



VALE DES POUPÉES

(Puppenwalzer)

MORCEAU DE GENRE POUR
PIANO À 4 MAINS

PAR

ED. POLDINI.

BRESLAU,
JULES HAINAUER.

NEW YORK,
G. SCHIRMER.

Compositionen

von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2. Albumblatt (As dur) . . .	1.50
4. Caprice (A moll) . . .	2.—
5. Hommage à Schumann (Es dur) . . .	2.50
7. Trois moments musicaux cplt.	3.50
Einzel:	
No. 1. H dur	1.25
No. 2. Cis moll	2.25
No. 3. Fis dur	2.—
10. Skizzen, vier kleine Stücke cplt.	2.25
Einzel:	
No. 1. Melodie (G dur)	1.25
No. 2. Thema (G dur) zusammen mit	
No. 3. Mazurka (G dur)	1.25
No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S.	1.25
11. Drei Stücke (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich	
No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
No. 2. Walzer (C dur)	2.—
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	1.75
14. Humoreske (D dur)	2.75
15. Sechs Clavierstücke	
Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka)	2.25
Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole)	2.75
Daraus einzeln:	
No. 1. Serenata (D dur)	1.—
No. 2. Arabeske (G dur)	1.50
No. 3. Mazurka (G moll)	1.50
No. 4. Canon (D dur)	1.75
No. 5. Walzer (Des dur)	1.50
No. 6. Barcarole (A moll)	1.50
16. Zwei Concertstücke (Original für Violine und Pianoforte)	
No. 1. Ballade (G moll)	2.50
No. 2. Boléro (D dur)	2.50
(Arrang. von R. Ludwig).	
17. Drei Clavierstücke.	
No. 1. Polonaise (D dur)	2.75
No. 2. Menuett (G dur)	2.25
No. 3. Walzer (A dur)	2.25
18. Fünf Clavierstücke. cplt.	5.—
Einzel:	
No. 1. Melodie (F dur)	—75
No. 2. Scherzino (F dur)	1.—
No. 3. Etude (G dur)	—75
No. 4. Marcia (G dur)	1.50
No. 5. Polonaise (B dur)	1.50
20. Allegro scherzando (E dur)	3.—
21. Album Espagnol. . . cplt.	4.50
(Original für Pianoforte zu vier Händen).	
No. 1. G dur	1.50
No. 2. D dur	1.25
No. 3. Fis moll	1.25
No. 4. D dur	1.75
(Arrang. von M. Pauer.)	

Op. 23. Aus aller Herren Ländern [Les Nations]. (Original zu vier Händen) cplt.	5.50
Einzel:	
No. 1. Russisch (A moll)	1.25
No. 2. Deutsch (F dur)	1.25
No. 3. Spanisch (A moll)	1.50
No. 4. Polnisch (Cis moll)	1.75
No. 5. Italienisch (A dur)	2.50
No. 6. Ungarisch (D dur)	1.50
(Arrang. von E. Pauer).	
24. Drei Concertetuden.	
No. 1. Ges dur (Les vagues)	2.50
No. 2. Cis moll	2.—
No. 3. C dur	1.50
27. No. 1. Barcarole (G dur)	2.25
No. 2. Tarantelle (Ges dur)	2.50
28. Miniatures cplt.	4.—
Einzel:	
No. 1 (G dur). No. 2 (C dur)	1.—
No. 3 (E moll)	1.50
No. 4 (E dur). No. 5 (G dur)	1.—
34. Drei Stücke.	
No. 1. Walzer (E dur)	3.—
erleichtert	3.—
No. 2. Etude (C dur)	2.50
No. 3. Mazurka (Cis moll)	2.—
35. Vier Stücke cplt.	4.50
Einzel:	
No. 1. Caprice mélancolique (A moll)	1.50
No. 2. Moment musical (C dur)	1.50
No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur)	1.50
No. 4. Impromptu (G dur)	1.50
36. Huit Morceaux in 3 Heften.	
Heft I (No. 1. 2. 3)	3.50
Heft II (No. 4. 5. 6)	4.50
Heft III (No. 7. 8)	4.—
Einzel:	
No. 1. Pièce Rocco (Des dur)	1.75
No. 2. Réverie (As dur)	1.25
No. 3. Expansion (Des dur)	2.25
No. 4. En automne (B moll)	1.75
No. 5. Air de ballet (G moll)	2.—
No. 6. Etincelles (B dur)	2.25
No. 7. Valse sentimentale (C dur)	2.25
No. 8. Pièce rustique (E dur)	2.50
38. Quatre morceaux . . . cplt.	3.50
Einzel:	
No. 1. Bourrée (A dur)	1.50
No. 2. Berceuse (G dur)	1.—
No. 3. Mazurka (G dur)	1.—
No. 4. Mélodie Italienne (A dur)	1.—
39. Erste Suite (F dur). (Original für Orchester.)	
Einzel:	
No. 4. Intermezzo (A dur)	2.—
(Arrang. vom Componisten).	
44. Der Schäfer putzte sich zum Tanz (D dur). (Original für Chor mit Orchester)	1.—
(Arrang. vom Componisten).	

