OEUVRES DE PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

		ℳ	₰
Op. 12.	**Rondoletto** sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy	1	50
» 13.	**Divertissement brillant** sur une Romance favorite »Ouvrez moi« de l'Opéra: Les Treize de F. HALÉVY	1	75
» 15.	**Rondino brillant** sur la Cavatine »Pauvre Couturière« de l'Opéra: Les Treize de F. HALÉVY	1	50
» 37.	**Fantaisie** sur la Romance »En respect mon amour se change« de l'Opéra: Charles VI. de F. HALÉVY	2	—
	La même arr. à 4 mains	3	—
» 38.	**Caprice brillant** sur »Avec la douce chansonnette« de l'Opéra: Charles VI. de F. HALÉVY. . . .	1	50
» 70.	Le Prophète de G. MEYERBEER. **Caprice brillant**	2	50
» 71.	Aux mânes de FRÉDÉRIC CHOPIN. **Elégie** et **Marche funèbre**	2	50
» 75.	La Dame de Pique de HALÉVY.		
	No. 1. **Rondeau-Caprice**	2	—
	» 2. **Romance variée**.	2	—
» 76.	**Capriccio** über Motive aus dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY	2	—
» 77.	**Saltarello** über ein Thema der vierten Symphonie von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY	2	—
	Dasselbe zu 4 Händen	2	50
» 81.	**24 Präludien.** 3 Hefte. **Heft I. II. III.** . . à	2	50
» 85.	**2 Tarantelles. No. 1.** ℳ 50 ₰ **No. 2** . . .	2	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. **No. 1**	1	80
	No. 2	2	—
	No. 2. Pour deux Pianos arr. par l'Auteur . . .	2	50
» 86.	**Im Walde.** 7 Charakterstücke. Erste Reihe. 4 Hefte. **Heft I. II. III. IV.** . . . . . à	2	—
	Dasselbe zu vier Händen. **Heft 1** und **4** . . . à	2	—
	Heft 2 und **3** . . . . . à	2	50
» 88.	**Troisième Sonate**	4	—
	Scherzo Capriccio daraus	1	50
» 104.	**Polonaise**.	3	—
» 119.	**Préludes,** composés pour Mlle. Lili. **Heft I. II.** à	3	—
	Dasselbe, neue Miniatur-Ausgabe . . . . . n.	3	—
» 120.	**Lieder** für das Pianoforte	3	50
» 121.	**Trois Morceaux.** No. 1. Ballade. No. 2. Conte. No. 3. Rêverie du Gondolier.	3	—

		ℳ	₰
Op. 122.	**Valses Rêveries**	3	—
» 123.	**Feuilles volantes**	4	25
» 124.	**Kinderscenen**.	4	—
» 125.	**24 Etudes** d'expression et de rhythme, dédiées à la Jeunesse. Liv. 1. — Liv. 2 . . . . . à	4	—
» 126.	**Trois Ouvertures.**		
	No. 1. Pour un Drame	2	50
	» 2. Pour une Pastorale	3	—
	» 3. Pour un Opéra-Comique	2	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1.	2	75
	» 2.	3	50
	» 3.	2	50
» 127.	**Freischütz-Studien**	4	50
» 128.	**Im Walde.** 7 Charakterstücke. Zweite Reihe. 4 Hfte. **Heft V. VI. VII. VIII**. . . . . à	2	—
» 129.	**Deux Impromptus**.	3	75
» 130.	**33 Variationen** über ein Thema von L. v. BEETHOVEN	4	—
» 131.	**3 Ständchen**	3	—
» 136.	**Im Walde.** 6 Charakterstücke. Dritte Reihe. **Heft IX** und **X**. . . . . à	2	50
» 137.	**Deux Tarantelles. No. 1. No. 2** . . . . . à	2	—
» 139.	**3 Etuden**	2	25
» 140.	**Voyage autour** de ma chambre. Cinq Pièces pour Piano	3	50
» 141.	**4 Barcarolles** pour Piano	2	75
» 142.	**Variationen** über ein Thema von R. SCHUMANN. .	2	75
» 143.	**Vierte Sonate.** B moll	3	50
» 144.	**Zwei Capricen** über Themas von Mendelssohn. No. 1. Fingalshöhle und No. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum . . . . . à	1	75
» 145.	**Ein Heft Walzer**	2	50

Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Roth cart. 4.

Band I.	**Transcriptionen** (Op. 13. 15. 37. 38. 70. 71. 75. 76. 77. 127. 130).	8	—
» II.	**Im Walde** (Op. 86. 128. 136)	6	—
» III.	(Op. 81. 85. 88. 104. 119. 120).	9	—

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

A Monsieur
Ferdinand Wertheimer.

RONDOLETTO

pour le Piano

sur la Cracovienne du Ballet
LA GIPSY

composé
par

STEPHEN HELLER.

Nouvelle Edition.

Oeuv. 12. *Propriété des Editeurs.* Pr. 15 Ngr.-Mk. 1. 50.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, Brandus & Dufour.

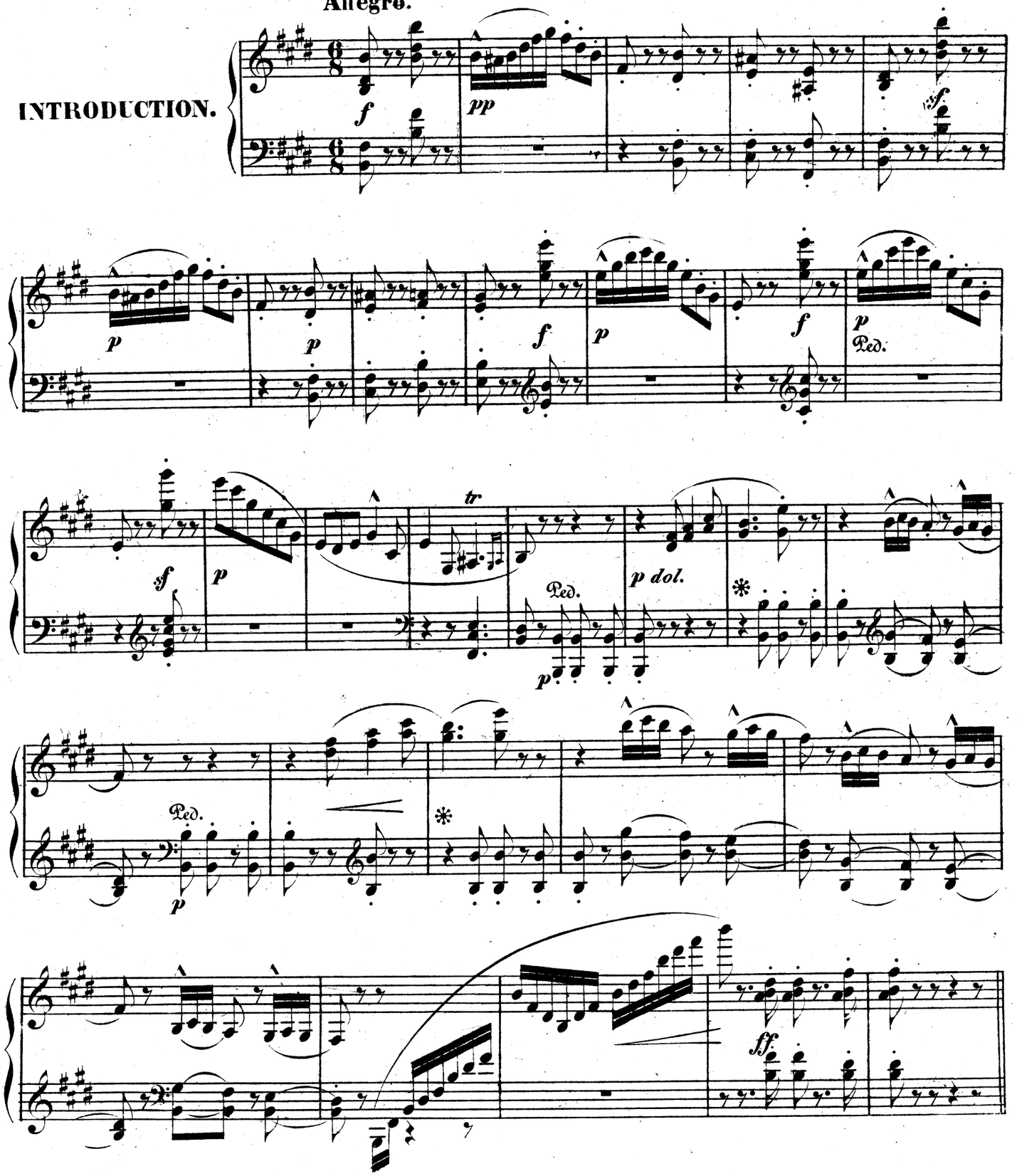
Enrégistré aux Archives de l'Union.

