a single staff of music in common time (indicated by a 'C'). The staff begins with a bass clef. The music consists of a series of eighth-note pairs and sixteenth-note groups, primarily in the bass and tenor voices. The notation includes various rests and a double bar line with repeat dots.

Caprichosa, met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

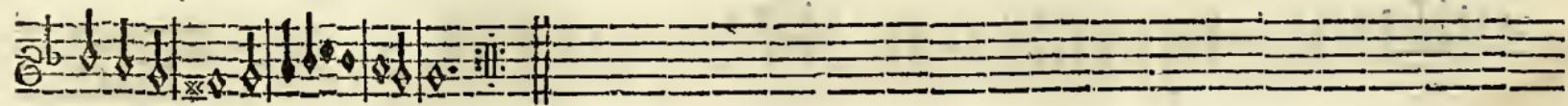
Garint, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

14



Met 2 Hooge geluiden.



met 2.
Hooge geluiden.



C 3

Met 2 Hooge geluiden.

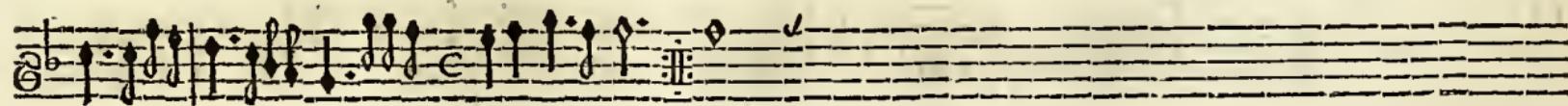
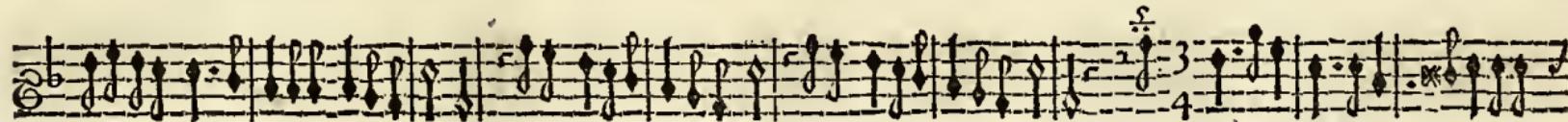
HOOGHSTE-GELUID.



Postileon , met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE - GELUID.

15



Dooden dans. met 2.

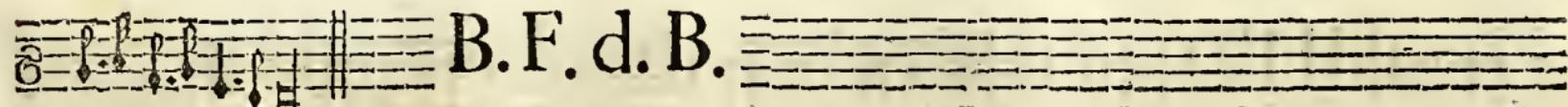
Hooge geluiden.



C 4

Aier, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

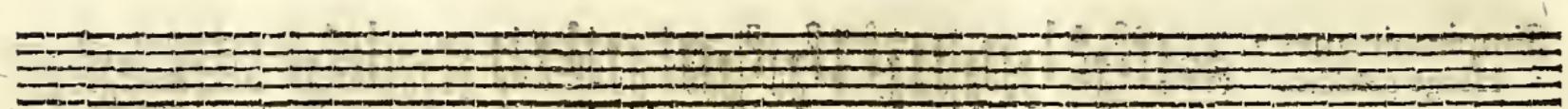


Allemande, met 2 Hooge geluiden. door P.M. HOOGHSTE-GELUID: 16.

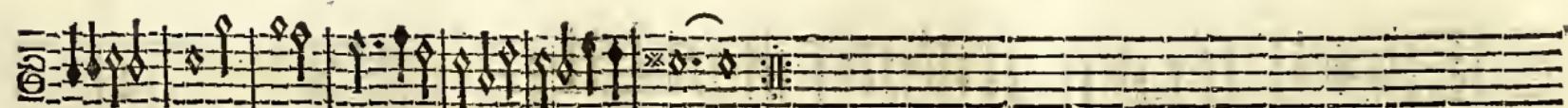


Gemaekt van P. M.

