



Frau TERESA CARREÑO
zugeeignet

MASKEN

für Klavier (in Walzern).

ED. POLDINI

Op. 44.

	Mk.
Nº 1. Bocksfuß (SATYR).....	1.—
„ 2. Biedermeier.....	1.—
„ 3. Spanierin.....	1.—
„ 4. Schulmeisterlein (PEDANT)...	1.—
„ 5. Troubadour.....	1.—
„ 6. Domino.....	1.50
„ 7. Dorfsepp (HOBLEDEHOY).....	1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

JULIUS HAINAUER
BRESLAU.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Dorfsepp.

(Hobbledehoy.)

Ed. Poldini, Op. 44 N^o 7.

Tempo di Ländler.

Piano.

The musical score is written for piano and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system includes a treble and bass staff. The second system has a treble staff with a whole rest and a bass staff. The third system has a treble staff with a whole rest and a bass staff. The fourth system has a treble staff with a whole rest and a bass staff. The fifth system has a treble staff with a whole rest and a bass staff. The sixth system has a treble staff with a whole rest and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *sf*, and *p*. There are also repeat signs and a double bar line in the fourth system.

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a bass staff. The third system has a bass staff. The fourth system has a bass staff. The fifth system has a bass staff. The sixth system has a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, and *trem.*. There are also some decorative elements like asterisks and a small '8' in a box.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *trem.* (tremolo). The marking *p (2^a volta ff)* appears in the fourth system. The marking *trem.* appears in the sixth system. The marking *lunga* appears in the sixth system.

Kompositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.

	Mk.	Pf.
No. 1. Hanswurst	—	75
No. 2. Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3. Dornröschen's Traum	—	50
No. 4. Schmetterling	—	75
No. 5. Der kleine Gratulant	—	50
No. 6. Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7. Eisblumen	—	75
No. 8. Trauerzug	—	50
No. 9. General Bum-Bum	—	50
No. 10. Loreley	—	75
No. 11. Schildwache	—	50
No. 12. Siegreiche Amazonen	1	—

Dasselbe complet in einem Bande . . . n. 3 —

Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1. Au Lac (Am See)	1	50
No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus)	1	25
Dasselbe für Piano zu zwei Händen	1	25
No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75

Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.

No. 1. Pagenlied	1	—
No. 2. Andalusierin	1	—
No. 3. Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4. Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5. Spinnlied	1	50

Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.

No. 1. Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2. Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3. Ein Rendez-vous	1	50
No. 4. Es war einmal. Ein Märchen	1	50

Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.

No. 1. Impromptu	1	50
No. 2. Marche mignonne	1	50
No. 3. Faunes	1	50

Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.

No. 1. Revue	—	75
No. 2. Gondoliera	—	75
No. 3. Csárdás	—	75
No. 4. I.. A...	—	75
No. 5. Schmeichelhätzchen	—	75
No. 6. Die Eisenbahn	1	—

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

	Mk.	Pf.
No. 1. Staub	1	25
No. 2. Heimweh	1	—
No. 3. Humoreske	1	25
No. 4. In der Einsamkeit	1	—
No. 5. Bärenanz	1	25
No. 6. Schattenspiel	1	50
No. 7. Walzer-Studie	1	50
No. 8. Appassionato	1	25
No. 9. Waldgeheimniss	1	25
No. 10. Don Juan und Zerlinchen	1	50
No. 11. Pastorale	1	25
No. 12. Jagdstück	1	50

Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.

2 50

Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n. 2 —

Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

No. 1. Chopin in Wien	2	—
No. 2. Schwank	2	25
No. 3. Zigeuner-Novelle	2	—
No. 4. Italienisches Nachtstück	2	25
No. 5. Fantastisches Stück	3	—
(in E. T. A. Hoffmann's Manier)		
No. 6. Aus Louis XIV. Zeiten	3	50
No. 7. Spanisches Intermezzo	2	—
No. 8. Fragmente (ein. Tagebuch entnommen)	2	50
No. 9. Eine Herbstmär	2	—
No. 10. Und als der Frühling wiederkam	—	—

Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n. 2 50

Op. 40. Elfengeschichtchen complet. 3 —

Op. 41. Vier Stücke für Klavier

No. 1. Am Piano	1	20
No. 2. Comme il faut	1	20
No. 3. Ein Billet-doux (Valse lente).	1	20
No. 4. Abschied	1	20

Op. 44. Masken für Klavier (in Walzern).

No. 1. Bocksfuß (Satyr)	1	—
No. 2. Biedermeier	1	—
No. 3. Spanierin	1	—
No. 4. Schulmeisterlein (Pedant).	1	—
No. 5. Troubadour.	1	—
No. 6. Domino	1	50
No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy)	1	—

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —

Breslau, Julius Hainauer.