9616.

St. Heller, Op. 12.

Allegro.

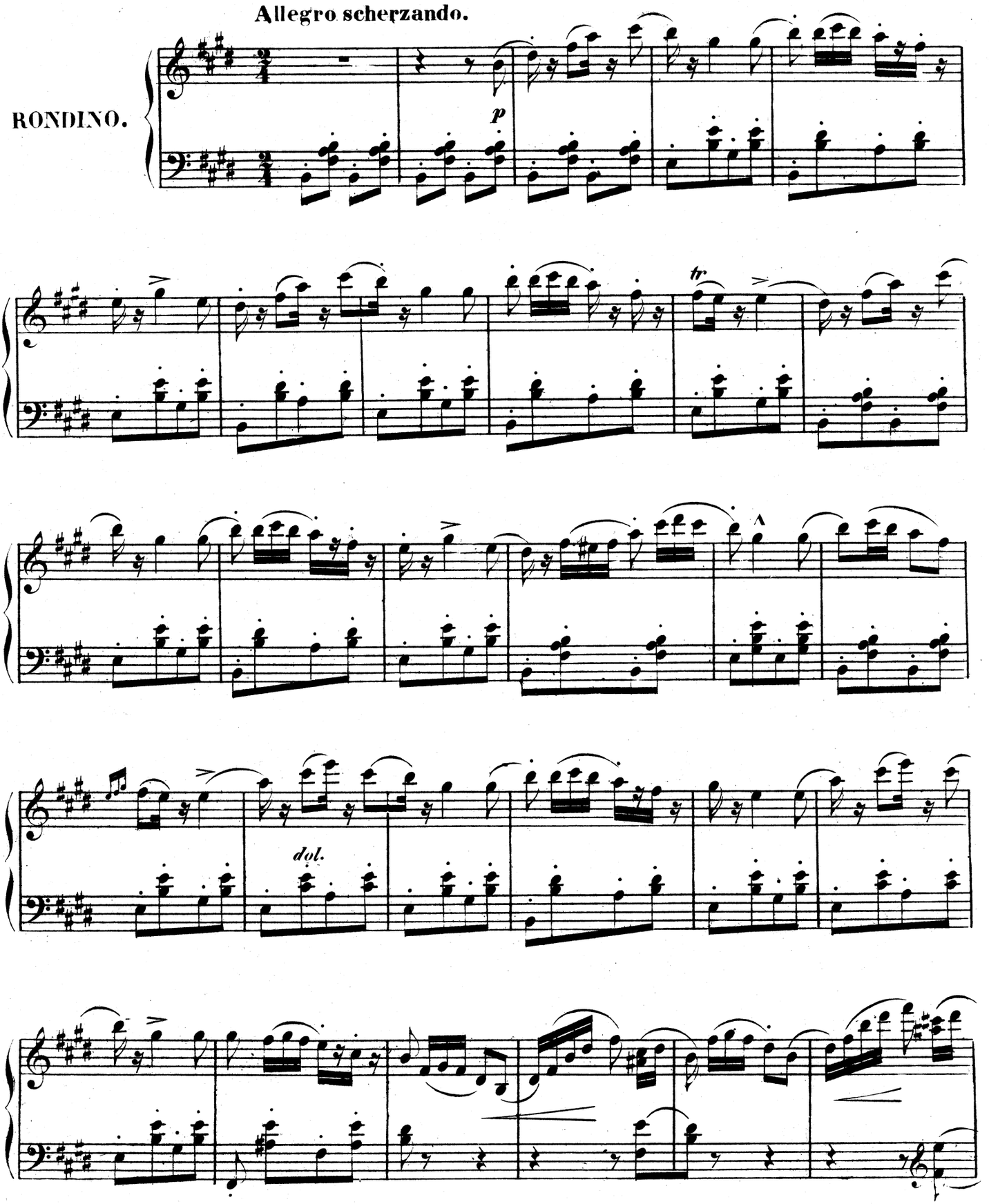
INTRODUCTION.