Op. 46. Valse et Mazourka.	2.50
No. 1. Valse (F dur)	2.50
No. 2. Mazourka (G dur)	3.—
47. Zweite Suite (G moll). (Original für Orchester.)	
Einzel:	
No. 1. Preludio (G moll)	2.—
No. 5. Intermezzo (D dur)	2.50
(Arrang. vom Componisten).	
58. Huit morceaux.	
No. 1. Effusion (Cis moll)	1.75
No. 2. Consolation (As dur)	1.50
No. 3. Près du berceau (As dur)	1.50
No. 4. Vieux Souvenir (E dur)	1.50
No. 5. Historiette d'enfants (D dur)	1.50
No. 6. Mélancolie (A moll)	1.50
No. 7. Rêve étrange (G dur)	1.50
No. 8. Résignation (D dur)	1.75
69. Valse de Concert (F dur)	3.—
Valse mignonne (Ges dur)	1.50
— Neue Bearbeitung von Czerny, Toccata (C dur) Op. 92.	1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11. Drei Stücke cplt.	5.—
No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
No. 2. Walzer (C dur)	2.50
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	2.—
15. (Original zu zwei Händen.)	
No. 1. Serenata (D dur)	1.—
16. (Original für Violine und Piano.)	
No. 1. Ballade (G moll)	3.75
No. 2. Bolero (D dur)	3.—
(Arrang. von R. Ludwig.)	
17. (Original für Piano zweihändig.)	
No. 1. Polonaise (D dur)	3.50
(Arrang. von Max Pauer.)	
No. 2. Menuett (G dur)	3.—
(Arrang. vom Componisten.)	
No. 3. Walzer (A dur)	3.—
(Arrang. von Max Pauer.)	
19. Johanna d'Arc. Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur). Clavierauszug	13.—
(Arrang. vom Componisten.)	
Einzel:	
Einzug der Sieger	3.—
21. Album Espagnol . . . cplt.	6.50
Einzel:	
No. 1. (G dur). No. 2. (D dur)	1.75
No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur)	2.—
23. Aus aller Herren Ländern. Heft I (1—4), Heft II (5—6)	4.50
Einzel:	
No. 1. Russisch (A moll)	1.50
No. 2. Deutsch (F dur)	1.50
No. 3. Spanisch (A moll)	1.75
No. 4. Polnisch (Cis moll)	2.—
No. 5. Italienisch (A dur)	3.50
No. 6. Ungarisch (D dur)	2.—
(Siehe Fortsetzung.)	

Neuestes Werk:

Op. 73 No. 1. Esquisse Vénitienne 2.—. No. 2. Impromptu 2.50. No. 3. Course folle 3.—.

Genrestücke
für Pianoforte
zu 4 Händen
von
ED. POLDINI.

- | | |
|------------------------------|-----------|
| Nº 1. Am See | M. 1. 50. |
| Nº 2. Curiose Geschichte | M. 1. 25. |
| Nº 3. Puppenwalzer | M. 1. 75. |
| Nº 4. Nachtmusik am Bosporus | M. 1. 25. |
| Nº 5. Zigeunerisch | M. 1. 75. |

Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BRESLAU,
JULIUS HAINAUER**

Basel, Luzern, Zürich, Strassburg
Gebr. Hug & Co.

New York, Leipzig,
G. Schirmer. C. F. Leede.

Paris,
V. Durdilly.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

III.

Puppenwalzer.

Secondo.

Ed. Poldini.

Tempo di Valse.

