

h. 70063

W  
Walther  
von der Vogelweide

GEDICHT VON OTTO HAUSMANN

FÜR 4 STIMMIGEN MÄNNERCHOR

A CAPPELLA KOMPONIRT VON

Georg Rauchenecker

Part. M 1.50  
jede Stimme - .40

57136  
Eigentum und Verlag Ernst Hugo Becker, Wuppertal-Barmen



# Walther von der Vogelweide.

Gedicht von Otto Hausmann.

Andante, poco mosso.

Georg Rauchenecker.

TENOR I. Im Lo - renzgar - ten zu Würz - burg, da steht ein al - ter

TENOR II.

BASS I.

BASS II. steht ein

*dolce* Baum, drin zwitschern die Vö - gel und *pp* sin - - gen gar

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

al - ter Baum, drin zwit - schern die Vö - gel und sin - gen gar

*pp poco riten.* wun - der - hol - den Traum. Und un - ter ihm, im Gra - be, ruht

*pp*

*pp*

*pp*

*a tempo*

still ein Sängers - mann, — der oft im Kampf der Lie - der den

still ein Sängers-mann, der oft im Kampf der Lie-der den

Sie - ges - preis ge - wann, — den Sie - gespreis ge - wann.

Sie - - - ges - preis ge-wann,

*riten.*

*mp*

Seine bleichen Lip-penschwei - gen, sei-ne blei-chen Lip-penschweigen,

schweigen, sei-ne bleichen Lip-pen schwei - gen,

Sei-ne blei-chen Lip-penschwei - gen, sei - ne blei-chen Lip-penschweigen,

*a tempo*

a - ber o - ben, in den Zweigen, hört man lu-stig mu-si - zi - ren, ti - li -

ri-ren, ju-bi-li-ren, ti-li-ri-ren, ju-bi-li-ren, voller Lust und Herzensfreude:

„Walther von der Vogelweide, edler Sänger, sei gegrüßt!“  
 „Walther von der Vogelweide, edler Sänger,  
 „Walther von der Vogelweide, edler Sänger, sei ge-

*Allegretto.*  
 Schweiftest einst auch durch das Land mit der Laute  
 sei gegrüßt!“  
 grüßt!“  
 sei gegrüßt, sei gegrüßt!“ Schweiftest einst auch durch das Land mit der

in der Hand, schöpfend aus der Schönheitsquelle,  
 Lau-te in der Hand, schöpfend aus der



aus der Schönheits-quel - le, froh, ein fah-ren-der Ge - sel - le! Hell er -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The music is in D major and 4/4 time. The lyrics are: "aus der Schönheits-quel - le, froh, ein fah-ren-der Ge - sel - le! Hell er -".

klangen dei-ne Wei-sen Got-tes Herrlichkeit zu prei - sen,

klan - - gen dei - ne — Wei-sen Got-tes Herrlichkeit zu prei-sen,

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "klangen dei-ne Wei-sen Got-tes Herrlichkeit zu prei - sen," and "klan - - gen dei - ne — Wei-sen Got-tes Herrlichkeit zu prei-sen,".

Früh-ling-s-lust und Son-nenschein zog mit dei-nen Lie-dern ein!

Frühlings-

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "Früh-ling-s-lust und Son-nenschein zog mit dei-nen Lie-dern ein!". The word "Frühlings-" is written below the system.

*ff.* *calando*

Frühlingslust und Sonnenschein zog mit dei-nen Lie - dern ein!

lust und

This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "Frühlingslust und Sonnenschein zog mit dei-nen Lie - dern ein!". The word "lust und" is written below the system. The music is marked *ff.* and *calando*.

Poco più lento.

Heh- rer Min- ne Lust und Schmerz hat voll Gluth be- wegt dein Herz,

und kein bess'-rer Mann, und kein bess'-rer Mann er -  
 und kein bess' - - rer Mann, kein bess'-rer Mann er -  
 und kein bess'-rer Mann, und kein bess'-rer Mann er -

stand in dem deutschen Va- ter - land! Im- mer für das  
 deut - schen, dem deutschen Va- ter - land!

Rech- te ste- hend, nur den Pfad der Eh- re gehend,  
 kämpftest of- fen  
 kämpf - - test

*ff*  
 kämpf-test of-fen du und frei stets gen  
*ff*  
 kämpf-test of-fen du und frei und frei  
 du und frei, du und frei  
 of-fen und frei, du und frei

Trug und Heu-che-lei!  
 Dei-ner  
*ff*  
 Dei-ner ho-hen Sendung  
 und Heu-che-lei! Dei-ner

*ff*  
 Dei-ner ho-hen Sendung werth, war dein Lied ein Blitz, ein  
 ho-hen Sendung werth,  
 werth, dei-ner ho-hen Sendung werth,  
 ho-hen Sen-dung werth,

Schwert, war dein Lied ein Blitz, ein Schwert!  
 Lied ein Blitz, ein Schwert, ein

Poco Allegro.

A - ber auch uns Sanges-ge-nos-sen

A - ber auch uns Sanges-ge-nos-sen, Sanges-ge-nos-sen hat - test

L'istesso tempo.

hat-test du in's Herz geschlossen, pflegtest uns zur Win-ters-zeit,

du in's Herz geschlossen, pfleg - test uns zur Win-ters-

L'istesso tempo.

zeit, wenn lag Wald und Flur verschneit!

zeit, wenn lag Wald und Flur ver - schneit, —

*ritenuto*

Tempo I.

wenn lag Wald und Flur ver-schneit! Drum wir un - sern

Wald und

Dank dir brin - gen dar mit Ju - beln und mit Sin - gen, vol - ler

This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dank dir brin - gen dar mit Ju - beln und mit Sin - gen, vol - ler". A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the second measure.

Lust und Her - zens - freu - de, vol - ler Lust und Her - zens -

This system contains the next two measures. The lyrics are: "Lust und Her - zens - freu - de, vol - ler Lust und Her - zens -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

freu - de: Wal - ther von der Vo - gel - wei - de, ed - - ler Sän - ger,  
Wal - ther von der Vo - - gel - wei - de,  
Wal - ther von der Vo - gel - wei - de, ed - ler  
Wal - ther von der Vo - - gel - wei - de,

This system contains three measures. The lyrics are: "freu - de: Wal - ther von der Vo - gel - wei - de, ed - - ler Sän - ger, Wal - ther von der Vo - - gel - wei - de, Wal - ther von der Vo - gel - wei - de, ed - ler Wal - ther von der Vo - - gel - wei - de,". The piano accompaniment features a steady bass line.

sei ge - grüsst! Ed - ler Sän - ger, sei ge - grüsst!  
Sän - ger, sei ge - grüsst!  
sei ge - grüsst!

This system contains the final two measures. The lyrics are: "sei ge - grüsst! Ed - ler Sän - ger, sei ge - grüsst! Sän - ger, sei ge - grüsst! sei ge - grüsst!". The piano accompaniment concludes with sustained chords.

*Più lento.*

Un-tenstill der To-dte lauschet, o-ben we-bet es und rauschet wie Ge-

dan-ken fer-ner Zeit, wie Ge-dan-ken fer-ner Zeit.

*Più mosso.*

Wal-ther's e-wig jun-ge Lie-der brin-gen uns die Vög-lein wie-der,

*Listesso tempo.*

Wal-ther's e-wig jun-ge Lieder bringen uns die Vög-lein wie-der,