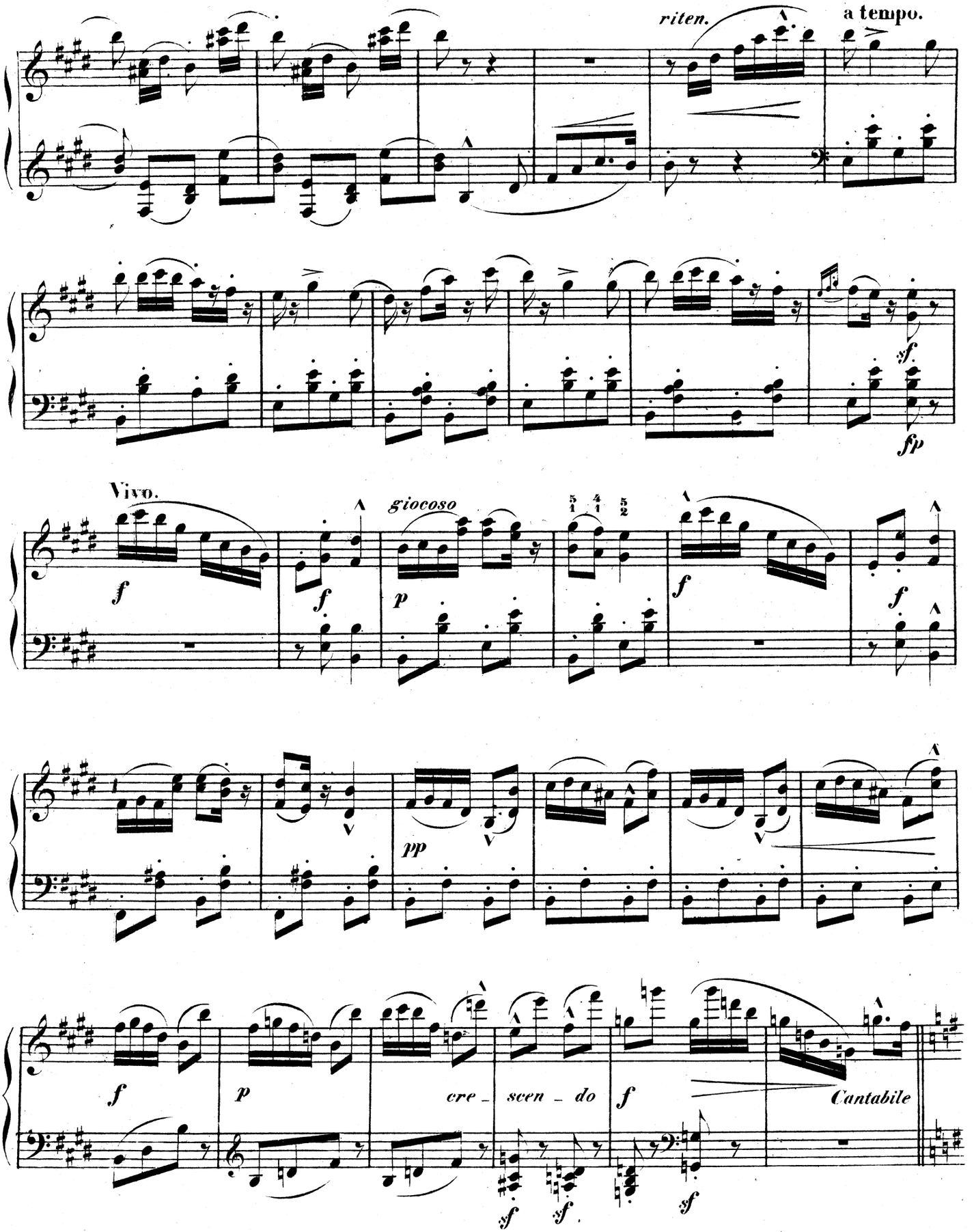


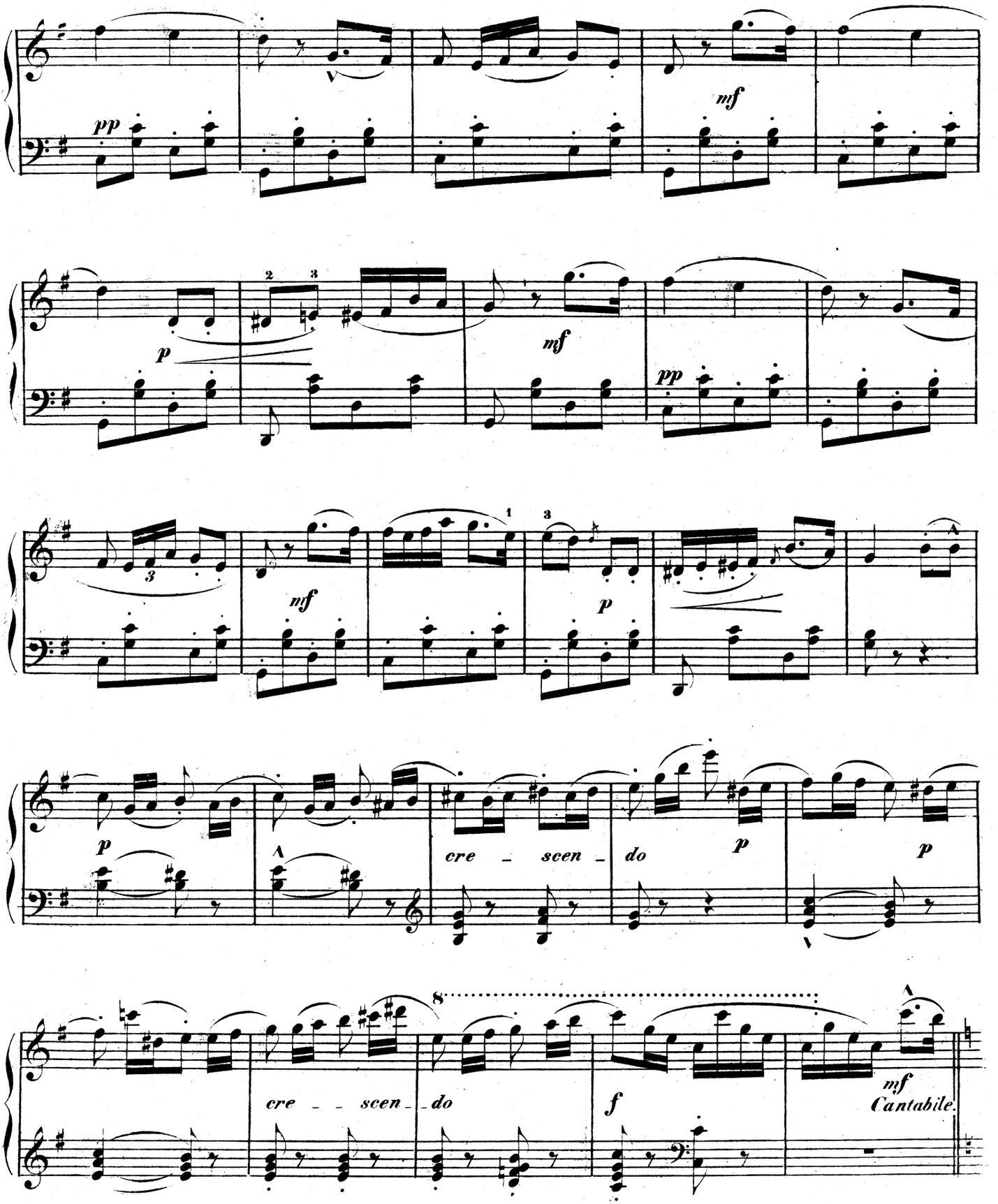
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