Aier , met 2 Hooge geluiden. *GIU* HOOGHSTE-GELUID.



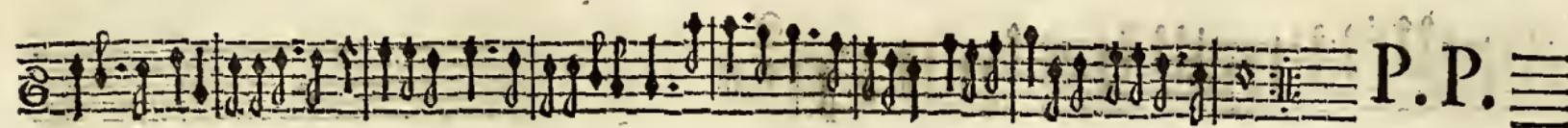
Courant , met 2.
Hooge geluiden. *GIU*



Carileen, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE - GELUID:

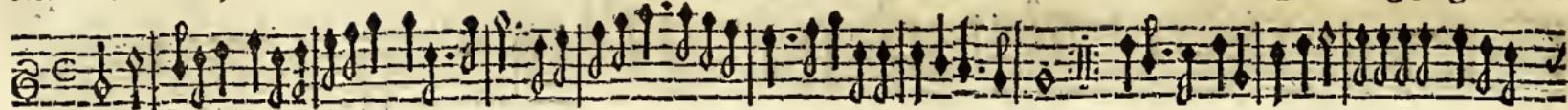
17



Eerste Carileen, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid.



Tweede Carileen.

met 2 Geluiden.



Derde Carileen , met 2.

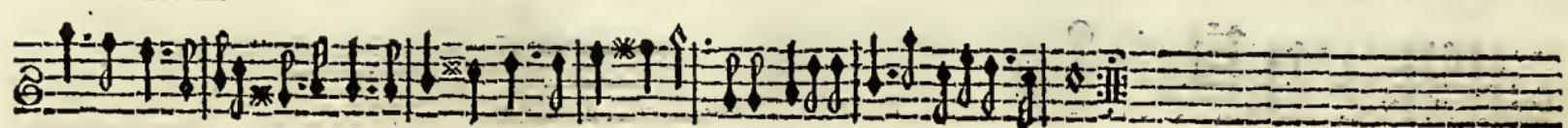
HOOGHSTE - GELUID. H. met een Hoogh en Laeghste geluid. 28



Vierde Carileen.

- met 2 Geluiden.

van C. Kist.



Wie wil hooren een nieuw lied. met 2.



Les petits Brandes, met 2. gelijken tem HOOGHSTE-GEEULDEN met een Hoogh en Laeghste geluid.



Les petits Brandes, met 2.

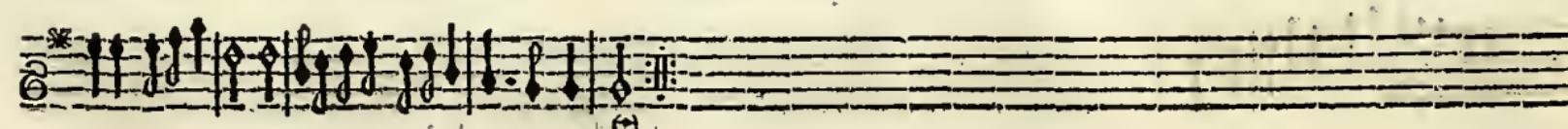
HOOGHSTE GELUIDH

met Hoogh en Laeghste geluid.



Les petits Brandes, met een Hoge geluid.

HOOGHSTE GELUID. met een Hoogh en Laegheste geluid.



Les petits Brandes, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

met 1 Hoogh en Laegheste geluid.

20



De 5 Balleten, met 2 Hooge geluiden. Eerste Ballet.

