Frau TERESA CARREÑO
zugeeignet.

für Klavier (in Walzern).

ED. POLDINI

Op. 44.

		Mk.
№ 1.	Bocksfuſs (SATYR)	1.–
„ 2.	Biedermeier	1.–
„ 3.	Spanierin	1.–
„ 4.	Schulmeisterlein (PEDANT)	1.–
„ 5.	Troubadour	1.–
„ 6.	Domino	1.50
„ 7.	Dorfsepp (HOBBLEDEHOY)	1.–

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

JULIUS HAINAUER
BRESLAU.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Copyright MCMX by Julius Hainauer, Breslau.

Biedermeier.

Ed. Poldini, Op. 44 Nº 2.

Valse lente.

Piano.

p *dolce*

con Ped.

crescendo *mf*

p poco a poco *rallentando* *pp* *smorz.* *a tempo* *p*

poco a poco crescendo

allargando *a tempo* *espr.*

f *dim.* *p*

p *m.g.*

Copyright MCMX by Julius Hainauer, Breslau.

Lento.

Duetto.

quasi recitativo

espressivo

pp

dolce

p

dolce

Più vivo.

cresc.

mf

cresc.

vivo

f

Moderato.

espress.

p

dim.

a piacere

pp

Ped.

p

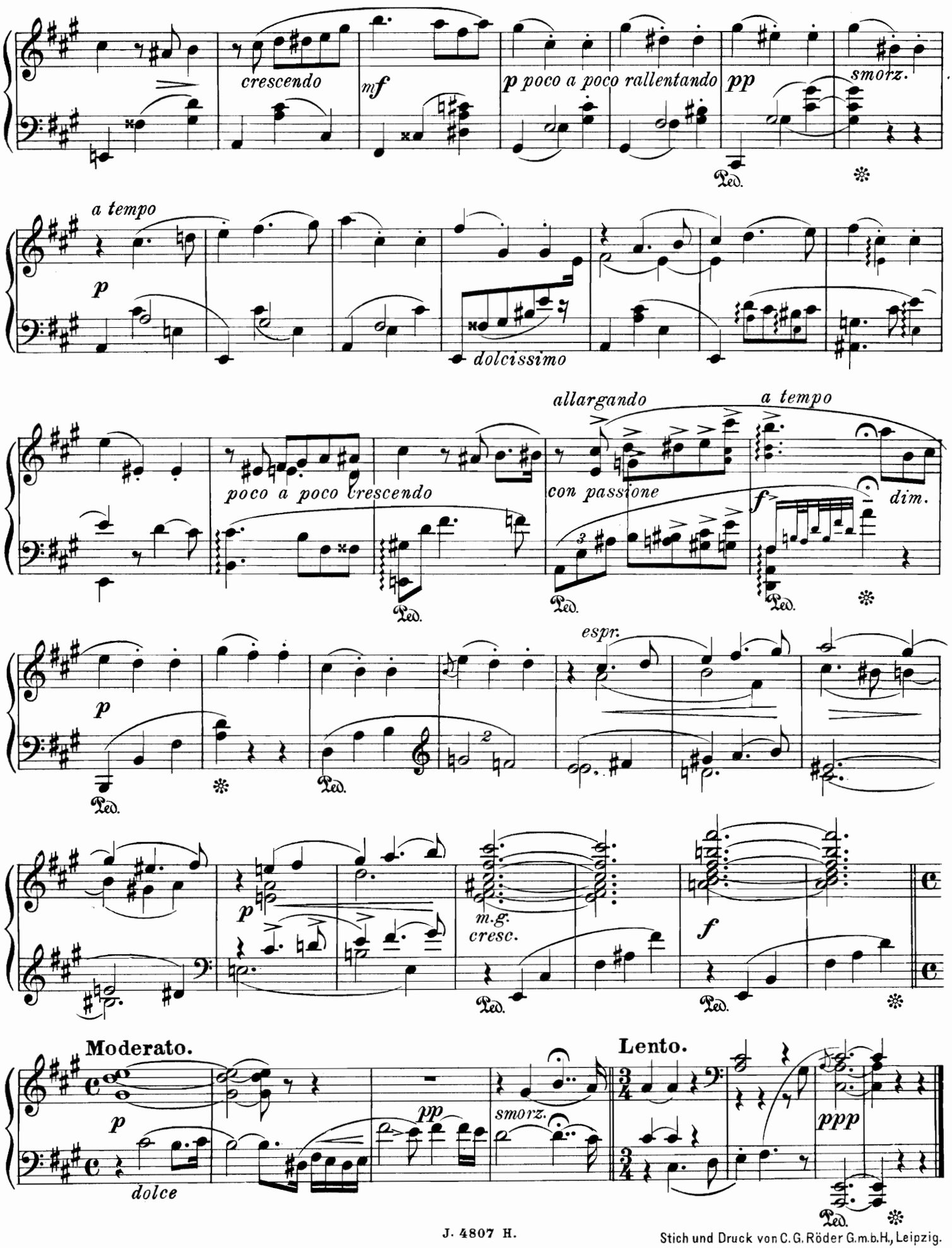
ritenuto

smorz.

dolce

pp

Tempo I.