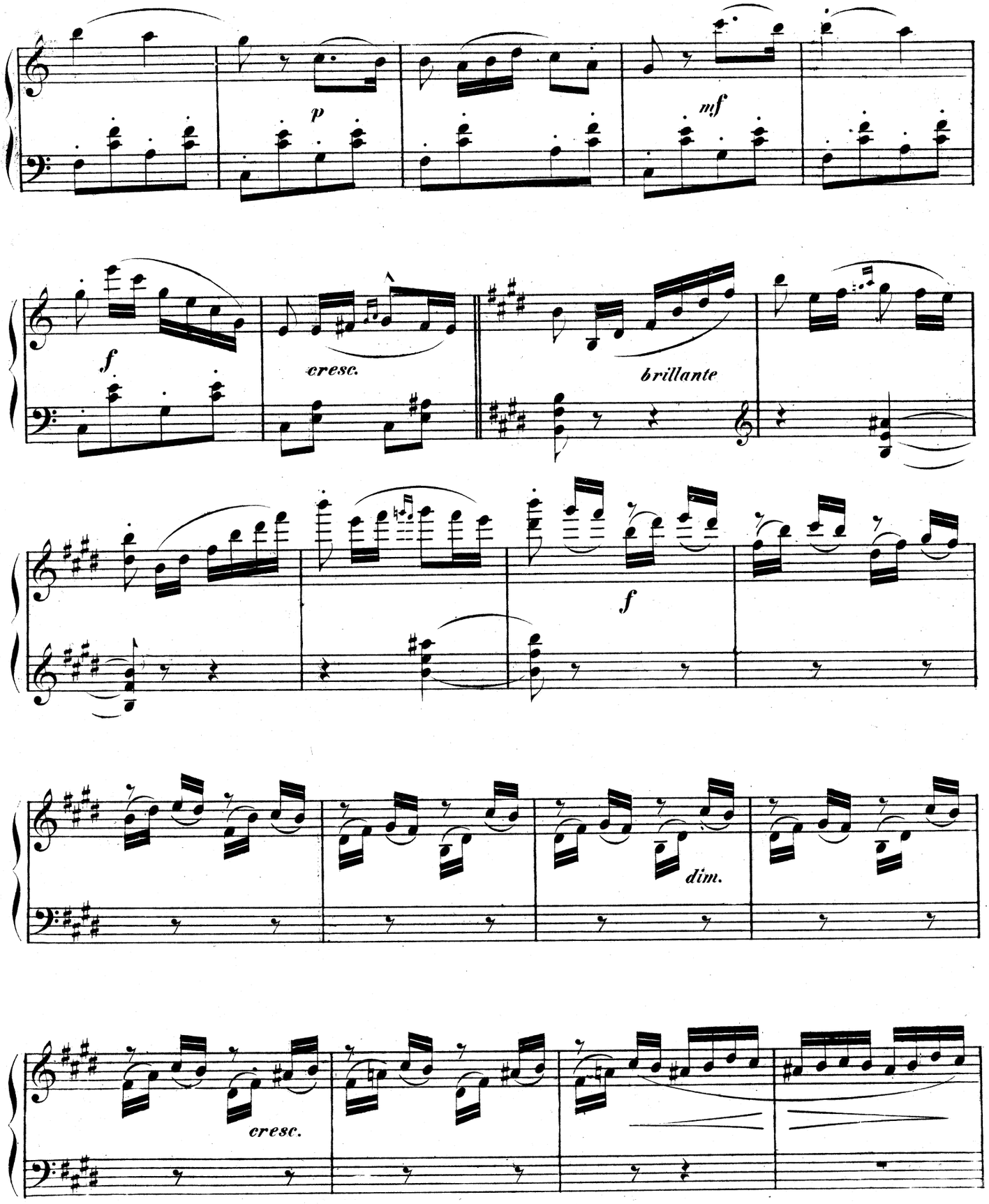
Allegro scherzando.

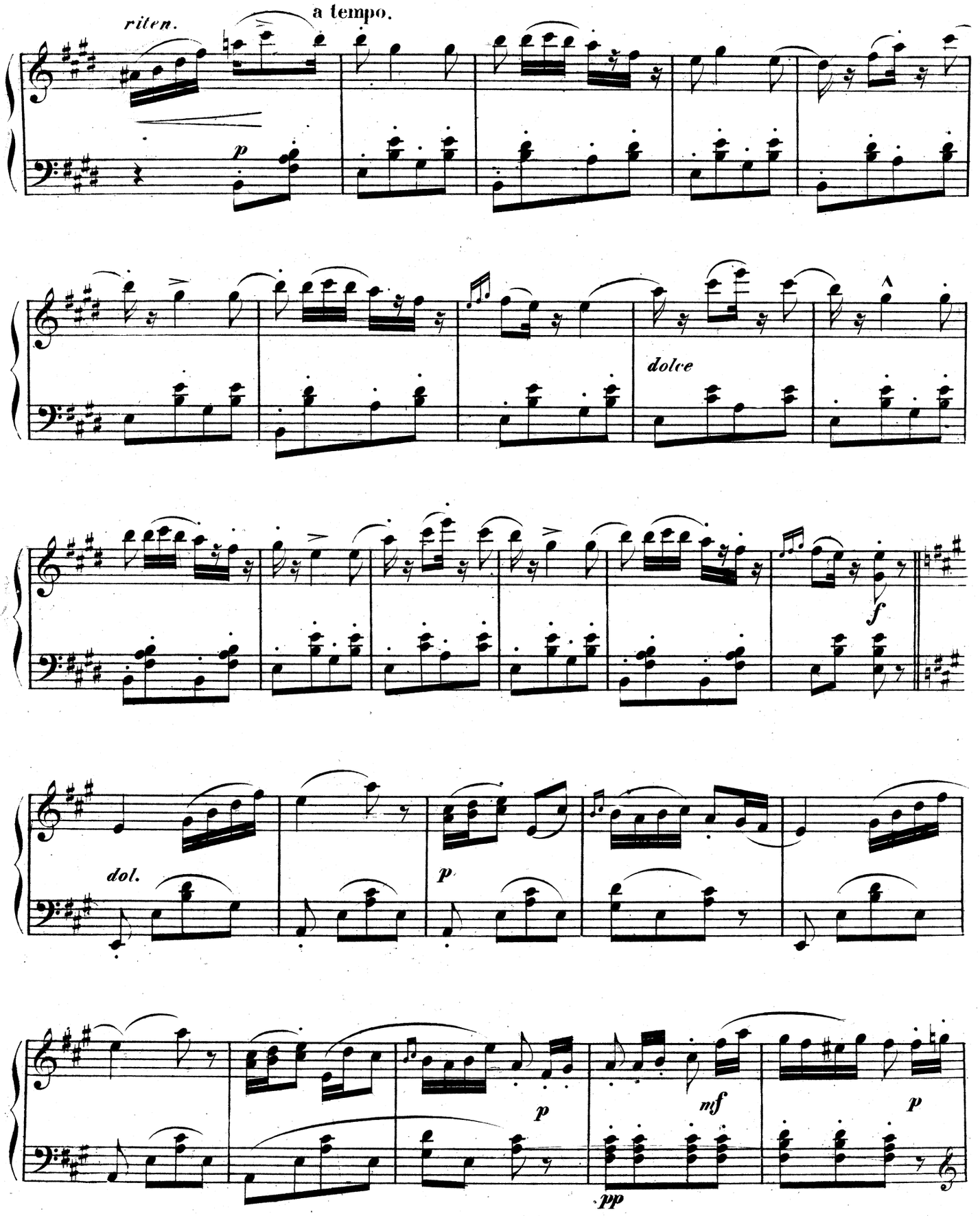
RONDINO.