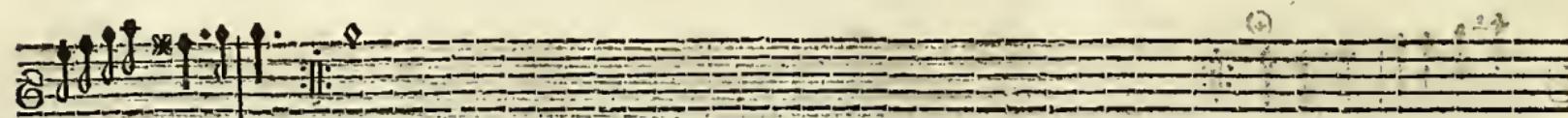


Tweede Ballet.



Derde Ballet, met 2 Hooge geluiden.

HOOOGSTE GELUID.



't Waren 2 Boerinnetjes. met 2.

CHOOGHSTE-GELUID.

Hoogh en Laeghste geluid. 21



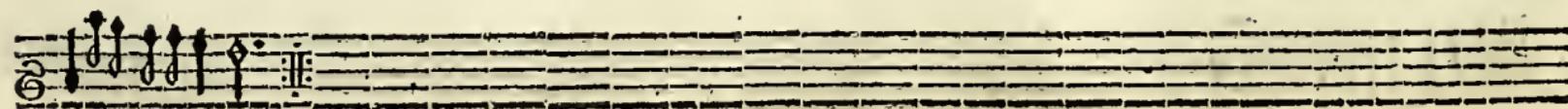
Frere Fraper , met 2. door P. D. Pers.



Als Boxvoetjes , door P. D. Pers.



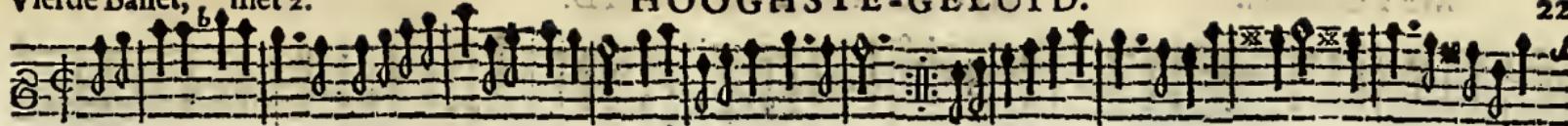
Eerste Ballet, met 2 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID. door B.F. de Bruin.



Vierde Ballet, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

22



Wel Jan wat drommel. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



Met 2 Geluiden.

HOOGSTE GELUID.



Met 2 . voor de Fioole de Gamba.

HOOGHSTE GELUID.

no' d' a' s' m' c' - 23



Caprtie , met 2 Geluiden.

