

IX m
N



SÉRÉNADE AU BOSPORE.

(Nachtmusik am Bosphorus.)

Morceau de genre

pour PIANO à 4 mains

par

Ed. Poldini.

BRESLAU,
JULES HAINAUER.

NEW YORK,
G. SCHIRMER.

Genrestücke
für Pianoforte
zu 4 Händen
von
ED. POLDINI.

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| Nº 1. Am See | M. 1. 50. |
| Nº 2. Curiose Geschichte | M. 1. 25. |
| Nº 3. Puppenwalzer | M. 1. 75. |
| Nº 4. Nachtmusik am Bosphorus | M. 1. 25. |
| Nº 5. Zigeunerisch | M. 1. 75. |

Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BRESLAU,
JULIUS HAINAUER**

Basel, Luzern, Zürich, Strassburg
Gebr. Hug & C^o

New York, Leipzig,
G. Schirmer. C. F. Leede.

Paris,
V. Durdilly.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.

IV. Nachtmusik am Bosphorus.

Secondo.

Ed. Poldini.

Allegretto (wie von fern herüberklingend.)

Piano.

p *ppp*
una corda

poco rit.

a tempo

sempre ppp

Ed.

rallent.



IV. Nachtmusik am Bosphorus.

Primo.

Ed. Poldini.

Allegretto (wie von fern herüberklingend.)

Piano.

1 *pp*

una corda

a tempo

8

sempre pp

8

dolcissimo

rallent.

Secondo.

a tempo

ppp

rit.

a tempo

sempre ppp

Ad.

rallent.

a tempo

ppp

rit.

a tempo
pp

rit.

a tempo
sempre pp

dolcissimo
rallent

a tempo
pp

rit.

Compositionen für Pianoforte

VON

Eduard Poldini.

Op. 11. Zwölf kleine Fantasiestücke in

leichter Spielart zu zwei Händen.

	Mk.	Pf.
No. 1. Hanswurst	—	75
No. 2. Bettelndes Waisenkind	—	50
No. 3. Dornröschen's Traum	—	50
No. 4. Schmetterling	—	75
No. 5. Der kleine Gratulant	—	50
No. 6. Das kleine Blumenmädchen	—	50
No. 7. Eisblumen	—	75
No. 8. Trauerzug	—	50
No. 9. General Bum-Bum	—	50
No. 10. Loreley	—	75
No. 11. Schildwache	—	50
No. 12. Siegreiche Amazonen	1	—

Dasselbe complet in einem Bande 4 50

Op. 12. Genrestücke. Fünf Compositionen zu vier Händen.

No. 1. Au Lac (Am See)	1	50
No. 2. Histoire drôle (Curiose Geschichte)	1	25
No. 3. Valse des Poupées (Puppenwalzer)	1	75
No. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bospore)	1	25
No. 5. En Bohémien (Zigeunerisch)	1	75

Op. 13. Fünf Vortragstücke zu vier Händen.

No. 1. Pagenlied	1	—
No. 2. Andalusierin	1	—
No. 3. Kirgisischer Waffentanz	1	—
No. 4. Die Spatzen auf dem Dache	1	—
No. 5. Spinnlied	1	50

Op. 14. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.

No. 1. Was der Waldbach plaudert	1	50
No. 2. Indisches Schlummerlied	1	—
No. 3. Ein Rendez-vous	1	50
No. 4. Es war einmal. Ein Märchen	1	50

Op. 15. Trois Morceaux à 2/ms.

No. 1. Impromptu	1	50
No. 2. Marche mignonne	1	50
No. 3. Faunes	1	50

Op. 16. Musikalische Bilder zu vier Händen.

No. 1. Revue	—	75
No. 2. Gondoliera	—	75
No. 3. Csárdás	—	75
No. 4. I.. A...	—	75
No. 5. Schmeichelhätzchen	—	75
No. 6. Die Eisenbahn	1	—

Op. 17. Zwölf Genrestücke zu zwei Händen.

	Mk.	Pf.
No. 1. Staub	1	25
No. 2. Heimweh	1	—
No. 3. Humoreske	1	25
No. 4. In der Einsamkeit	1	—
No. 5. Barentanz	1	25
No. 6. Schattenspiel	1	50
No. 7. Walzer-Studie	1	50
No. 8. Appassionato	1	25
No. 9. Waldgeheimniss	1	25
No. 10. Don Juan und Zerlinchen	1	50
No. 11. Pastorale	1	25
No. 12. Jagdstück	1	50

Op. 35. Fantasie zu zwei Händen.

2 50

Op. 36. Lyrische Stücke complet zu zwei Händen n.

2 —

Studie für 2 Klaviere (über das Impromptu von Schubert, Op. 90 No. 2)

2 —

Op. 38. Dekameron, Novellen und Noveletten zu zwei Händen.

I. Chopin in Wien	2	—
II. Schwank	2	25
III. Zigeuner-Novelle	2	—
IV. Italienisches Nachtstück	2	25
V. Fantastisches Stück	3	—
(in E. T. A. Hoffmann's Manier.)		

Op. 39. Blumen (n. Sprüchen von Fr. Rückert) compl. n.

2 50

Op. 40. Elfengeschichtchen complet.

3 —

Der Vagabund und die Prinzessin, Opernspiel. Clavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem Text), arrang. von Bernhard Wolff n.

4 50

Breslau,
Julius Hainauer.

New-York,
G. Schirmer.