

Ambros Rieder
(1771-1855)

Messe in C- Dur Mass in C major

(op. 76, 1825)

Urtext-Edition nach dem Erstdruck
aus dem
Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien

Urtext-Edition based on the First-Print
Vienna, Archive of the
The Society of Friends of Music

herausgegeben von
published by

Christian Hummer
© 2011

I 3168
2

MESSIE
in C dur
für 4 Singstimmen,
2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken,
Orgel und Violon
coupouirt
von
AMBROS RIEDER
Regenschory zu Perchtoldsdorf.

N^o 515. 76^{tes} Werk (Eigenthum der Verleger) P. 3/30 x cm.

Wien, bey Cappi und Czerny,
Graben, 1134

Titelblatt des Erstdruckes: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
Tite of the First Print: Vienna, Archive of The Society of Friends of Music

Inhalt

Table of Contents

Vorwort/Preface

Kyrie	1
Gloria	14
Credo	26
Sanctus	44
Benedictus	51
Agnus Dei	61

Ambros Rieder, Messe in C Dur

Zur Komposition

Der vollständige Titel der hier vorliegenden Messe lautet:

*"Messe
in C dur
für 4 Singstimmen,
2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken,
Orgel und Violon
componirt
von
Ambros Rieder
Regenschory zu Perchtoldsdorf
76^{tes} Werk"*

Nach Eusebius Mandyczewski¹ handelt es sich dabei um „eine Messe in C, op. 76 (Wien 1825)“². Somit wäre die Datierung und die Urheberschaft dieser Messe zweifelsfrei geklärt. Ein Manuskript lag dem Herausgeber nicht vor.

Text²

Kyrie	
Kyrie eleison.	Herr, erbarme dich.
Christe eleison.	Christus, erbarme dich.
Kyrie eleison.	Herr, erbarme dich.
Gloria	
<i>[Gloria in excelsis Deo]</i>	<i>[Ehre sei Gott in der Höhe]</i>
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade.
Laudamus te,	Wir loben dich,
benedicimus te,	wir preisen dich,
adoramus te,	wir beten dich an,
glorificamus te.	wir rühmen dich.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,	Wir danken dir, denn groß ist deine Herrlichkeit:
Domine Deus, Rex caelestis,	Herr und Gott, König des Himmels,
Deus pater omnipotens.	Gott und Vater, Herrscher über das All
Domine Fili unigenite, Iesu Christe,	Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris	Herr und Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters,
qui tollis peccata mundi,	der du nimmst hinweg die Sünde der Welt:
miserere nobis	erbarme dich unser;
qui tollis peccata mundi,	der du nimmst hinweg die Sünde der Welt:
suscipe deprecationem nostram;	nimm an unser Gebet;
qui sedes ad dexteram Patris,	du sitzt zur Rechten des Vaters:
miserere nobis.	erbarme dich unser.
Quoniam Tu solus Sanctus,	Denn du allein bist der Heilige,
Tu solus Dominus,	du allein der Herr,
Tu solus Altissimus,	du allein der Höchste,
Iesu Christe,	Jesus Christus,
cum Sancto Spiritu	mit dem Heiligen Geist,
in gloria Dei Patris. Amen.	zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.
Credo	
<i>[Credo in unum Deum,]</i>	<i>Wir glauben an den einen Gott,]</i>
Patrem omnipotentem,	den Vater, den Allmächtigen,
factorem caeli et terrae,	der alles geschaffen hat, Himmel und Erde,
visibilem omnium et invisibilem.	die sichtbare und die unsichtbare Welt.
Et in unum Dominum Iesum Christum,	Und an den einen Herrn Jesus Christus,
Filius Dei unigenitum,	Gottes eingeborenen Sohn,
et ex Patre natum ante omnia saecula.	aus dem Vater geboren vor aller Zeit:
Deum de Deo, lumen de lumine,	Gott von Gott, Licht vom Licht,
Deum verum de Deo vero,	wahrer Gott vom wahren Gott,
genitum, non factum,	gezeugt, nicht geschaffen,
consubstantialem Patri:	eines Wesens mit dem Vater:
per quem omnia facta sunt.	durch ihn ist alles geschaffen.
Qui propter nos homines	Für uns Menschen und zu unserem Heil
et propter nostram salutem	ist er vom Himmel gekommen,
descendit de caelis.	hat Fleisch angenommen
Et incarnatus est de Spiritu Sancto	durch den Heiligen Geist
ex Maria Virgine:	von der Jungfrau Maria
et homo factus est.	und ist Mensch geworden.
Crucifixus etiam pro nobis	Er wurde für uns gekreuzigt
sub Pontio Pilato;	unter Pontius Pilatus,
passus et sepultus est,	hat gelitten und ist begraben worden,
et resurrexit tertia die	ist am dritten Tage auferstanden
secundum Scripturas,	nach der Schrift
et ascendit in caelum,	und aufgefahren in den Himmel.
sedet ad dexteram Patris.	Er sitzt zur Rechten des Vaters
Et iterum venturus est cum gloria,	und wird wiederkommen in Herrlichkeit,
judicare vivos et mortuos,	zu richten die Lebenden und die Toten;
cuius regni non erit finis.	seiner Herrschaft wird kein Ende sein.
Et in Spiritum Sanctum,	Wir glauben an den Heiligen Geist,
Dominum et vivificantem:	der Herr ist und lebendig macht,
qui ex Patre (Filioque) procedit.	der aus dem Vater (und dem Sohn) hervorgeht,
Qui cum Patre et Filio,	der mit dem Vater und dem Sohn

