



Frau TERESA CARREÑO
zugeeignet.

für Klavier (in Walzern).

ED. POLDINI

Op. 44.

	Mk.
Nº 1. Bocksfuß (SATYR).....	1.—
„ 2. Biedermeier.....	1.—
„ 3. Spanierin.....	1.—
„ 4. Schulmeisterlein (PEDANT)...	1.—
„ 5. Troubadour.....	1.—
„ 6. Domino	1.50
„ 7. Dorfsepp (HOBBLEDEHOY).....	1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

JULIUS HAINAUER
BRESLAU.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Spanierin.

Ed. Poldini, Op. 44 N^o 3.

Piano. *Appassionato.* *dolce*

f *p* *espr.* *dolciss.* *pp*

cresc. *espr.* *mf*

p *f*

cresc. *rit.* *f* *ff* *a tempo*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: Features a *rit.* (ritardando) marking followed by *f a tempo* (forte at tempo). The bass staff has a *Red. ** marking.

System 2: Features a *p* (piano) marking followed by *scherzando* (playfully). The bass staff has a *Red. ** marking.

System 3: Features a *poco a poco cresc. ed acceler.* (poco a poco crescendo and accelerating) marking followed by *ff rall.* (fortissimo rallentando). The bass staff has a *Red.* marking.

System 4: Features a *vivo* (lively) marking followed by *rit.* (ritardando) and *molto rall.* (very much rallentando). The bass staff has a *p dol.* (piano dolce) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *Red. ** marking.

System 5: Features a *Più lento.* (much slower) marking followed by *espress.* (espressivo). The system ends with a *Red.* marking.

System 6: Features a *p dolce* (piano dolce) marking followed by *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The system ends with a *Red.* marking.

Kompositionen für Pianoforte

VON

Eduard Poldini.

- Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.** Mk. Pf.
- | | |
|---|------|
| No. 1. Hanswurst | — 75 |
| No. 2. Bettelndes Waisenkind | — 50 |
| No. 3. Dornröschen's Traum | — 50 |
| No. 4. Schmetterling | — 75 |
| No. 5. Der kleine Gratulant | — 50 |
| No. 6. Das kleine Blumenmädchen | — 50 |
| No. 7. Eisblumen | — 75 |
| No. 8. Trauerzug | — 50 |
| No. 9. General Bum-Bum | — 50 |
| No. 10. Loreley | — 75 |
| No. 11. Schildwache | — 50 |
| No. 12. Siegreiche Amazonen | 1 — |
- Dasselbe complet in einem Bande . . . n. 3 —
- Op. 12. Genrestücke.** Fünf Compositionen zu vier Händen.
- | | |
|---|------|
| No. 1. Au Lac (Am See) | 1 50 |
| No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte) | 1 25 |
| No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer) | 1 75 |
| No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus) | 1 25 |
| Dasselbe für Piano zu zwei Händen | 1 25 |
| No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch) | 1 75 |
- Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.**
- | | |
|--|------|
| No. 1. Pagenlied | 1 — |
| No. 2. Andalusierin | 1 — |
| No. 3. Kirgisischer Waffentanz | 1 — |
| No. 4. Die Spatzen auf dem Dache | 1 — |
| No. 5. Spinnlied | 1 50 |
- Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Was der Waldbach plaudert | 1 50 |
| No. 2. Indisches Schlummerlied | 1 — |
| No. 3. Ein Rendez-vous | 1 50 |
| No. 4. Es war einmal. Ein Märchen | 1 50 |
- Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.**
- | | |
|----------------------------------|------|
| No. 1. Impromptu | 1 50 |
| No. 2. Marche mignonne | 1 50 |
| No. 3. Faunes | 1 50 |
- Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.**
- | | |
|-------------------------------------|------|
| No. 1. Revue | — 75 |
| No. 2. Gondoliera | — 75 |
| No. 3. Csárdás | — 75 |
| No. 4. I.. A... | — 75 |
| No. 5. Schmeichelkätzchen | — 75 |
| No. 6. Die Eisenbahn | 1 — |

- Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.** Mk. Pf.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Staub | 1 25 |
| No. 2. Heimweh | 1 — |
| No. 3. Humoreske | 1 25 |
| No. 4. In der Einsamkeit | 1 — |
| No. 5. Bärentanz | 1 25 |
| No. 6. Schattenspiel | 1 50 |
| No. 7. Walzer-Studie | 1 50 |
| No. 8. Appassionato | 1 25 |
| No. 9. Waldgeheimniss | 1 25 |
| No. 10. Don Juan und Zerlinechen | 1 50 |
| No. 11. Pastorale | 1 25 |
| No. 12. Jagdstück | 1 50 |
- Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.** 2 50
- Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n. 2 —**
- Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.**
- | | |
|--|------|
| No. 1. Chopin in Wien | 2 — |
| No. 2. Schwank | 2 25 |
| No. 3. Zigeuner-Novelle | 2 — |
| No. 4. Italienisches Nachtstück | 2 25 |
| No. 5. Fantastisches Stück | 3 — |
| (in E. T. A. Hoffmann's Manier) | |
| No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten | 3 50 |
| No. 7. Spanisches Intermezzo | 2 — |
| No. 8. Fragmente (ein. Tagebuch entnommen) | 2 50 |
| No. 9. Eine Herbstmär | 2 — |
| No. 10. Und als der Frühling wiederkam — — | 2 — |
- Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n. 2 50**
- Op. 40. Elfengeschichtchen complet. 3 —**
- Op. 41. Vier Stücke für Klavier**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Am Piano | 1 20 |
| No. 2. Comme il faut | 1 20 |
| No. 3. Ein Billet-doux (Valse lente). | 1 20 |
| No. 4. Abschied | 1 20 |
- Op. 44. Masken für Klavier (in Walzern).**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Bocksfuß (Satyr) | 1 — |
| No. 2. Biedermeier | 1 — |
| No. 3. Spanierin | 1 — |
| No. 4. Schulmeisterlein (Pedant). | 1 — |
| No. 5. Troubadour. | 1 — |
| No. 6. Domino | 1 50 |
| No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy) | 1 — |
- Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —**

Breslau, Julius Hainauer.