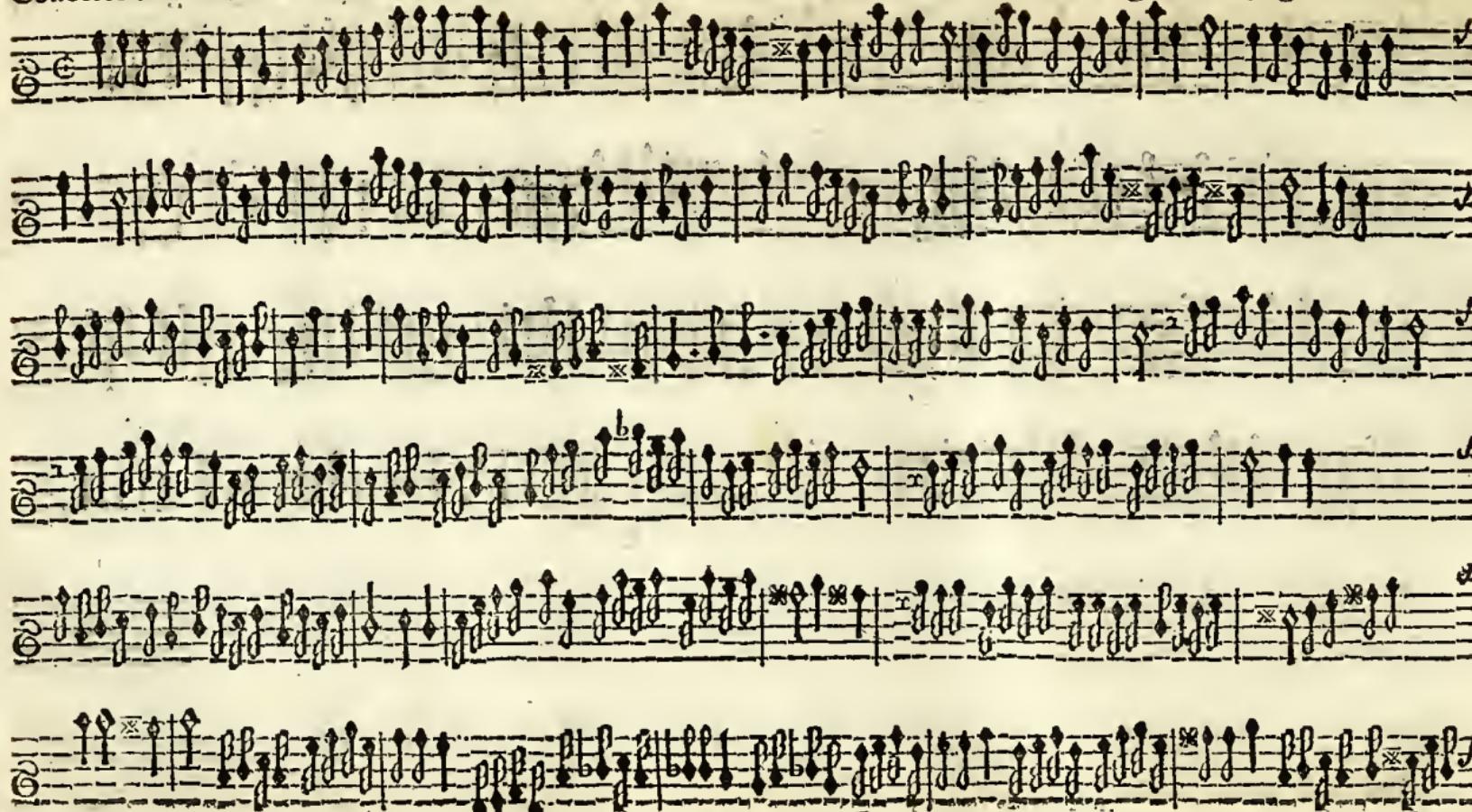
HOOGHSTE-GELUID.



Voor de Fiool de Gamba , en ander S. t. **(HOOGSTE-GELUID.** met een Hoogh en Laeghste geluid. 24

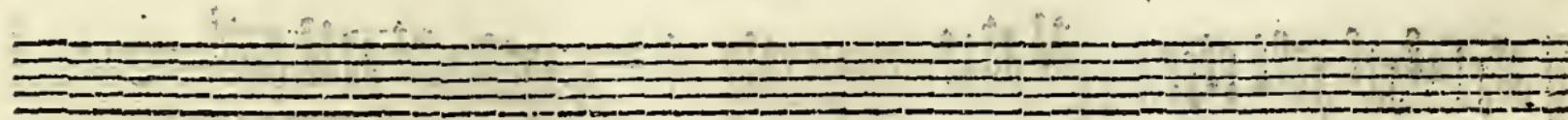
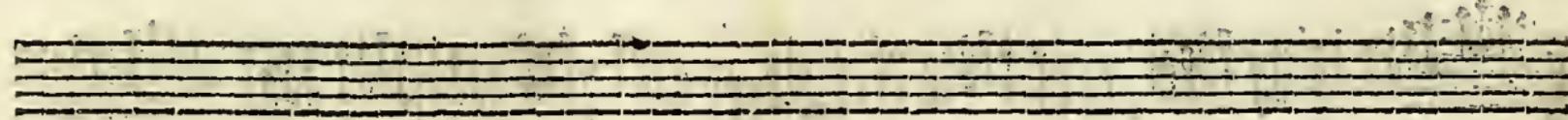
P. Ludens Lusit.

Concerto, door Christiaen Hervich. : KHOOGHSTE-GELUID. 1 Hoogh en Laehste gelnid.



Concerto. met 2. Cello.

HOOGHSTE-GELUID. Hoogh en Laeghste geluid.



Joh. Schop. Met 2 Fioolen, HOOGHSTE-GELUID. of Fioolen de Gamba en ander



Specel-tuygh te gebruycken.