Piano.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked 'pp' (pianissimo). The tempo is indicated as 'Tempo di Valse'. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and beamed eighth notes. The final system concludes with a 'p' (piano) marking.

III.

Puppenwalzer.

Primo.

Ed. Poldini.

Tempo di Valse.

Piano.

Secondo.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first five systems are written in bass clef, and the sixth system is written in treble clef. The music features various chords and melodic lines, with dynamic markings 'dim.' and 'pp'.

System 1: Bass clef. Treble staff has chords. Bass staff has a single note.

System 2: Bass clef. Treble staff has chords. Bass staff has a single note.

System 3: Bass clef. Treble staff has chords. Bass staff has a single note.

System 4: Bass clef. Treble staff has chords. Bass staff has a single note.

System 5: Bass clef. Treble staff has chords. Bass staff has a single note.

System 6: Treble clef. Treble staff has chords. Bass staff has a single note.



Secondo.



Primo.

7



Secondo.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is G minor (three flats). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first five systems are primarily chordal accompaniment. The sixth system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) in the first measure, and *smorz.* (morendo) in the final measure. The score concludes with a double bar line.

Primo.

9

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The instruction *sempre tenuto* is written above the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with grace notes and slurs. A bracket with the number '8' spans measures 5 and 6, indicating an eighth-note pattern.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melodic line shows a slight change in rhythm, with a bracket and '8' over the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in measure 18 and *pp* (pianissimo) in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The final system includes a double bar line, a repeat sign, and dynamic markings: *pp* and *smorz.* (sforzando).

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

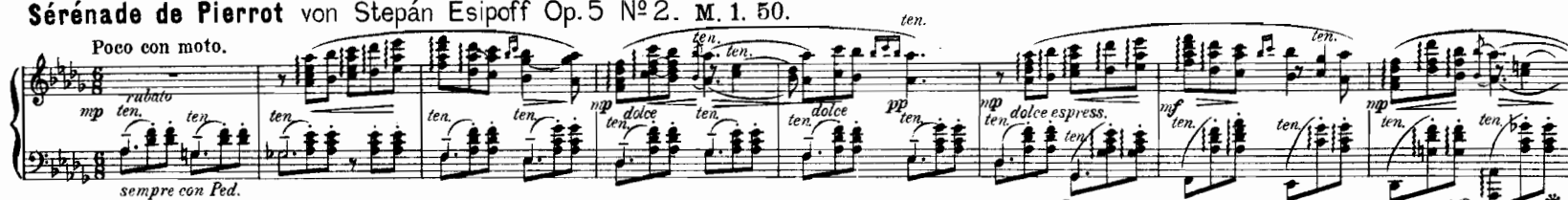
Das Hindumädchen von Fedor Berger Op.14 N^o1. M. 1. 25.

Ruhig.



Sérénade de Pierrot von Stepán Esipoff Op.5 N^o2. M. 1. 50.

Poco con moto.



Impromptu von Ernst Heuser Op.40 N^o2. M. 1. 50.

Poco Allegretto.



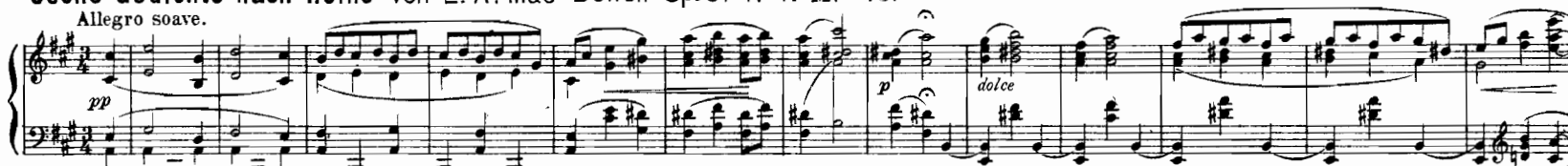
Intermezzo von Ernst Heuser Op.46 N^o2. M. 1. 50.

Moderato.



Sechs Gedichte nach Heine von E. A. Mac-Dowell Op.31 N^o1. M. - 75.

Allegro soave.



Esquisse Vénitienne von Moritz Moszkowski Op.73 N^o1. M. 2.-

Allegretto.



Humoreske von Eduard Poldini Op.17 N^o3. M. 1. 25.

Glocoso.