¹ Artikel „Rieder, Ambrosius“ von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, Digitale Volltext-Ausgabe in Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder,_Ambrosius&oldid=1024063 (Version vom 17. Januar 2011, 13:21 Uhr UTC)

² Die von Rieder nicht vertonten Textteile des Ordinarium sind kursiv gedruckt und durch Klammerung kenntlich gemacht.

simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.	angebetet und verherrlicht wird, der gesprochen hat durch die Propheten; und die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche. Wir bekennen die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Wir erwarten die Auferstehung der Toten und das Leben der kommenden Welt. Amen.
Sanctus	
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.	Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.
Benedictus	
Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.	Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.
Agnus Dei	
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.	Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, gib uns (deinen) Frieden.

Quellenbeschreibung

Photokopie des Erstdruckes (Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde unter der Signatur I3168/g). Auf dem Titelblatt fehlen die Jahresangabe, eine Opuszahl und der Verlag (Cappi und Cerny) ist vorhanden.
Es handelt sich um die Einzelstimmen jeweils in einfacher Ausführung:

Orgel (Organo): 5 Seiten
Sopran (Soprano, notiert im alten Schlüssel): 5 Seiten
Alt (Alto, notiert im alten Schlüssel): 4 Seiten
Tenor (Tenore, notiert im alten Schlüssel): 4 Seiten
Bass (Basso): 4 Seiten
Violine 1 (Violino 1^{mo}): 7 Seiten
Violine 2 (Violino 2^{ndo}): 7 Seiten
Bass (Violone): 4 Seiten
Pauken in C (Timpani in C): 2 Seiten
Trompete 1 in C (Clarino 1^{mo} in C): 3 Seiten
Trompete 2 in C (Clarino 2^{ndo} in C): 3 Seiten

Der Druck ist sehr gut lesbar und vollständig.

Kritischer Bericht

Generell sind dem Stecher einige Ungenauigkeiten unterlaufen. Unter der (nicht bewiesenen) Annahme, dass die Einzelstimmen aus einer Partitur abgeschrieben wurden, erklärt sich das Fehlen einiger Phrasierungsbögen und dynamischer Zeichen in einigen Stimmen. Diese wurden sichtbar ergänzt. Auch die Vorschriften für „Tutti“ und „Solo“ wurden sinngemäß ergänzt. Wo dies nicht möglich war, darauf wird im kritischen Bericht eingegangen. Weiters dürfte es sich bei den Akzenten > wohl eher um die dynamische Anzeige, den Ton verklingend anzuspielden, handeln, also in Form eines diminuendo auf der liegenden Note.

Kyrie

Generalbass:
teilweise sehr ungenau, viele waagrechte Striche mussten ergänzt werden
T14: Die erhöhte Terz auf erstem Schlag ist nicht nachvollziehbar.

Gloria

Generalbass:
T31: Sekundakkord-Bezeichnung ergänzt
T37: ab der zweiten Achtelnote: die Punktierung im Erstdruck wird vom Herausgeber als „1“ interpretiert (also als Unisono), nicht als Akzent; nur ein allfälliges Auffinden der Handschrift könnte hier Aufschluss geben.
T55: dritter Schlag eher ein Quintsextakkord – so wurde es ausgesetzt
T56: fehlt die Bezifferung 4?
T69: vgl. Anmerkung zu Takt 37: hier wurde genauso verfahren

Credo

Trompete 2:
T70: Dynamik "p" auf 2. Schlag: in allen anderen Stimmen in T71 auf erstem Schlag

Violine 2:
T73: Balken wie in den vorhergehenden Takten; im Erstdruck nur auf dem dritten Schlag

Generalbass:
T6: 1. Schlag: waagrecht Strich, der einen liegenden Sekundakkord angibt, durch die Bezifferung ersetzt
T57: 3. Schlag: den Chorstimmen nach ein Sekundakkord
T98: die Punktierung im Erstdruck wird vom Herausgeber als „1“ interpretiert (also als Unisono)

Benedictus

Tenor:

Anmerkung bei der Sopranstimme unten: „In Ermanglung eines Tenors ist gegenwaertiges Benedictus in Sopran uebersetzt“ [sic!]
T17 (ebenso wie in der Sopran-Version): *b-a* sind Viertel, nicht – wie in der Violine 1 und im Generalbass – *b* ein Achtel und *a* ein punktiertes Viertel.

Generalbass:

T23 – T25: Generalbass ungenau: die Sequenzierungen am ersten Schlag sind jeweils nicht angezeigt

T81: Verbindung 7-6 ist eher eine Viertelbewegung vom ersten auf den zweiten Schlag als eine Achtelbewegung auf dem ersten Schlag.
Dies wurde beim Aussetzen des Generalbasses berücksichtigt.

