

HISTOIRE DRÔLE

(Curiose Geschichte)

MORCEAU DE GENRE
POUR PIANO À 4 MAINS



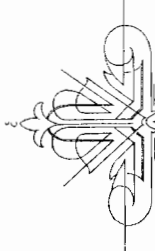
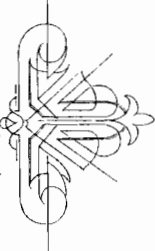
PAR ED. POLDINI.

BRESLAU,
JULES HAINAUER.

NEW YORK,
G. SCHIRMER.

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Genrestücke
für Pianoforte
zu 4 Händen
von
ED. POLDINI.

- 
- 
- | | |
|------------------------------------|-----------|
| Nº 1. Am See | M. 1. 50. |
| Nº 2. Curiose Geschichte | M. 1. 25. |
| Nº 3. Puppenwalzer | M. 1. 75. |
| Nº 4. Nachtmusik am Bosporus | M. 1. 25. |
| Nº 5. Zigeunerisch | M. 1. 75. |

Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BRESLAU,
JULIUS HAINAUER**

Basel, Luzern, Zürich, Strassburg
Gebr. Hug & C^o

New York, Leipzig,
G. Schirmer. C. F. Leede.

Paris,
V. Durdilly.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

II. Curiose Geschichte.

Secondo.

Ed. Poldini.

Allegretto moderato.

Piano. *p scherz.*

The first system of music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto moderato' and the dynamics are 'p' (piano) and 'scherz.' (scherzo).

Vivo.

f

The second system continues the piece with a 'Vivo' tempo change. The melody in the treble staff becomes more rhythmic with eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked 'f' (forte).

Allentando.

mf

The third system features an 'Allentando' (ritardando) tempo change. The melody in the treble staff is more melodic and slower. The bass staff continues with a simple accompaniment. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

Allegro.

pp leggiero

The fourth system returns to a faster tempo with 'Allegro'. The melody in the treble staff is more active with eighth notes. The bass staff continues with a simple accompaniment. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo) and 'leggiero' (light).

The fifth system concludes the piece with a final melody in the treble staff and a simple accompaniment in the bass staff. The tempo remains 'Allegro'.

II. Curiose Geschichte.

Primo.

Ed. Poldini.

Allegretto moderato.

Piano.

p scherz.

Vivo.

f

Allentando.

mf

Allegro.

pp leggiero

Secondo.

Maestoso.

ff

Presto.

ff *cresc.* *fff*

Allentando.

mf

Allegro.

pp leggiero

Maestoso.

ff

Presto.

ff *cresc.* *fff*

Primo.

5

Maestoso.

ff

Presto.

f *cresc.* *ff*

Allentando.

mf

Allegro.

pp leggiero

Maestoso.

ff

Presto.

f *cresc.* *ff*

Compositionen für Pianoforte

von

Eduard Poldini.

Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zu zwei Händen.

	Mk.	Pf.
No. 1. Hanswurst	—	75
No. 2. Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3. Dornröschen's Traum	—	50
No. 4. Schmetterling	—	75
No. 5. Der kleine Gratulant	—	50
No. 6. Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7. Eisblumen	—	75
No. 8. Trauerzug	—	50
No. 9. General Bum-Bum	—	50
No. 10. Loreley	—	75
No. 11. Schildwache	—	50
No. 12. Siegreiche Amazonen	1	—

Dasselbe complet in einem Bande 4 50

Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1. Au Lac (Am See)	1	50
No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosphorus)	1	25
No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75

Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.

No. 1. Pagenlied	1	—
No. 2. Andalusierin	1	—
No. 3. Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4. Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5. Spinnlied	1	50

Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.

No. 1. Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2. Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3. Ein Rendez-vous	1	50
No. 4. Es war einmal. Ein Märchen	1	50

Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.

No. 1. Impromptu	1	50
No. 2. Marche mignonne	1	50
No. 3. Faunes	1	50

Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.

No. 1. Revue	—	75
No. 2. Gondoliera	—	75
No. 3. Csárdás	—	75
No. 4. I.. A...	—	75
No. 5. Schmeichelhätzchen	—	75
No. 6. Die Eisenbahn	1	—

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

	Mk.	Pf.
No. 1. Staub	1	25
No. 2. Heimweh	1	—
No. 3. Humoreske	1	25
No. 4. In der Einsamkeit	1	—
No. 5. Barentanz	1	25
No. 6. Schattenspiel	1	50
No. 7. Walzer-Studie	1	50
No. 8. Appassionato	1	25
No. 9. Waldgeheimniss	1	25
No. 10. Don Juan und Zerlinehen	1	50
No. 11. Pastorale	1	25
No. 12. Jagdstück	1	50

Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.

2 50

Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n.

2 —

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2) 2 —

Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

I. Chopin in Wien	2	—
II. Schwank	2	25
III. Zigeuner-Novelle	2	—
IV. Italienisches Nachtstück	2	25
V. Fantastisches Stück	3	—

(in E. T. A. Hoffmann's Manier.)

Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n.

2 50

Op. 40. Elfengeschichtchen complet 3 —

Der Vagabund und die Prinzessin, Opernspiel. Clavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem Text), arrang. von Bernhard Wolff n. 4 50

Breslau,
Julius Hainauer.

New-York,
G. Schirmer.