Italienisches Nachtstück aus „Dekameron“ von Eduard Poldini Op.38 N^o4. M. 2. 25.

Leggiero, dolce e cantabile.



Valse von Ludvig Schytte Op.128 N^o2. M. 1. 50.

Tempo moderato.



Eroticon N^o 2 von Emil Sjögren. M. - 75.

Allegretto.



Compositionen von Moritz Moszkowski.

(Fortsetzung.)

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Op. 25. **Deutsche Reigen.** *M*
Fünf Clavierstücke . . . cplt. 7.—
- Einzeln:**
No. 1. D dur 1.50
No. 2. A dur 1.—
No. 3. F dur 1.25
No. 4. As dur, No. 5. Es dur . . . 2.50
- „ 33. **Vier Clavierstücke** . . . cplt. 7.—
- Einzeln:**
No. 1. Kindermarsch (F dur) . . . 1.50
No. 2. Humoreske (D dur) . . . 1.25
No. 3. Tarantelle (G moll) . . . 3.—
No. 4. Spinnerlied (A dur) . . . 2.25
- „ 34. (Original für Pianoforte zu zwei Händen.)
No. 1. **Walzer** (E dur) 3.50
(Arrang. von R. Ludwig.)
- „ 36. (Original für Pianoforte zweihändig.)
Einzeln:
No. 5. **Air de Ballet** (G moll) . . 2.50
No. 6. **Etincelles** (B dur) . . . 3.—
(Arrang. von A. Heintz.)
- „ 39. **Erste Suite** (F dur) (Original für Orchester).
Clavierauszug cplt. (v. Componisten) . 12.50
- Einzeln:**
No. 1. Allegro molto e brioso (F dur) 3.50
No. 2. Allegretto gioioso (D moll) 2.25
No. 3. Tema con variazioni (A dur) 3.—
No. 4. Intermezzo (A dur) . . . 2.50
No. 5. Perpetuum mobile (F dur) . 2.50
- „ 47. **Zweite Suite** (G moll) (Orig. für Orchester).
Clavierauszug cplt. 10.—
(Arrang. von B. Pollack.)
- Einzeln:**
No. 1. Preludio (G moll) 1.50
No. 2. Fuga (G moll) 1.75
No. 3. Scherzo (G moll) 2.—
No. 4. Larghetto (B dur) 1.25
No. 5. Intermezzo (D dur) 2.—
No. 6. Marcia (G dur) 2.25
- „ 58. (Original für Piano zweihändig.)
Einzeln:
No. 3. **Près du berceau** [An der Wiege] (As dur) 1.50

Für Violine mit Pianoforte oder Orchester.

- Op. 15. (Orig. f. Clavier zu zwei Händen.)
No. 1. **Serenata** (D dur) 1.—
- „ 16. **Zwei Concertstücke** für die Violine.
No. 1. Ballade (G moll) mit Begleit. des Pianoforte 3.75
Orchester-Partitur n. 15.—
Stimmen n. 15.—
No. 2. Boléro (D dur) mit Begleit. des Pianoforte 2.75
- „ 23. **Aus allen Herren Ländern.**
Einzeln:
No. 3. Spanisch (A moll) 1.50
(Arrang. von E. Perrier.)

- Op. 34. **Drei Stücke.** *M*
Einzeln:
No. 1. Walzer (E dur) 3.25
(Arrang. von F. Rehfeld.)
- „ 58. **Acht Stücke.**
Einzeln:
No. 3. **Près du berceau** [An der Wiege] (As dur) 1.75

Für Cello mit Pianoforte.

- Op. 15 No. 1. **Serenata** (D dur) . . . 1.—
No. 5. **Walzer** (Des dur) . . . 1.50
(Orig. für Clavier zu zwei Händen.)
- „ 18 No. 1. **Melodie** (F dur) . . . 1.—
(Orig. für Clavier zu zwei Händen.)
- „ 23. **Aus allen Herren Ländern.**
(Orig. für Clavier zu vier Händen.)
No. 1. Russisch (A moll) 1.50
- „ 29. **Drei Stücke** (Original).
No. 1. Air (G dur) 1.50
No. 2. Tarantelle (B dur) 3.—
No. 3. Berceuse (F dur) 2.25
- „ 58 No. 3. **Près du berceau** [An der Wiege]. 1.75
(Orig. für Clavier zu zwei Händen.)