Agnus Dei

Tenor:

T64 und T 68 haben trotz gleicher Phrase unterschiedliche Textierung

Bass:

T70: Generalbass samt Bezifferung und Singstimmen SAT deuten auf ein Fis im Chor-Bass hin. Das würde bedeuten, dass Rieder die Oktavparallele zwischen Tenor und Bass bewusst in Kauf genommen hat, da solche Satzfehler bei ihm sonst nie vorkommen.

Christian Hummer im Jänner 2011

Ambros Rieder, Mass in C-Major

Composition

The title of this Mass is given on the front page of the first-print:

*„Mass in C major
for 4 voices,
2 Violins, 2 Trompets, Timpani
Organ und Bass
by
Ambros Rieder
Chorus-Master in Perchtoldsdorf
op. 76“*

According to Eusebius Mandyczewski³ who mentioned „a Mass in C major, op. 38(Vienna, 1825)“, the composer and the date can be seen as certain. A manuscript was not used by the publisher.

Text⁴

Kyrie	
Kyrie eleison.	Lord, have mercy;
Christe eleison.	Christ, have mercy;
Kyrie eleison.	Lord, have mercy
Gloria	
Gloria in excelsis Deo	Glory to God in the highest,
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	and on earth peace to people of good will.
Laudamus te,	We praise you,
benedicimus te,	we bless you,
adoramus te,	we adore you,
glorificamus te.	we glorify you,
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,	we give you thanks for your great glory,
Domine Deus, Rex caelestis,	Lord God, heavenly King,
Deus pater omnipotens.	O God, almighty Father.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe,	Lord Jesus Christ, Only-begotten Son,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris	Lord God, Lamb of God, Son of the Father,
qui tollis peccata mundi,	you take away the sins of the world,
miserere nobis	have mercy on us;
qui tollis peccata mundi,	you take away the sins of the world,
suscipe deprecationem nostram;	receive our prayer.
qui sedes ad dexteram Patris,	you are seated at the right hand of the Father,
miserere nobis.	have mercy on us.
Quoniam Tu solus Sanctus,	For you alone are the Holy One,
Tu solus Dominus,	you alone are the Lord,
Tu solus Altissimus,	you alone are the Most High,
Iesu Christe,	Jesus Christ,
cum Sancto Spiritu	with the Holy Spirit,
in gloria Dei Patris. Amen.	in the glory of God the Father. Amen.
Credo	
[Credo in unum Deum,	We believe in one God,
Patrem omnipotentem,	the Father Almighty,
factorem caeli et terrae,	Maker of heaven and earth,
visibilem omnium et invisibilem.	and of all things visible and invisible.
Et in unum Dominum Iesum Christum,	And in one Lord Jesus Christ,
Filium Dei unigenitum,	the only-begotten Son of God,
et ex Patre natum ante omnia saecula.	begotten of the Father before all worlds,
Deum de Deo, lumen de lumine,	Light of Light,
Deum verum de Deo vero,	very God of very God,
genitum, non factum,	begotten, not made,
consubstantialtem Patri:	being of one substance with the Father;
per quem omnia facta sunt.	by whom all things were made;
Qui propter nos homines	who for us men, and for our salvation,
et propter nostram salutem	came down from heaven,
descendit de caelis.	and was incarnate
Et incarnatus est de Spiritu Sancto	by the Holy Ghost
ex Maria Virgine:	of the Virgin Mary,
et homo factus est.	and was made man;
Crucifixus etiam pro nobis	he was crucified for us
sub Pontio Pilato;	under Pontius Pilate,
passus et sepultus est,	and suffered, and was buried,
et resurrexit tertia die	and the third day he rose again,
secundum Scripturas,	according to the Scriptures,
et ascendit in caelum,	and ascended into heaven,
sedet ad dexteram Patris.	and sitteth on the right hand of the Father;
Et iterum venturus est cum gloria,	from thence he shall come again, with glory,
judicare vivos et mortuos,	to judge the quick and the dead;
cuius regni non erit finis.	whose kingdom shall have no end.
Et in Spiritum Sanctum,	And in the Holy Ghost,
Dominum et vivificantem:	the Lord and Giver of life,
qui ex Patre (Filioque) procedit.	who proceedeth from the Father (and the Son),
Qui cum Patre et Filio,	who with the Father and the Son
simul adoratur et conglorificatur:	together is worshiped and glorified,

³ Artikel „Rieder, Ambrosius“ von Eusebius Mandyczewski in: Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 28 (1889), S. 527–528, in: Wikisource, URL: http://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Rieder_Ambrosius&oldid=1024063 (Version 17. Januar 2011, 13:21 UTC)

⁴ Parts of the liturgical text disregarded by Rieder are parenthesised and printed italic.

qui locutus est per prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.	who spake by the prophets. In one holy catholic and apostolic Church; we acknowledge one baptism for the remission of sins; we look for the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.
---	--

Sanctus	
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.	Holy, holy, holy Lord, God of power and might, heaven and earth are full of your glory. Hosanna in the highest.
Benedictus	
Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.	Blessed is he who comes in the name of the Lord. Hosanna in the highest.
Agnus Dei	
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.	Lamb of God, you who take away the sins of the world, have mercy upon us. Lamb of God, you who take away the sins of the world, have mercy upon us. Lamb of God, you who take away the sins of the world, grant us peace.

Source

Hardcopy of the first edition (Vienna, Archive of the The Society of Friends of Music, shelfmark I3168/g). Title page without year but opus number.