J. 4807 H.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

		Mk.	Pf.
Op. 11.	**Zwölf kleine Fantasiestücke** in leichter Spielart zu zwei Händen.		
No. 1.	Hanswurst	—	75
No. 2.	Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3.	Dornröschen's Traum	—	50
No. 4.	Schmetterling	—	75
No. 5.	Der kleine Gratulant	—	50
No. 6.	Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7.	Eisblumen	—	75
No. 8.	Trauerzug	—	50
No. 9.	General Bum-Bum	—	50
No. 10.	Loreley	—	75
No. 11.	Schildwache	—	50
No. 12.	Siegreiche Amazonen	1	—
	Dasselbe complet in einem Bande n.	3	—
Op. 12.	**Genrestücke.** Fünf Compositionen zu vier Händen.		
No. 1.	Au Lac (Am See)	1	50
No. 2.	Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3.	Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4.	Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus)	1	25
	Dasselbe für Piano zu zwei Händen	1	25
No. 5.	En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75
Op. 13.	**Fünf Vortragstücke** zu vier Händen.		
No. 1.	Pagenlied	1	—
No. 2.	Andalusierin	1	—
No. 3.	Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4.	Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5.	Spinnlied	1	50
Op. 14.	**Vier Klavierstücke** zu zwei Händen.		
No. 1.	Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2.	Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3.	Ein Rendez-vous	1	50
No. 4.	Es war einmal. Ein Märchen	1	50
Op. 15.	**Trois Morceaux** à 2/ms.		
No. 1.	Impromptu	1	50
No. 2.	Marche mignonne	1	50
No. 3.	Faunes	1	50
Op. 16.	**Musikalische Bilder** zu vier Händen.		
No. 1.	Revue	—	75
No. 2.	Gondoliera	—	75
No. 3.	Csárdás	—	75
No. 4.	I.. A...	—	75
No. 5.	Schmeichelkätzchen	—	75
No. 6.	Die Eisenbahn	1	—

		Mk.	Pf.
Op. 17.	**Zwölf Genrestücke** zu zwei Händen.		
No. 1.	Staub	1	25
No. 2.	Heimweh	1	—
No. 3.	Humoreske	1	25
No. 4.	In der Einsamkeit	1	—
No. 5.	Bärentanz	1	25
No. 6.	Schattenspiel	1	50
No. 7.	Walzer-Studie	1	50
No. 8.	Appassionato	1	25
No. 9.	Waldgeheimniss	1	25
No. 10.	Don Juan und Zerlinchen	1	50
No. 11.	Pastorale	1	25
No. 12.	Jagdstück	1	50
Op. 35.	**Fantasie** zu zwei Händen.	2	50
Op. 36.	**Lyrische Stücke** complet zu zwei Händen n.	2	—
Op. 38.	**Dekameron,** Novellen und Noveletten zu zwei Händen.		
No. 1.	Chopin in Wien	2	—
No. 2.	Schwank	2	25
No. 3.	Zigeuner-Novelle	2	—
No. 4.	Italienisches Nachtstück	2	25
No. 5.	Fantastisches Stück (in E. T. A. Hoffmann's Manier)	3	—
No. 6.	Aus Louis XIV. Zeiten	3	50
No. 7.	Spanisches Intermezzo	2	—
No. 8.	Fragmente (ein. Tagebuch entnommen)	2	50
No. 9.	Eine Herbstmär	2	—
No. 10.	Und als der Frühling wiederkam — —	2	—
Op. 39.	**Blumen** (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n.	2	50
Op. 40.	**Elfengeschichtchen** complet	3	—
Op. 41.	**Vier Stücke** für Klavier		
No. 1.	Am Piano	1	20
No. 2.	Comme il faut	1	20
No. 3.	Ein Billet-doux (Valse lente)	1	20
No. 4.	Abschied	1	20
Op. 44.	**Masken** für Klavier (in Walzern).		
No. 1.	Bocksfuß (Satyr)	1	—
No. 2.	Biedermeier	1	—
No. 3.	Spanierin	1	—
No. 4.	Schulmeisterlein (Pedant)	1	—
No. 5.	Troubadour	1	—
No. 6.	Domino	1	50
No. 7.	Dorfsepp (Hobbledehoy)	1	—
	Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2)	2	—

Breslau, Julius Hainauer.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.