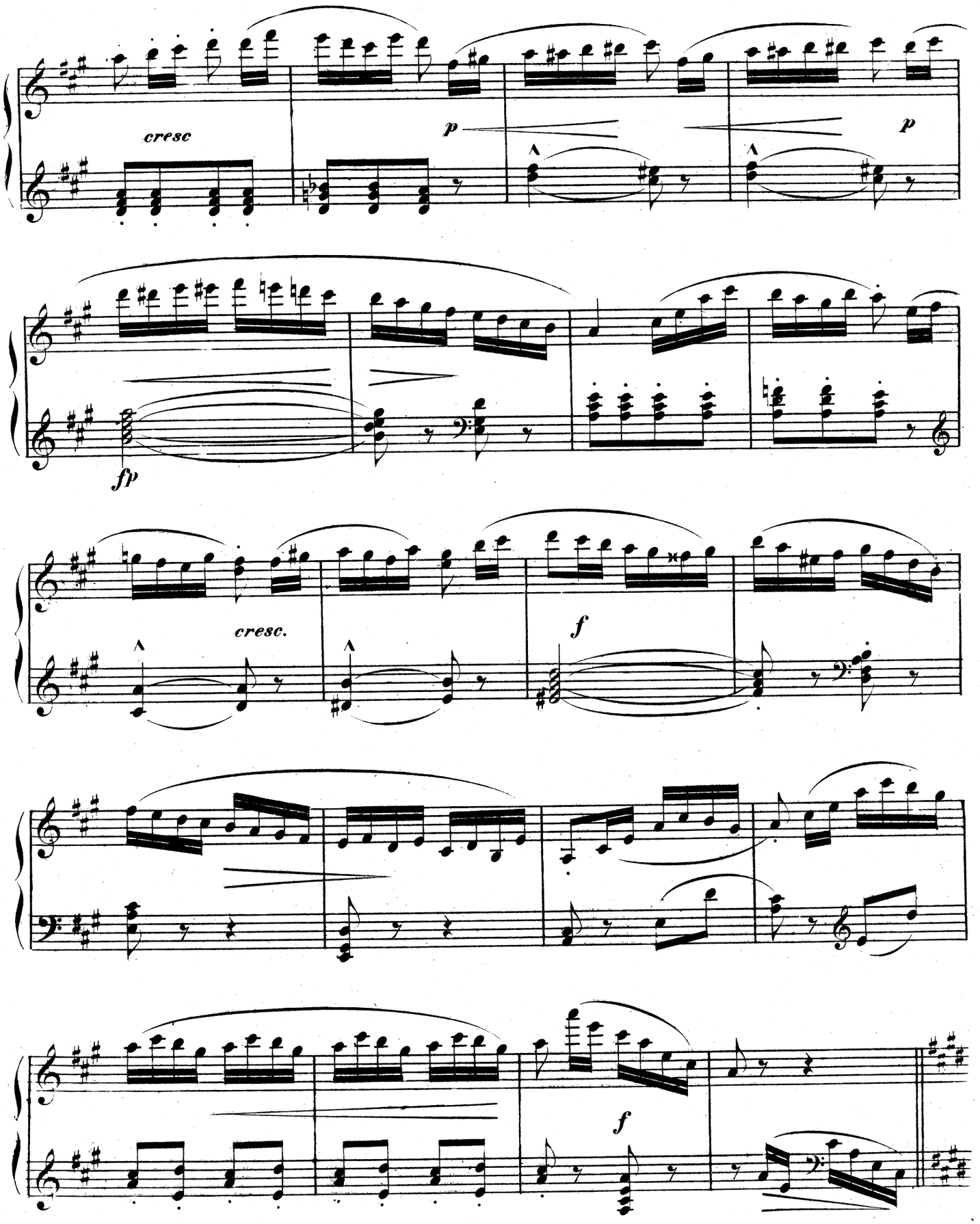


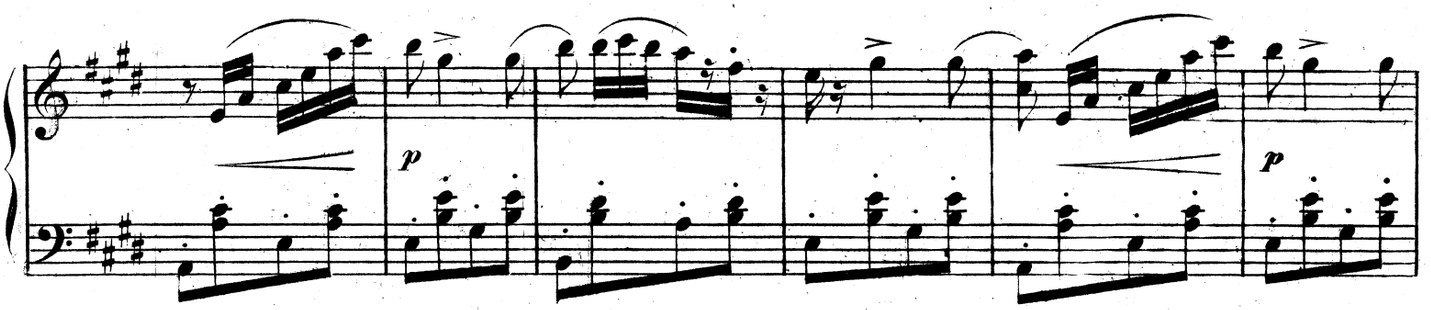

riten.
a tempo.
sf.
fp
Vivo.
f
giocoso
p
pp
cre _ scen _ do
Cantabile

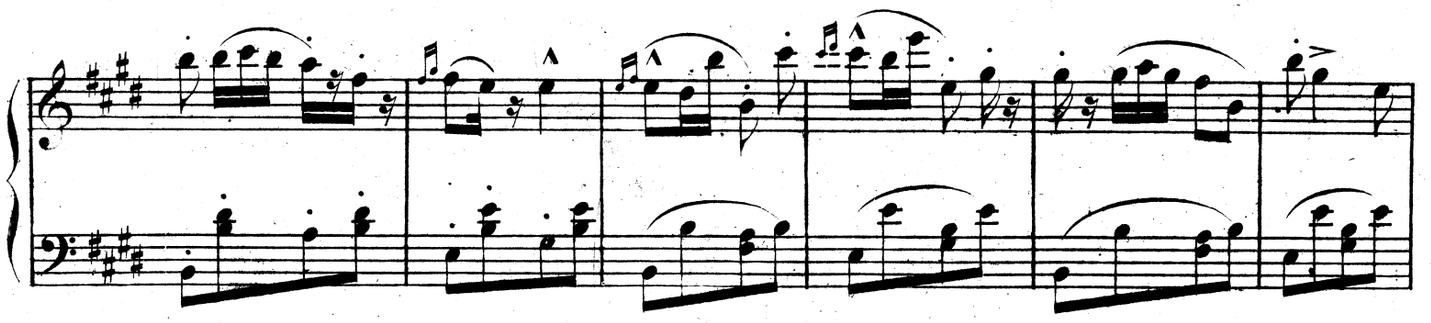

pp
mf
p
mf
pp
mf
p
p
cre _ scen _ do
p
p
cre _ _ scen _ do
f
mf
Cantabile.


p
mf
f
cresc.
brillante
f
dim.
cresc.