The separte parts are as follows:

Organ (Organo): 5 Pages
Soprano (Soprano, soprano clef): 5 Pages
Alto (Alto, alto clef): 4 Pages
Tenor (Tenore, tenor clef): 4 Pages
Bass (Basso): 4 Pages
Viole1 (Violino 1^{mo}): 7 Pages
Violin 2 (Violino 2^{do}): 7 Pages
Bass (Violone): 4 Pages
Timpani in C (Timpani in C): 2 Pages
Trumpet 1 C (Clarino 1^{mo} in C): 3 Pages
Trumpet 2 C (Clarino 2^{do} in C): 3 Pages

The parts are complete and well legible .

Critical Commentary

Sometimes, the work of the engraver was imprecise. Assuming that the parts were copied form a full score, this would explain the lack of some dynamic scripts and phrasing slurs. These marks were added and made visible. Moreover the distribution of „Tutti“ and „Solo“ were replanished analogously. Accents like > may be interpreted as a diminuendo on a single note.

Kyrie

Organ:
imprecise: many extender-lines are lacking
M14: first beat: accidental sharp ?

Gloria

Organ:
M31: Numbers completed
M37: from the second Eighth-Note on: the points in the first print are interpreted as Bass-Numbers "1" (*unisono*)
M55: third beat: 2nd inversion (6/5)
M56: lacking of number 4?
M69: see comment on M37

Credo:

Trumpet 2:

Violin 2:
M70: second beat: dynamics *p* in all other voices on first beat of M 71

Organ:
M73: beams like in the measures before; in first print only on the third beat
M6: extender-line of the first inversion replaced by number
M57: third beat: according to the choir: third inversion
M98: points in the first print are interpreted as Bass-Numbers "1" (*unisono*)

Benedictus:

Tenor:
Note on the Soprano-Sheet: "In lack of an adequate tenor the Benedictus may be performed by a soprano"
M 17 (as in the Soprano-Version): *b-a* are quarter notes, while in violin 1 and indicated in the figured bass *b* is an eighth and *a* a dotted quarter note.

Organ:

M23 - M25: numbers quite imprecise

M81: 7-6 are more likely quarter notes than eight.

Agnus Dei:

Tenor:

M64 and M68: different text but same phrase?

Bass:

Figured bass and SAT indicate a F-sharp in the Bass. Are the parallel Octaves between Tenor and Bass are written on purpose?

Christian Hummer, January 2011

Missa in C

Ambros Rieder (1771-1855)

I. Kyrie

Moderato
Tutti

Clarino primo
in C
mf

Clarino secondo
in C
mf

Timpani in C/G
mf

Violino primo
mf

Violino secondo
mf

Soprano
mf
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri-e e - lei - so, Kyri-

Alto
mf
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Kyri-

Tenore
mf
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Kyri-

Basso
mf
Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri - e e - lei - so, Kyri-

Organo e Basso

8 7 3 6 3 7 3 6 5

5

Cln I *f*

Cln II *f*

Timp *sf*

VI I *f* *p* *tr*

VI II *f*

S *f* *p* Solo
e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste_ e - lei - son._

A *p* [Solo]
e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

T *p* [Solo]
e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

B *p* [Solo]
e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste_ e - lei - son._

Org.
e B. *p*

3 8 $\frac{5}{3}$ 3 6 — 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ — 6 — 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ — $\frac{\sharp 4}{2}$

Clno I
 Clno II
 Timp
 VI I
 VI II
 S
 A
 T
 B
 Org.
 e B.

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

6 — 5 5 — 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 — 5 6 6 — 5 — 6 — $\frac{\#4}{2}$

10

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

fz

Tutti
f

Tutti
f

e e - lei - - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - -

e e - lei - - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - -

e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei -

e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei -

6 [-] #5 6 [6] [-] 7 [-]
4 # [-]

8 5
6 3 3

6 8 7 6
3 5

15

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

son, Christe e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei -

A

son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

T

son, Chri-ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei -

B

son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei -

Org.
e B.

♯ [-] ♯ 7 — 3 7 — 3 [-] 7 — ♯ — 6 — 7 3 3 6 6

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

sf

sf

sf

f

p

Solo

dolce

f

p

p

Solo

dolce

Solo

p

son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

leison, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Solo

p

6 6^b 4 3 8 6 6 6 [-] 5 7

5 6 3 4 [-] #

6 4 4 2 5 3 6 6 5

20

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

- lei - son. Chris - te e - lei - son, Chri - ste e -

A

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T

B

Org.
e B.

mf *p*

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 5 6 $\frac{6}{5}$

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 20. The score is for a choral and instrumental ensemble. The instruments listed are Clno I, Clno II, Timp, VI I, VI II, S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Org. e B. (Organ and Bass). The vocal parts (S, A) have lyrics in German. The organ part has figured bass notation at the bottom. The tempo and dynamics are indicated by *mf* and *p*. The figured bass notation at the bottom is: $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 5 6 $\frac{6}{5}$.

25

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

- lei - son. Ky - ri - e — e - lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son,

A

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

T

Ky - ri - e — e - lei - son, Kyrie-e e-lei - son, Kyrie - e e-lei - son,

B

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Org.
e B.

