
PHARAO

Gedicht von Moritz Graf Strachwitz

komponiert von

GEORG RAUCHENECKER

AUSGABE B

für dreistimmigen Frauen-Chor

nebst Klavierbegleitung



Düsseldorf

Verlag von L. Schwann

Das Ab- und Ausschreiben
der Partitur resp. der Stimmen
ist nach § 4. des Gesetzes vom
11. Juni 1870 verboten.

Pharao.

Verlag von L. Schwann, Düsseldorf.

Ausgabe B. Für dreistimmigen Frauenchor.

Georg Rauchenecker.

Lento.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Lento.

Klavier.

The musical score is for a three-part women's choir (Sopran I, Sopran II, Alt.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Lento'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The choir enters with a simple harmonic setting. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests.

p

An dem ro - ten Meer mit be -

p

An dem ro - ten Meer mit be -



f

küm-mer-ter Seel' Mit der Stirn im Stau - - be lag

f

küm-mer-ter Seel' Mit der Stirn im Stau - - be lag

f



Is - ra - el. Vor ih - nen der See tief -

Is - ra - el. Vor ih - nen der See tief -

p



flu-ten-der Born Und hin-ten des Pha-ra-o klir-ren-der

flu - - - ten-der Born Und hin-ten des Pha-ra-o klir-ren-der

flu-ten-der Born

Zorn. „Je - ho - va, er - bar - me dich mei - ner!“ „Je -

Zorn. „Je - ho - va, er - bar - me dich mei - ner!“ „Je -

ho - va, er - bar - me dich mei - - ner!“

ho - va, er - bar - me dich mei - - ner!“

poco animato.

Und Mo - ses schlug mit dem Stab in den
Und Mo - ses schlug mit dem Stab in den

poco animato.

mf *f*

Schwall, Da türm - te der Herr die Flut zum
Schwall, Da türm - te der Herr die Flut zum

Wall, Und das Volk des Herrn durch die Gas - - se
Wall, Und das Volk des Herrn durch die Gas - - se

ff

zog, Und auf bei - den Sei - ten stand das Ge -

zog, Und auf bei - den Sei - ten stand das Ge -

mf

wog, Und auf bei - den Sei - ten stand das Ge - wog, Und

wog, Und auf bei - den Sei - ten stand das Ge - wog, Und

f *p*

drü - ben fehl - te nicht Ei - ner, nicht Ei - ner!

drü - ben fehl - te nicht Ei - ner, nicht Ei - ner!

p

mf
Und
mf
Und
mf
ad libitum 2. Sopran und

Pha - ra - o kam an das U - fer ge - braust, Auf der
Pha - ra - o kam an das U - fer ge - braust, Auf der
Alt mit dem 1. Sopran

Lip-pe den Grimm und das Schwert in der Faust, Sein ge - wal - ti - ges
Lip-pe den Grimm und das Schwert in der Faust, Sein ge - wal - ti - ges

ff > Heer weit kam's ge - rollt, Und Ross und Rei - ter war
 Heer weit kam's ge - rollt, Und Ross und Rei - ter war

con forza
 ei - tel Gold. Nun Kö - nig der
 ei - tel Gold. Nun Kö - nig der

con forza

Kö - ni - ge, Nun, Kö - nig der Kö - ni - ge, —
 Kö - ni - ge, Nun, Kö - nig der Kö - ni - ge, —

ret - te, ret - te, Kö-nig der Kö - - ni-ge,
ret - te, ret - te, Kö-nig der Kö - - ni-ge,
ret - te, ret - tel' Und hin-
ret - te, ret - tel' Und hin-
ab in das Meer mit Wa-gen und Tross, Doch
ab in das Meer mit Wa-gen und Tross, Doch

381b

vor - ne sprengte des To - des Ross, Und als in der

vor - ne sprengte des To - des Ross, Und als in der

Gas-se ritt Mann an Mann, Mann an Mann.

Gas-se ritt Mann an Mann, Mann an Mann.

ff Auf brüll-ten die Wo - gen, Auf brüll-ten die Wo-gen Und

ff Auf brüll-ten die Wo - gen, Auf brüll-ten die Wo-gen Und

ff Auf brüll-ten die Wo - gen, Auf brüll-ten die Wo-gen Und

schlos-sen sich dann hoch, dann hoch ü - ber ihr al - tes

schlos-sen sich dann hoch, dann hoch ü - ber ihr al - tes

ritard. Tempo primo *p*

Bet - te. Schwer war der

Bet - te. Schwer war der

ritard. Tempo primo.

mf *p*

Harnisch und tief die See, Nicht Ross noch Rei - ter kam

Harnisch und tief die See, Nicht Ross noch Rei - ter kam

p

wie - der zur Höh', Und Ju - - da kniet

wie - der zur Höh', Und Ju - - da kniet

und der Herr war nah.

und der Herr war nah.

poco sostenuto.

Und es san - ken die Was - ser und la - gen da, — Und

Und es san - ken die Was - ser und la - gen da, — Und

poco sostenuto.

still, und still ward's ü - - ber der
still, und still ward's ü - - ber der

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "still, und still ward's ü - - ber der".

pp Glät - - - te.
pp Glät - - - te.
pp Glät - - - te.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) for the vocal staves. The lyrics are "Glät - - - te.". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

The third system shows the vocal staves with rests, indicating a pause in the vocal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, ending with a final cadence.