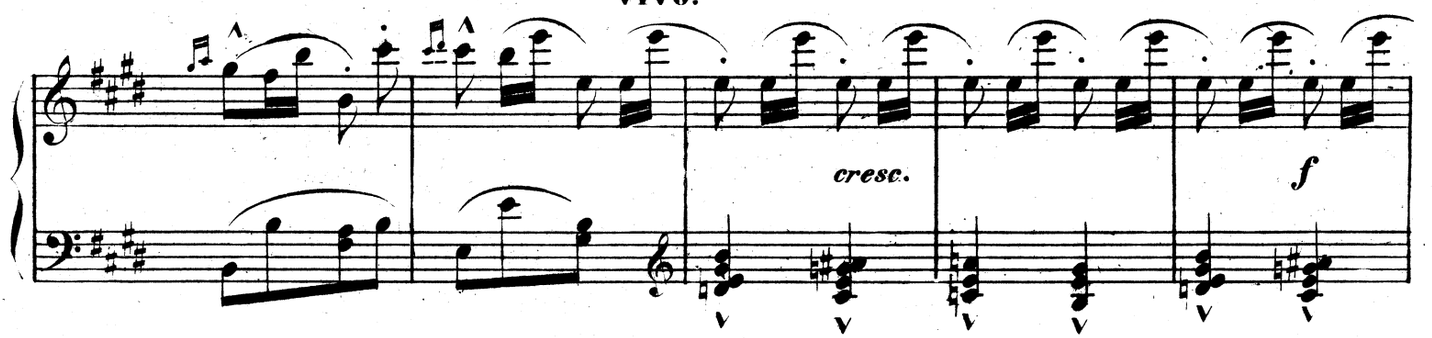

riten.
a tempo.
p
dolce
f
dol.
p
p
mf
p
pp

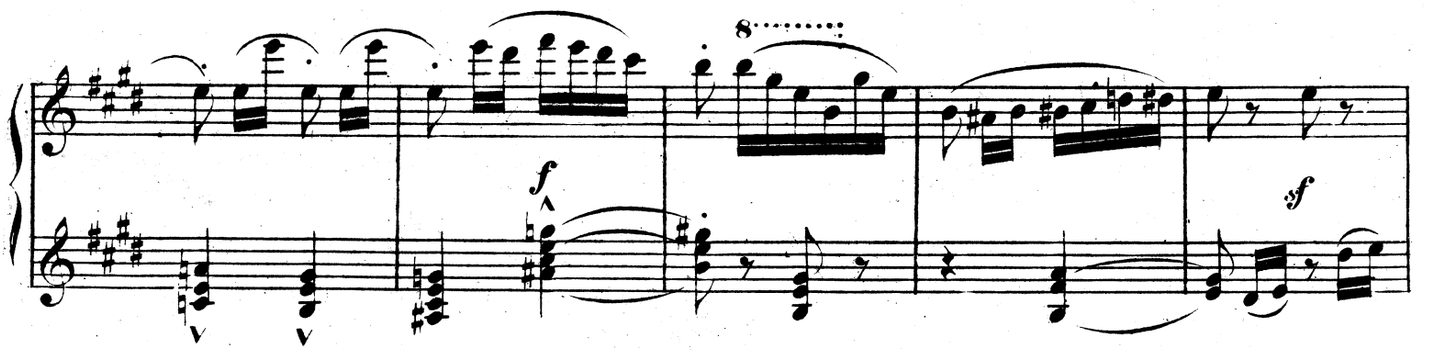

cresc
p
p
fp
cresc.
f
f

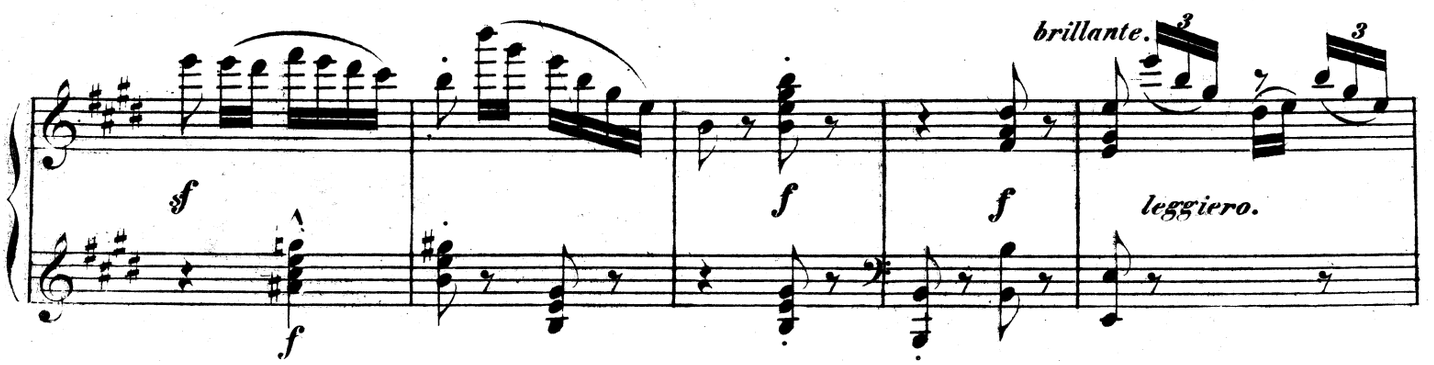


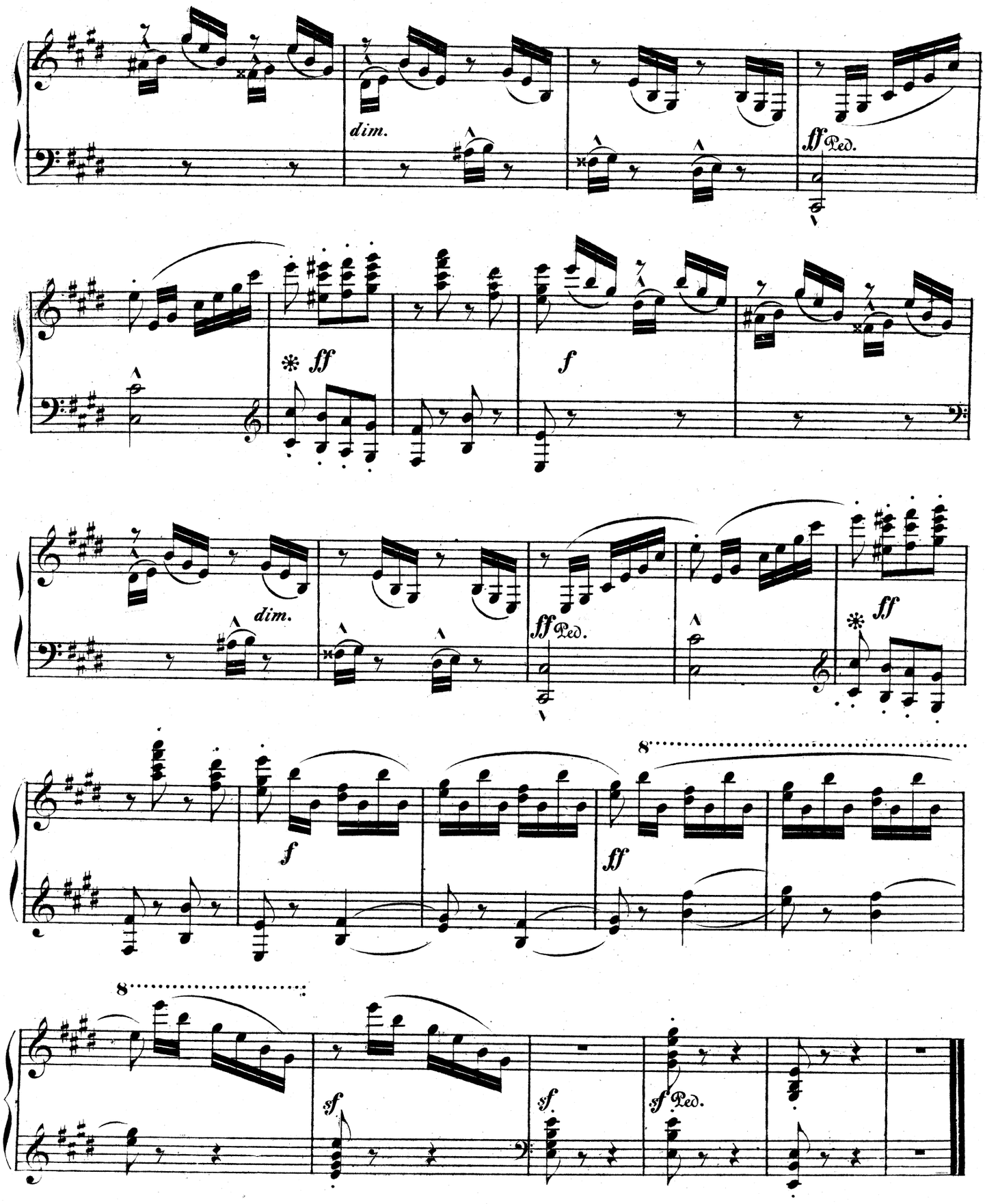


Vivo.








dim.
ff Ped.
ff
f
dim.
ff Ped.
ff
f
ff
8
sf
sf.
sf Ped.

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für das Pianoforte.

Band I. Balladen.

No		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	3	—
1.	Erste Ballade. Op. 23. G moll	1	—
2.	Zweite Ballade. Op. 38. F dur	—	90
3.	Dritte Ballade. Op. 47. As dur	—	90
4.	Vierte Ballade. Op. 52. F moll	1	—

Band II. Etuden.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	7	50
1.	Etude. Op. 10. No. 1. C dur	—	45
2.	Etude. Op. 10. No. 2. A moll	—	45
3.	Etude. Op. 10. No. 3. E dur	—	45
4.	Etude. Op. 10. No. 4. Cis moll	—	45
5.	Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur	—	45
6.	Etude. Op. 10. No. 6. Es moll	—	30
7.	Etude. Op. 10. No. 7. C dur	—	45
8.	Etude. Op. 10. No. 8. F dur	—	60
9.	Etude. Op. 10. No. 9. F moll	—	45
10.	Etude. Op. 10. No. 10. As dur	—	60
11.	Etude. Op. 10. No. 11. Es dur	—	45
12.	Etude. Op. 10. No. 12. C moll	—	45
13.	Etude. Op. 25. No. 1. As dur	—	45
14.	Etude. Op. 25. No. 2. F moll	—	45
15.	Etude. Op. 25. No. 3. F dur	—	60
16.	Etude. Op. 25. No. 4 A moll	—	45
17.	Etude. Op. 25. No. 5. E moll	—	60
18.	Etude. Op. 25. No. 6. Gis moll	—	60
19.	Etude. Op. 25. No. 7. Cis moll	—	45
20.	Etude. Op. 25. No. 8. Des dur	—	30
21.	Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur	—	30
22.	Etude. Op. 25. No. 10. H moll	—	60
23.	Etude. Op. 25. No. 11. A moll	—	75
24.	Etude. Op. 25. No. 12. C moll	—	60
25.	Etude. F moll	—	30
26.	Etude. As dur	—	30
27.	Etude. Des dur	—	30

Band III. Mazurkas.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	7	80
1.	Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll.		
2.	Mazurka. Op. 6. No. 2. Cis moll.		
3.	Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur.	—	75
4.	Mazurka. Op. 6. No. 4 Es moll.		
5.	Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur.		
6.	Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll.		
7.	Mazurka. Op. 7. No. 3 F moll.	—	75
8.	Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur.		
9.	Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur.		
10.	Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur.		
11.	Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll.		
12.	Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur.	—	90
13.	Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll.		
14.	Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll.		
15.	Mazurka. Op. 24. No. 2 C dur.		
16.	Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur.	—	90
17.	Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll.		