9 8
4 3

10 7
13 3 3

4 5
2 3

10 7
3 3 3

10 7
3 3 #3

#

[-]

—

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

Ky - - ri - - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

A

e, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

T

Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

B

e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

Org.
e B.

6 — 6 [-] [-] ♯ [-] ♯6 6 6 $\frac{8}{4}$ $\frac{8}{3}$ 8 6 $\frac{7}{5}$ 3 6

Org.
e B.

35

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

T

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son e -

B

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Org.
e B.

6 — 7 6 — 6 $\frac{6}{4}$ [-] 3 [2] 6 [-] 7 — # [-] $\sharp 7$ [-] 7 6

Clno I
 Clno II
 Timp
 VI I
 VI II
 S
 A
 T
 B
 Org.
 e B.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Christe e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

6 5 6 7 # 3 7 6 6 4 [-] 7
 4 3 #

40

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

p

f

ff

lei - son, Chri-ste e - lei - son.

p

e - lei - son, e - lei - son.

p

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

6 7 6 7 *f*

II. Gloria

con moto
[Tutti]

Clarino primo
in C
mf

Clarino secondo
in C
mf

Timpani in C/G
mf

Violino primo
f Tutti

Violino secondo
f Tutti

Soprano
f Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Alto
f Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Tenore
f Tutti
Do - mi-ne De - us Ag - nus De - i

Basso
f Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Organo e Basso
f [Tutti]

6 4 5 3 4 2 5 3 6 #5 3 6

5

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

f

f

f

sfz

bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne -

bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne -

fi - li - us Pa - tris; qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

bo - nae vo-lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te. Be-ne -

fz

6 3 8 6 3
3 4

9

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

di - ci - mus te. A - do - ra - - mus te. Glo -

A

di - ci - mus te. A - do - ra - - mus te. Glo -

T

8

ca - - ta mun - di. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

B

di - ci - mus te. Qui se - des ad dex - te - ra,

Org.
e B.

6/4 3 6/5 7

13

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

ri - - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as__

ri - - fi - ca - - mus te.

o - - nem no - - - stram.

Pa - tris mi - se - re - re no - - bis.

Solo

Solo

Solo dolce

p

p

p

p

6/4 7/4

VI I

VI II

S

Org.
e B.

a - gimus, a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam

$\flat$ [- -] $\flat 7$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\flat 6$ $\flat$ 6 6

VI I

VI II

S

Org.
e B.

glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De-us, rex coe-le-stis, De - us

7 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\flat 6$ 7 $\flat$ $\frac{6}{4}$

VI I

VI II

S

Org.
e B.

pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne fi - li

7 6 $\frac{6}{4}$ 7 3 $\flat 3$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ [$\frac{4}{2}$]

32

VI I

VI II

S

u - ni - ge - ni -- te Je - su, Je - su Chri -

Org.
e B.

6 6 9 8 3 6 7

5 4 3 4

37

VI I

VI II

S

ste. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Org.
e B.

Tutti

6 # 6

41

VI I

VI II

sf

S

A

T

B

Org.
e B.

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

9/4 8/4 #4/3 6 7 6 #

46

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus, tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus, tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus,

Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - tus, tu

6 15 15 6 15 6

50

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

so - - lus Do - minus al - *f* tis - si-mus Je - su Chri - ste.

A

so - - lus Do - minus al - *f* tis - si-mus Je - su Chri - ste.

T

tu so - lus al - tis - simus, al - tis - si-mus Je - su Chri - ste.

B

so - - lus Do - minus al - tis - si-mus Je - su Chri - ste.

Org.
e B.

f

6 7 9 6 6 7

4

#

54

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

6 ————— #5 6 ————— 6 ————— 6 —————
3 3 [6] 4 3

58

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

a - - men, a - - men, a-men, a - men,

A

a - - men, a - - men, a-men, a - men,

T

a - - men, a - - men, a-men, a - men,

B

a - - men, a - - men, a-men, a - men,

Org.
e B.

————— 5 3 ————— 7 5 3 ————— 7 6 6 4 ————— 5 3 ————— 6 —————

62

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

fz

fz

a - - men, a - - men, a - - - men,

a - - men, a - - men, a - - - men,

a - - men, a - - men, a - - - men,

a - - men, a - - men, a - - - men,

f

6 6 5 7 3

4

66

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

ff
a - - - men, a - - - men.

A

ff
a - - - men, a - - - men.

T

ff
a - - - men, a - - - men.

B

f
a - - - men, a - - - men.

Org.
e B.

5 3 7 [1] [1] [1]

III. Credo

con moto
Tutti

Clarino primo
in C
mf

Clarino secondo
in C
mf

Timpani in C/G
mf

Violino primo
f

Violino secondo
f

Soprano
f
Pa - tem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Alto
f
Pa - tem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Tenore
f
Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum fi - li - um

Basso
f
Pa - tem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Organo e Basso
f

6 6 6

6

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T

De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

B

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

Org.
e B.

[6] [6]₅ 9₄ 8₃ #4₂ 6 [6]₅ 3 2 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are two Clarinet parts (Cln I and Cln II) and a Timpani (Timp) part, all with rests. Below these are two Violin parts (VI I and VI II) with melodic lines. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts sing the lyrics 'coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um'. The Tenor part sings 'De - i u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de'. The Bass part also sings 'coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um'. At the bottom, there is an Organ and Bass (Org. e B.) part with chords. At the very bottom, there is a sequence of numbers: [6], [6]₅, 9₄, 8₃, #4₂, 6, [6]₅, 3, 2, 6.