Für Orchester.

- Op. 15. No. 1. **Serenata** (D dur).
Partitur 1.25
Stimmen 4.25
- „ 18. No. 1. **Melodie** (F dur). Part. 1.50
Stimmen 2.50
(Bearb. von Ed. Strauss.)
- „ 19. **Johanna d'Arc.** Sinfonische Dichtung (E dur) in vier Abteilungen.
Partitur n. 30.—
Stimmen . 40.—
- „ 23. **Aus allen Herren Ländern** [Les nations]. Sechs Charakterstücke.
Partitur n. 18.—
Stimmen . 30.—
- „ 39. **Erste Suite** (F dur). Partitur n. 30.—
Stimmen . 30.—
- „ 47. **Zweite Suite** (G moll).
Partitur n. 40.—
Stimmen . 45.—
- „ 58. No. 3. **Près du berceau** [An der Wiege] (As dur). Part. 1.—
Stimmen 1.75

Lieder, Gesänge und Chöre.

- Op. 9. **Zwei Lieder** für Sopran mit Pianoforte cplt. 2.—
- Einzeln:**
No. 1. Die Verlassene (C dur) . . . 1.25
No. 2. Schlaflied (hoch, D dur, mittel, C dur, tief, B dur) & —.75
- „ 13. **Drei Lieder** für eine tiefe Stimme cplt. 2.—
- Einzeln:**
No. 1. Bitte (Des dur) —.75
No. 2. Und wüßten's die Blumen (Es moll) —.75
No. 3. Mädchenang' (D dur) . . . 1.—

- Op. 15 No. 1. **Serenata** (D dur). *M*
Für eine Singstimme mit deutschem und französischem Text . . . 1.—
Für Männerchor.
Partitur —.50
Chorstimmen cplt. 1.—
- „ 22. **Thränen.** Fünf Lieder cplt. 3.50
- Einzeln:**
No. 1. Was ist's, o Vater (H moll) —.75
No. 2. Ich habe, bevor der Morgen (D dur) —.75
No. 3. Nicht der Thau (D dur) . . . 1.—
No. 4. Denke, mein Geliebter (H dur) 1.—
No. 5. Wie so bleich (E moll) . . . 1.—
- „ 26. **Drei Gedichte im Volkston** cplt. 2.25
- Einzeln:**
No. 1. Ich frage nicht (B dur) . . . —.75
No. 2. O süßeste Not (F dur) . . . —.75
No. 3. Auf, hinaus (D dur) . . . 1.—
- „ 44. **Der Schäfer putzte sich zum Tanz.** Scene aus Goethe's Faust für Soli, Chor und kleines Orchester.
Partitur netto 6.—
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Clavierauszug mit Text (D dur) 2.25
Chorstimmen cplt. 1.—
- An der Wiege. Lied (As dur) . . . 1.50



Op. 15 No. 1. Serenata (D dur)

ist in folgenden Ausgaben erschienen:

- A. Für Pianoforte zu zwei Händen 1.—
B. Für Pianoforte zu vier Händen . 1.—
C. Für Pianoforte und Violine . . . 1.—
D. Für Pianoforte und Cello . . . 1.—
E. Für Streichquartett . . . cplt. 1.50
F. Für Orchester Part. 1.25
Stimmen 4.25
- G. Für Zither a) im Violinschlüssel —.60
b) im Bassschlüssel . —.60
- H. Für Harfe (von Edm. Schücker) . 1.—
- I. Für eine Singstimme mit deutschem und französischem Text . . . 1.—
- K. Für Orgel (von Arthur Boyse) . 1.—
- L. Für Mandoline und Pianoforte (von J. Pietrapertosa) 1.—
- M. Für Flöte und Pianof. (v. W. Popp) 1.—
- N. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (von P. Blanc) 1.50
- O. Für zwei Pianoforte zu vier Händen (von R. Lange) 1.50
- P. Für Harmonium allein (v. R. Lange) 1.—
- Q. Für Harmonium und Pianoforte (von R. Lange) 1.50
- R. Für Pianoforte, Violine und Cello (von R. Lange) 1.50
- S. Für Männerchor (v. Fritz Baselt, Text v. Gersdorff). Gesangspart. —.50
Chorstimmen cplt. 1.—



Verlag von Julius Hainauer in Breslau.