18.	Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll.		
19.	Mazurka. Op. 30 No 2. H moll.		
20.	Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur.	—	90
21.	Mazurka. Op. 30. No. 4. Cis moll.		
22.	Mazurka. Op. 33. No. 1. Gis moll.		
23.	Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur.	1	5
24.	Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur.		
25.	Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll.		
26.	Mazurka. Op. 41. No. 1. Cis moll.		
27.	Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll.	—	90
28.	Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur.		
29.	Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur.		
30.	Mazurka. Op. 50 No. 1. G dur.		
31.	Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur.	—	75
32.	Mazurka. Op. 50. No. 3. Cis moll.		
33.	Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur		
34.	Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur.	1	5
35.	Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll.		
26.	Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll.		
37.	Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur.	—	90
38.	Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll.		
39.	Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur		
40	Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll.	—	60
41.	Mazurka. Op. 63. No. 3 Cis moll.		
42.	Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll.	—	30

Band IV. Notturnos.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	3	40
1.	Notturno. Op. 9. No. 1. B moll	—	45
2.	Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur	—	30
3.	Notturno. Op. 9. No. 3. H dur	—	60
4.	Notturno. Op. 15. No. 1. F dur	—	45
5.	Notturno. Op. 15. No. 2. Fis dur	—	45
6.	Notturno. Op. 15. No. 3. G moll	—	45
7.	Notturno. Op 27. No. 1. Cis moll	—	45
8.	Notturno. Op. 27. No. 2. Des dur	—	45
9.	Notturno. Op. 32. No. 1. H dur	—	45
10.	Notturno. Op. 32. No. 2. As dur	—	45
11.	Notturno. Op. 37. No. 1. G moll	—	45
12.	Notturno. Op. 37. No. 2. G dur	—	60
13.	Notturno. Op. 48. No. 1. C moll	—	45
14.	Notturno. Op. 48. No. 2. Fis moll	—	60
15.	Notturno. Op. 55. No. 1. F moll	—	45
16.	Notturno. Op. 55 No. 2. Es dur	—	45
17.	Notturno. Op. 62. No 1. H dur	—	45
18.	Notturno. Op. 62. No. 2. E dur	—	45

Band V. Polonaisen.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	4	20
1.	Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll	—	45
2.	Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll	—	75
3.	Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur	—	45
4.	Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll	—	45
5.	Polonaise. Op. 44. Fis moll	1	5
6.	Polonaise. Op. 53. As dur	—	90
7.	Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur	1	—