12

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

et in - vi - si - bi - li - um. Qui pro - pter nos

et in - vi - si - bi - li - um. Qui pro - pter nos

De - o. Lu - men de lu - mi - ne. De-um ve-rum de De - o ve-ro. Ge - ni-

et in - vi - si - bi - li - um. Qui pro - pter nos

*) Erstdruck: d
First print: d

4 3 6 6 #

Detailed description: This is a page from a musical score, page 28. It contains staves for Clno I, Clno II, Timp, VI I, VI II, S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Org. e B. (Organ and Bass). The vocal parts (S, A, T, B) have Latin lyrics. The VI I staff has a performance instruction: '*) Erstdruck: d First print: d'. The bottom of the page has some numbers: 4, 3, 6, 6, #.

18

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de -

A

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de -

T

8 tum, non factum consubstanti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, de -

B

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de -

Org.
e B.

7
3

6 5

4
2

6 6 5

4
2

6

24

Andante

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est des

6
5

4

3

4
2

6

30

Clno I

Clno II

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

Spi - ri - tu San - cto ex Mari-a Vir - gi-ne et ho - mo fac - tus,

Spi - ri - tu San - cto ex Mari-a Vir - gi-ne et ho - mo fac - tus,

Spi - ri - tu San - cto ex Mari-a Vir - gi-ne et ho - mo fac - tus,

Spi - ri - tu San - cto ex Mari-a Vir - gi-ne et ho - mo fac - tus,

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{b7}{3}$ 3 3 3

36

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

ho - mo - fac - tus - est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

A

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

T

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

B

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

Org.
e B.

6 ——— 6 ——— $\flat 7$ 6 7 ——— $\flat$ ——— 7 ———
4 ——— # ——— # ———

42

Clno I

Clno II

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

— ♭ — # — 7 6 6 7 6 6 ♭6 —

48 **con moto**

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

Tutti

mf

S

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

A

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

T

8 pul - tus est. Et i-terum ven-tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re

B

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Org.
e B.

f

6/4 [-] [5] 1 1 6/5 6/5 9/4 8/3

54

Clno I

Clno II

Timp

VI I

*) Erstdruck: as
First print: a $\flat$

VI II

S

cun-dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum ad dex - te - ram

A

cun-dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum ad dex - te - ram

T

8 vi - vos et mor - tuos. Cujus re - gni non e-rit fi - nis. Et in spi - ri-tum sanctum

B

cun-dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum ad dex - te - ram

Org.
e B.

$\flat 6/5$ $9/4$ $8/3$ 5 6 5 $9/4$ $8/4$ 6 $6/5$

59

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

pa - tris, ad dex - te-ram pa - tris. Et u-nam san - ctam Ca -

A

pa - tris, ad dex - te-ram pa - tris. Et u-nam san - ctam Ca -

T

Do-minum et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro -

B

pa - tris, ad dex - te-ram pa - tris. Et u-nam san - ctam Ca -

Org.
e B.

9 8 7 6 6 7 8 6

4 3 4 3 4 3 3

64

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

tho - licam et A - po - sto - licam ec - cle - siam. Con - fi - te-or u-num bap-

A

tho - licam et A - po - sto - licam ec - cle - siam. Con - fi - te-or u-num bap-

T

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-

B

tho - licam et A - po - sto - licam ec - cle - siam. Con - fi - te-or u-num bap-

Org.
e B.

6 6 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 # 6

[illegible]

78

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men,

A

ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men,

T

ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men,

B

ven - tu - ri sae - cu - li a - men, a - men,

Org.
e B.

6 6 3 $\frac{4}{2}$ 6 6

82

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - -

A

a - men, a - - men, a - men, a -

T

a - men, a - - men, a - men, a -

B

a - men, a - - men, a - men, a -

Org.
e B.

6 — 7 — 6 — 5 — 6 7 — 7 —

5 4 [3]

88

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

p

p

p

p

p

p

p

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 7

94

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

men, a - men, amen, a - men, *f* a - men, a - men.

A

men, a - men, a - men, *f* a - men, a - men.

T

men, a - men, a - men, *f* a - men, a - men.

B

men, a - men, a - men, *f* a - men, a - men.

Org.
e B.

f

6 6 5 8 3 7 [1] [1] [1]

4 3 3

[illegible]

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li,

6 6 5 3 [2] 6 3 9 8
4 4 # 3 5 4 3

15

Cln I

Cln II

VI I

VI II

S

coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

A

coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

T

coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

B

coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

Org.
e B.