HOOGHSTE - GELUID. Met 1 Hoogh en Laeghste geluid. 26

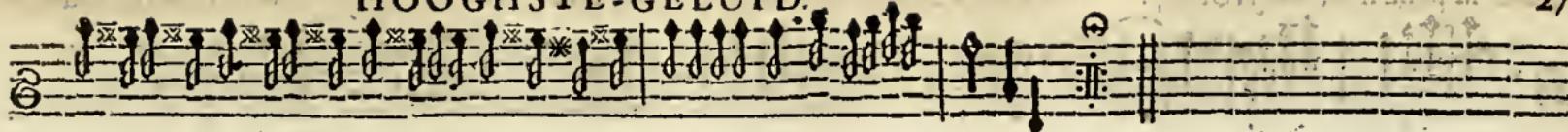
Keerom.

Joh. Scop,

HOOGHSTE-GELUID.

Hoogh en Laeghste geluid.





Nasce la pena mia , Joh. Schop. met 2.

Fioolen of Fioolen de Gamba te gebruycken. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

Handwritten musical notation for 'Nasce la pena mia' on four staves. The notation uses a combination of vertical stems and horizontal strokes to represent different note heads. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by short vertical dashes. The music is written in common time. The piece concludes with the instruction 'Keer-on.' followed by a page number 'E 4'.

Nasce la pena mia, van J. Schop. HOOGHSTE - GELUID. met 2. Fioolen, of Fioolen de Gamba en ander



Speel-tuygh te gebruycken.

HOOGHSTE-GELUID.

I Hoogh en Laeghste geluid.

28



Nasce la pena mia, van J. Schop. HOOGHSTE-GELUID. met 2. Fioolen, of Fioolen de Gamba en ander

The musical score consists of six staves of music. The top staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous pattern of sixteenth-note chords and grace notes. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. The score concludes with two endings, indicated by 'F.' and 'P.'

Speel-tuygh te gebruycken.

HOOGHSTE - GELUID. Met 1 Hoogh en Laeghste geluid. 29



met 2. Fioolen, of Fioolen de Gamba. HOOGHSTE - GELUID. Met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



Met 2 Fioolen, of Fioolen de Gamba.

HOOGHSTE - GELUID.

Hoogh en Laeghste geluid.

30



Fantasia met 2 Hoogh en Laeghste geluid.

HOOGHSTE - GELUID.

Gemaake ter eerden de E. E. Iuffrouw



Adriana van den Bergh.

HOOGHSTE-GELUID.

Hoogh en Laeghste geluid.

30

P. D. Pers.

Petite Branles. gebroocken van

J. van N O O R D T.

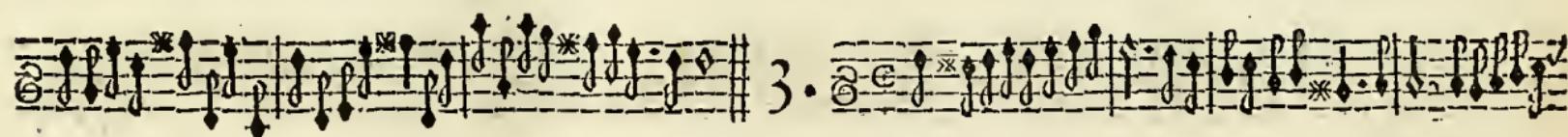
Hier kan het Laeghste-geluid, fol. 13 in 't



Laeghste-geluid oock tegen gespeelt werden.

J. van NOORDT.

32

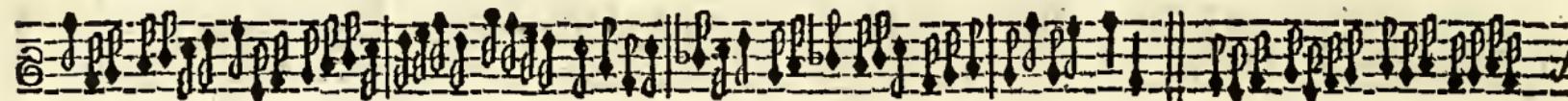


Keer-om.