Band VI. Praeludien.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	3	—
	Erstes Heft. No. 1—6	—	75
1.	Praeludium. Op. 28. No. 1. C dur		
2.	Praeludium. Op. 28. No. 2. A moll.		
3.	Praeludium. Op. 28. No. 3. G dur		
4.	Praeludium. Op. 28. No. 4. E moll.		
5.	Praeludium. Op. 28. No. 5. D dur		
6.	Praeludium. Op. 28. No. 6. H moll.		
	Zweites Heft. No. 7—12	—	75
7.	Praeludium. Op. 28. No. 7. A dur		
8.	Praeludium. Op. 28. No. 8. Fis moll.		
9.	Praeludium. Op. 28. No. 9. E dur		
10	Praeludium. Op. 28. No. 10 Cis moll.		
11.	Praeludium. Op. 28. No. 11. H dur		
12	Praeludium. Op. 28. No. 12. Gis moll.		
	Drittes Heft No. 13—18	1	—
13.	Praeludium. Op. 28. No. 13. Fis dur.		
14.	Praeludium. Op. 28. No. 14. Es moll.		
15.	Praeludium. Op. 28. No. 15. Des dur.		
16.	Praeludium. Op. 28. No. 16. B moll.		
17.	Praeludium. Op. 28. No. 17. As dur.		
18.	Praeludium. Op. 28. No. 18 F moll.		
	Viertes Heft. No. 19—24	—	90
19.	Praeludium. Op. 28. No. 19. Es dur		
20.	Praeludium. Op. 28. No 20. C moll.		
21.	Praeludium. Op. 28. No 21. B dur.		
22.	Praeludium. Op. 28. No. 22. G moll.		
23.	Praeludium. Op. 28. No. 23. F dur.		
24.	Praeludium. Op. 28. No 24. D moll.		
25.	Praeludium. Op. 45. Cis moll.		

Band VII. Rondos und Scherzos.

		M	Pf
	Abth. 1. Rondos	3	—
1.	Rondo. Op. 1. C moll	—	90
2.	Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur	1	5
3.	Rondo. Op. 16. Es dur	1	35
	Abth. 2. Scherzos	4	50
4.	Erstes Scherzo. Op. 20. H moll	1	5
5.	Zweites Scherzo. Op. 31. B moll	1	35
6	Drittes Scherzo. Op. 39. Cis moll	1	5
7	Viertes Scherzo. Op. 54. E dur	1	35

Band VIII. Sonaten.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Sonate. Op. 35 B moll	1	35
	Trauermarsch hieraus	—	45
2.	Sonate. Op. 58. H moll	2	10

Band IX. Walzer.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur.	—	60
2.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur.	—	75
3.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll.	—	60
4.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur	—	60
5.	Walzer. Op. 42. As dur	—	75
6.	Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur	—	45
7.	Walzer. Op. 64. No. 2. Cis moll	—	45
8.	Walzer. Op. 64. No. 3. As dur	—	45

Band X. Verschiedene Werke.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	6	60
1.	Brillante Variationen. Op. 12. B dur	—	90
2.	Bolero. Op. 19. C dur	—	90
3.	Impromptu. Op. 29. As dur	—	60
4.	Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur	—	60
5.	Tarantelle. Op. 43. As dur	—	75
6.	Concert-Allegro. Op. 46. A dur	1	35
7.	Phantasie. Op. 49. F moll	1	5
8.	Allegro vivace. 3 Impromptu. Op. 51. Ges d.	—	60
9.	Berceuse. Op. 57. Des dur	—	45
10.	Barcarolle. Op. 60. Fis dur	—	75
11.	Variation aus Hexameron. E dur	—	30

Für Pianoforte u. Streichinstrumente.

Band XI.

No.		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	9	30
1.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll	3	45
2.	Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. C dur.	1	65
3.	Sonate für Pianoforte u. Violcell. Op. 65. G moll	2	85
4.	Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit A. Franchomme).	1	80

Für Pianoforte mit Orchester.

Band XII.

		Part. M	Part. Pf	Stimmen. M	Stimmen. Pf	Klav.-Ausz. M	Klav.-Ausz. Pf
1.	Là ci darem la mano. Op. 2. B dur.	3	15	4	50	1	65
2.	Grosses Concert. Op. 11. E moll.	1	20	9	—	3	45
3.	Grosse Phantasie. Op. 13. A dur.	2	85	3	75	1	35
4.	Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. F dur.	3	15	5	—	1	65
5.	Zweites Concert Op. 21. F moll.	5	40	7	20	2	55
6.	Grosse brill. Polonaise. Op. 22. Es dur	2	25	3	—	1	50

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Für das Pianoforte.

		M	Pf
	Complet in 2 brosch. Bänden. No. 1—26.	5	70
	No. 27—35.	4	80
1.	Mazurka. G dur. 1825	—	30
2.	Mazurka. B dur. 1825		
3.	Mazurka. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827	—	30
4.	Mazurka. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830	—	30
5.	Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830	—	30
6.	Mazurka. D dur. 1829—30	—	30
7.	Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832	—	30
8.	Mazurka. C dur. 1833	—	45
9.	Mazurka. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835	—	30
10.	Mazurka. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835	—	30
11.	Mazurka. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846	—	30
12.	Mazurka. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849	—	30
13.	Mazurka A moll à Gaillard	—	45
14.	Mazurka. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849	—	30
15.	Polonaise. Gis moll. 1822	—	60
16	Polonaise. B moll. 1826	—	45
17.	Polonaise. D moll (Op. 71. No. 1.) 1827	—	60
18	Polonaise. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828	—	60
19.	Polonaise. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829	—	60
20.	Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829	—	45
21.	Walzer. Des dur. (Op. 70. No. 3.) 1830	—	30
22.	Walzer. E dur. 1829	—	30
23.	Walzer. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835	—	45
24.	Walzer. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835	—	45
25	Walzer. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843	—	45
26.	Walzer. E moll	—	45
27.	Ecossaise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830		
28	Ecossaise. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830	—	45
29.	Ecossaise. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830		
30.	Phant.-Impromptu. Cis moll. (Op. 66.) 1834	—	75
31.	Notturno. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827	—	30
32.	Sonate. C moll. (Op. 4.)	2	—
33	Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826	—	30
34.	Variationen (Schweizerbub). E dur. 1824	—	60
35.	Rondo. C dur. (Op. 73.) **Für zwei Pianoforte.** 1828	1	50

Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.

		M	Pf
	Complet in 1 brosch. Bande	3	60
1.	Mädchens Wunsch. G dur	—	30
2.	Frühling. G moll	—	45
3.	Trübe Wellen. Fis moll	—	45
4.	Bachanal. C dur	—	30
5.	Was ein junges Mädchen liebt. A dur	—	30
6.	Mir aus den Augen. F moll	—	45
7.	Der Bote. D dur	—	45
8.	Mein Geliebter. D dur	—	30
9.	Eine Melodie. G dur	—	30
10.	Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur.	—	45
11.	Zwei Leichen. D moll	—	30
12.	Meine Freuden. Ges dur	—	45
13.	Melancholie. A moll	—	30
14.	Das Ringlein. Es dur	—	30
15.	Die Heimkehr. C moll	—	45
16.	Lithauisches Lied. F dur	—	45
17.	Polens Grabgesang. Es moll	—	45

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.