3 — $\flat 6$ $\frac{7}{\flat 5}$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat$ — 6 — $\sharp$ — $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$

20

Clno I
f *p* *p*

Clno II
f *p* *p*

VI I
f *[Solo]* *p dolce* 3 3

VI II
f *Solo* *p [dolce]*

S
f *Solo* *p dolce*
tu - a. O - san-na, O - sanna, O - san-na, O - sanna, O -

A
f *[Solo]* *p dolce*
tu - a. O - san-na, O - sanna, O - san-na, O - san-na,

T
f *[Solo]* *p*
tu - a. O - san-na, O - sanna,

B
f *[Solo]* *p*
tu - a. O - san - na, O - san-na,

Org.
e B.
f *Solo* *p*

6 5 [-] 6 7 3 8 7 8 5 7 6 3 5 2
4 # [-] 3 6 5 3

25

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

pf

p

[Tutti]

san - na in_ ex - cel - sis, O - san - na, O -

O - san - na in_ ex - cel - sis, O - san - na, O -

O - san - na in_ ex - cel - sis, O - san - na, O -

O - san - na in_ ex - cel - sis, O - san - na, O -

6 7 — 6 — 6 — 5 3 — [-] 3 — 8 6 7 5

30

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

san-na, O - san-na, O - san-na, *pf* O - san - na in_ ex -

san-na, O - san-na, O - san-na, *pf* O - san - na in_ ex -

san-na, O - san-na, O - san-na, *pf* O - san - na in_ ex -

san - na, O - san - na, O - san-na, *pf* O - san - na in_ ex -

3 — [-] 7 6 3 3 3 — [-] 2 6 — 7 — 6 [-]

35

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

cel - sis, in ex - cel sis.

6 5 7 6 8
4 3 2 3 3

6 7 8
4 2 3

[]

V. Benedictus

*Clarini, Timpani tacent**Erstdruck: "In Ermanglung eines Tenors ist gegenwaertiges Benedictus in Sopran uebersetzt" [sic!]**First print: "In lack of an adequate tenor the Benedictus may be performed by a soprano"*

Andante

Corno primo in G *Solo*

Corno secondo in G *Solo*

Violino primo *Solo*

Violino secondo *Solo*

Tenore Solo (Soprano Solo)

Organo e Basso

mf *Solo* *sf* *p* *dolce* *p* *Solo dolce*

Be - ne -

6 $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ 7 3 3

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus qui

6 7 6 6 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{\sharp 5}{3}$ 3 $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{\sharp 5}{3}$

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

15

p

sf

ve - nit, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mine Do - mini. Be - ne -

3 — 4 5 6 6 6 5 8 6 5 6 — #4 2

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

20

di - ctus-qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus-qui

6 — 6 7 6 — 7 5 — 3 6 — #4 2 6 — 6

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

25

p

p

p

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - cuts qui ve - nit, qui

7 6 [- -] 7 6 # 3 [6] 5 [4] 4 6 5 [#4] 3 6 5

[3] # [2]

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

30

pf

ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

— #4 6 — # 6 5 3 3 6 6 7 6 6 — 7

2

4

#

Crn I *sf* 35

Crn II *sf* *sf*

VI I *sf*

VI II *sf* *tr*

T.S. *sf* *sf*
 ni, in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni. Be-ne-

Org. e B. *fp*

6 6 7 7 6 6 7 6 7

Crn I 40

Crn II

VI I *pf* *p*

VI II *pf* *p*

T.S. *pf*
 di - ctus qui - ve - nit in - no - mi - ne - Do - mi - ni.

Org. e B.

6 7 6 7 3 6 7 3

50

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

m[ezza] v[oce]

Be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui—

p

7 3 6 6 6 9 8 7
5 3

55

60

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve-nit, qui— ve - nit in no - mi - ne—

p

f

6 6 6 6 9 8 7 6 6 7
3

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

65

p

pf

f

p

p

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mini. Be - ne - di - cuts qui

3 6 7 # 6 6 3 6

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

70

p

p

p

p

p

ve-nit in no - mine Do - mini, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

7 6 6 5 9 8 3 3 #5 6 #3 3

75

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

pf

p

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, in

$\frac{5}{3}$ 6 — $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{5}{3}$ 6 5 $\frac{6}{5}$ 6 5 $\frac{6}{3}$

80

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org. e B.

sf

p

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

p

3 — $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ 7 6 —

85

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org.
e B.

ve - nit, be - ne - di - cuts qui - ve - nit, qui ve-nit, qui

5 6 6 6 5 4 #3 5 6 5

#2 2 5

90

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

Org.
e B.

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

6 5 3 6 6 5 4 5 3 6 6 #3 6 6 7 5

4 5 4 3

95

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

ni. O - san-na, O - san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ex -

Org. e B.

sf

pf

6 7 6 7 6 7 8 6 7 5

100

Crn I

Crn II

VI I

VI II

T.S.

cel - sis.

Org. e B.

sf *fz* *fz* *ff*

3 6 4 6 6 4 6 6 3

VI. Agnus Dei

Andante
Tutti

Clarino primo in C *mf* *p* 5

Clarino secondo in C *mf* *p*

Timpani in C/G *p*

Violino primo *mf*

Violino secondo *mf* *p*

Soprano *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Alto *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se -

Tenore *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se -

Basso *mf*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se -

Organo e Basso *mf* *p*

4 6 6 9 8 6 6
2 5 4 3 5 5

This musical score is for the 'Miserere' from Giuseppe Verdi's 'Requiem Mass'. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for five vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ) and a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into five measures, with a rehearsal mark '10' at the beginning of the fifth measure. The vocal parts have lyrics in Italian: 'mi - se - re - re, mi - se - re - re no -', 're - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -', 're - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -', and 're - re, mi - se - re - re, no - bis, no -'. The instrumental parts include Cello I and II, Viola, Violoncello, Timpani, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Organ. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, sf), and articulation marks.