Petite Branles. gebroocken van

J. van NOORT.



Petite Branles. gebroocken van

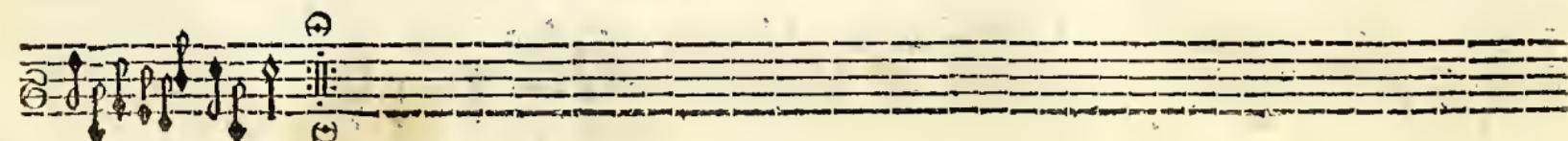
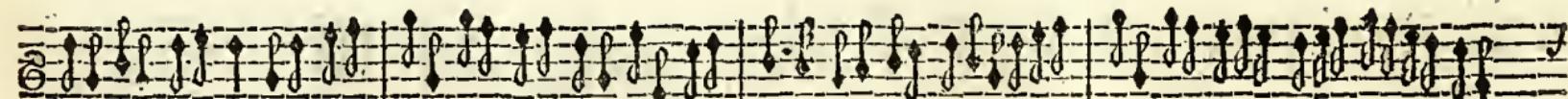
J. van N O O R T.

32

F 4

Frere Fraper. gebroocken van

J. van NOORDT.



Frere Fraper. 3 Modo. gebroecken van J. van NOORDT.

34



Malle Symes. gebroocken van

J. van N O O R T.

A handwritten musical score consisting of two staves of music. Staff 1 (top) starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a continuous sequence of sixteenth-note patterns. Staff 2 (bottom) starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also features a continuous sequence of sixteenth-note patterns. The notation includes various rests, including a half note rest in staff 1 and a whole note rest in staff 2. The score is divided into measures by vertical bar lines. The entire score is written on five-line staff paper.

Malle Symes. gebroocken van

J. van NOORT.

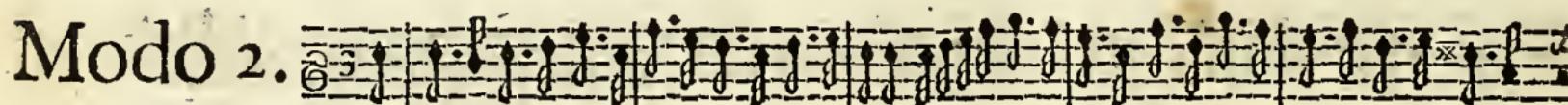
33

Modo 3.

A page from a handwritten musical manuscript. The title "Modo 3." is written in large, bold, black ink at the top left. The page contains five staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a cursive, expressive hand. The notes vary in size and shape, some with stems and dots, others with crosses or dashes. There are also several rests of different lengths. The manuscript is dated "33" in the top right corner.

Courante la Royalle. gebroocken

van J. D I X.



Courante la Royalle. gebroocken

van J. D I X.

34

Modo 3.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes to indicate pitch and rhythm. The first two staves begin with a 6/8 time signature. The subsequent four staves begin with a 2/4 time signature. The notation is dense, with many notes and rests per measure. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Frans Air. gebroocken

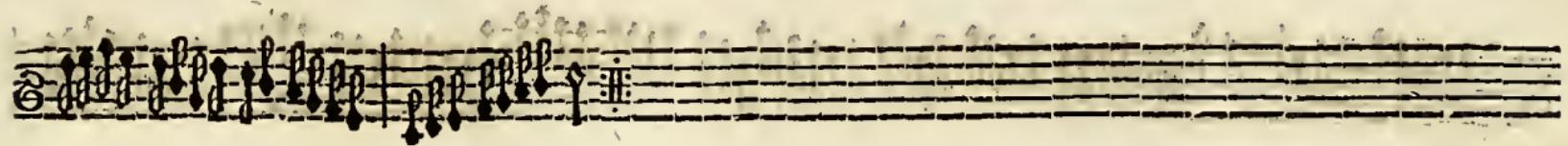
door J. I. D I X.



Frans Air. gebroocken

door J. D I X.

37



II. Deel.

G a

Keer-om.

Frans Air. gebroocken

door J. DIX.