15

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

6 — ♭ — [6] ♭ — #4 — 6 — 3 — 6 —

2

20

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

ca - ta, pe-ca - ta mun - di; mi - se - re - re,

ca - ta, pe-ca - ta mun - di; mi - se - re - re,

ca - ta, pe-ca - ta mun - di; mi - se - re - re,

ca - ta, pe-ca - ta mun - di; mi - se - re - re,

$\frac{5}{3}$ — 6 — $\frac{6}{5}$ 3 — 6 — 6 — 4 — $\frac{\sharp 4}{b3}$ — 6 —

25

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

sf

f

mf

[simile]

sf

f

f

f

f

sf

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis. A - gnus

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis. A - gnus

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis. A - gnus

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis. A - gnus

#4 *b6* *6* *b5* *6* *b6* *b6* *7* *b6* *5*

b3 *3* *4* *b*

30

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun-di, pec -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun-di, pec -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun-di, pec -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun-di, pec -

#4 — 6 — 6 5 ♭ — 6 — 7 — 6 — 6 — ♭ —

13 —

con moto 35

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

f

sf

p

mf

f

sf

p

f

sf

p

Solo dolce

Solo

ca - ta mun - di.

ca - ta mun - di.

Do - na no - bis, no - bis_ pa - cem,

ca - ta mun - di.

ca - ta mun - di.

ca - ta mun - di.

3 6 6 4

6 5 5 3 8 6 7 5 6 4 5

40

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

p

pf

f

mf

p

sf

f

tr

Solo

pf

Do - na no-bis pa - - - cem,

do - na no - bis, do-na no-bis pa - cem, pa - - - cem,

Tutti

f Do - na,

Tutti

f Do - na,

Tutti

f

4 2 6 6 6 4 7 5 8 3

45

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

*) Erstdruck: T 43-46 zwei getrennte Stimmen
First print: M 43-46 two separate voices

S

Tutti

f

do - na no - bis pa - - cem, do - na

A

Tutti

f

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

T

do - na no - bis pa - - cem, do - na

B

do - na no - bis pa - - cem, do - na

Org.
e B.

6/4 7/2 8/3 6/4 7/2 8/3 6 6/5

50

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - - cem, *sf* do - na, do - na no - bis

no - bis pa - - cem, *sf* do - na, do - na no - bis

6 — 6 — 5 — [-]
4 — 4 — 3 —

fz
7
#

55

Cln I

Cln II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem_

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem_

pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem

pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem

f *f*

7 # 5 $\frac{\sharp 4}{\flat 3}$ 6 6 7 6

60

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

pa - - cem, *f* pa - - cem, pa - -

pa - - cem, *f* pa - - cem, pa - -

pa - - cem, *f* pa - - cem, pa - -

pa - - cem, *f* pa - - cem, pa - -

f

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{7}{\#}$

65

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

cem, no - - bis pa - - cem,

cem, do - na do - na no - bis pa - cem,

cem, no - - bis no - bis pa - cem,

cem, do - - na no - bis pa - cem,

5 ————— *tasto [solo]*

fz *p* *f* *p* *p* *pf* *p*

70

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

no - - bis - - pa - - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - - - cem,

do - - na no - bis pa - - - cem.

do - - na no - bis pa - - - cem.

*) Erstdruck: g (siehe Revisionsbericht)
First print: g (see Commentary)

do - - na no - bis pa - - - cem.

♭7 — 4 3 2 3

75

Clno I

Clno II

Timp

VI I

Solo dolce

VI II

Solo

p

S

Solo

do-

A

Solo

p

do - na no - bis, no - bis_ pa-cem, do - na no - bis, do-na no-bis

T

B

Org.
e B.

Solo

p

4 6 5 8 7 6 5 4 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

80

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

Do - na, do - na no - bis

Do - na, do - na no - bis

[Tutti]

6 6 6 7 8 3 6

90 95

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

sf *fz* *sf* *fz* *[simile]*

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -

3 6 7 6 5 6

5 4 3

100

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

na no - - bis_ pa - - - cem, do -

A

na no - - bis_ pa - - - cem, do -

T

na no - - bis pa - - - cem, do -

B

na no - - bis pa - - - cem, do -

Org.
e B.

6 — 3 — 7 6 6 — 5 — 4 — 5 4 [-] 2 — 6 —

105

Cln I *f*

Cln II *f* *ff*

Timp *f*

VI I *ff*

VI II *ff*

S *ff*
na no - - bis pa - - - cem,

A
na no - - bis pa - - - cem,

T
na no - - bis pa - - - cem,

B
na no - - bis pa - - - cem,

Org.
e B. *f*

6 — 3 — 7 6 6 — 5 — 7 — 3 —

4 —

110

Clno I *fz*

Clno II *fz*

Timp *fz*

VI I *sfz* *tr*

VI II *sfz* *tr*

S *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Org.
e B.

6 3 5 $\frac{8}{3}$ 6 3

115

Clno I

Clno II

Timp

VI I

VI II

S

A

T

B

Org.
e B.

ff

ff

f

f

sfz

tr

tr

tr

tr

tr

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

ff

7 ————— unisono