



SAINTE CÉCILE



Poëme Lyrique
en 3 Parties

*Paroles de M^{***}*

Musique de

Ch. CASPAR

Prix net: 10^f

Paris: En vente chez ENOCH Père & Fils, 27, Boulevard des Capucines
et chez l'Auteur & Libraire

SAINTE CÉCILE

Poème lyrique en 3 Parties.

Personnages.

Cécile, chantée par M^{me} PIÉRRON de LUNÉVILLE Soprano.
Valérien, époux de Cécile..... Ténor.
Almachius, Préfet de Rome Baryton.
L'Ange,..... Soprano.

Soldats Païens— Invités de Cécilius.

TABLE DES MORCEAUX.

1^{re} PARTIE.

Fête païenne chez Cécilius,
père de Cécile, patricien Romain.

Pages.

1.	PRÉLUDE ET RÉCITATIF.....	Le jour pâlit..... (Soprano 1 ^{re})	4.
2.	FÊTE PAÏENNE— CHŒUR.....	De fleurs fraîches écloses	8.
3.	PRIÈRE DE CÉCILE.....	Seigneur dès mon jeune âge.....	29.
4.	CHŒUR.....	Dans ces pompeux asiles	51.
5.	LA MENACE D'ALMACHIUS.....	O douce nuit cette fête m'enivre	56.
5 ^{bis}	REPRISE DU CHŒUR ET STRETTE....	De fleurs fraîches écloses.....	58.

2^e PARTIE.

Mariage de Cécile.

6.	CHŒUR.....	O journée De l'hyménée	52.
7.	AIR ET DUO.....	Oui, sois heureux	62.
8.	AIR ET DUO.....	Crois, et lorsque l'eau sainte	70.
9.	L'APPARITION—COUPLETS de l'ANGE ..	Valérien que ton cœur se console..... (avec Chœur).....	76.
10.	CHŒUR FINAL.....	Malheur! aux chrétiens	80.
	RÉCITATIF.....	Entendez-vous ce bruit sinistre?..... (Cécile).....	86.
	REPRISE DU CHŒUR.....	Malheur! aux chrétiens!	89.

3^e PARTIE.

Martyre de Cécile.

11.	RÉCIT: ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS. Qui frappe?.....	(Cécile).....	101.
12.	AIR ET CHŒUR.....	Seigneur! oui, mon cœur est soumis..... (Cécile).....	105.
13.	AIR.....	Votre pitié chers amis me console	114.
14.	CHŒUR DES SOLDATS <i>Convertis au Christianisme.</i> Tant de vertus comme une douce étoile.....		121.
15.	HYMNE À S ^{te} CÉCILE — CHŒUR FINAL....	Saintes Orgues aux voix puissantes.....	126.

PREMIÈRE PARTIE.

UNE FÊTE CHEZ CÉCILIOUS.

N^o 1.

PRÉLUDE ET RÉCITATIF.

Larghetto.

SOPRANO 1^o

Larghetto. (♩ = 120)

ben sosten. *Cor.* *pp*

PIANO.

Altos.

sf *velles*

dim. *Fl. Clar.* *pp* *Quat.*

sf *pp* *pp* *sf*

a Tempo. *rit.* *tr.* *Clar.* *Fl.* *Cors.* *p* *Cors.*

cadenza. *sf* *espressivo.* *rit.*

SOPRANO 1^{re}

Récitatif.

Le jour pâ - lit et voi - ci l'heure où

tr.

Cors.

Fl.

pp

S. 1^{re} durant le calme des nuits, Cé - cilus dans sa demen - re,

Fl. Clar.

pp

p

S. 1^{re} Pour le plaisir, pour le plai - sir rassem - ble ses amis.

Fl. Clar. Haut.

Quat.

segue.

sf pp

sf pp

G.B.

Vello

cresc.

SOPRANO 1^{re}

C'est aussi

cresc.

pp

S.
1^{re}

cresc.

l'en-re où Cé-ci-le, sans crai-te, Soumise au ciel et res-pec-

Fl.
Clar.

cresc.

v^{rs}

S.
1^{re}

rit.

-tant ses lois. Re-dit en paix sa pri-

Fl. Clar. Clar. B^{us} Haut. Clar.

pp staccato. *pp* *pp*

S.
1^{re}

cresc. molto.

-è-re et sa plain-te, Et de la har-pe ac-compa-

Fl. Clar. Clar. B^{us} Fl. Clar.

pp *pp* *v^{rs}* *pp*

S.
1^{re}

f

-gne sa voix, accompa-gne sa voix.

Fl.

f *f* *ff*

Silence.

Agitato. (♩. = 72)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The music features a rapid, continuous eighth-note pattern in the right hand, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rit. viv.* (ritardando vivace) marking. The left hand is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. A *Clar.* (Clarinet) part is indicated in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand enters with a few notes. A *Vcllo C.B.* (Violoncello Contrabasso) part is indicated in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand enters with a few notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand enters with a few notes. A *Bis.* (Bassoon) part is indicated in the left hand. Dynamics *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are marked in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand enters with a few notes. Dynamics *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are marked in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand enters with a few notes. Dynamics *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte) are marked in the right hand.

p

sf

dim molto.

pp

Cors.
B^{tr}

SOPRANO 1^o -

mf

Dans le pa - lais dé - jà. la

Clar. Fl.

C.B. pizz.

S.
1^o

fê - te re - com - men - ce!

Clar.

C.B.

vello solo.

cresc.

C.B.

SOPRANO 1^{re}

Si for_gie, un ins_tant, s'ar_rè_té

Et

dim.

vcllo.

dim.

fait si len_ce;

É - cou_tons!

sempre dim.

ppvns

pp
Altos.
pp
Vclles

sempre p

SOPRANO 1^o 1^o Tempo.

Car a _ lors, _ _ peut-être enten_drons-

Haut. Clar. *p*

S. 1^o *soave.*

nous _ _ Ces chants pi_eux, _ _ ces chants si doux! _ _

Cors. Fl. solo.

rit.

CHŒUR.

N^o 2.

Allegro. (♩ = 66)

1^{re} SOPRANO.2^e SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

The musical score is for a choral piece titled "Fête Païenne" (N° 2). It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Allegro" with a tempo of 66 beats per minute. The score includes vocal parts for Soprano 1, Soprano 2, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment. The piano part features a Vello C.B. section, a Tutti section, and a Clarinet section. The score is marked with dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, and *f*.

1^{re} Soprano.
 2^e Soprano.
 Ténors.
 Basses.

pp De fleurs fraî - ches é - clo - ses. *f*

pp De fleurs fraî - ches é - clo - ses. *f*

pp De fleurs fraî - ches é - clo - ses. *f*

pp De fleurs fraî - ches é - clo - ses. *f*

pp e staccato. *ff* *p* *f*

Cou - ron - nons - nous gai - ment, Cou - ron - nons - nous gai - ment,

pp *ff* *p* *f*

Cou - ron - nons - nous gai - ment, Cou - ron - nons - nous gai - ment,

pp *ff* *f*

Cou - ron - nons - nous gai - ment, gai - ment,

ff *p* *f*

gai - ment, Cou - ron - nons - nous gai - ment, gai -

pp *ff* *f* *p* *f*

f

Cou - ron - nons nous gai - ment.

f

Cou - ron - nons nous gai - ment.

cresc. *f*

De fleurs fraî - ches é - clo - ses.

f

- ment, Cou - ron - nons - nous, Cou - ron - nons nous gai - ment.

f

Fl. *dim.* *Fl. et Clar.* *dim.* *p* *vis giocoso.*

mf
De fleurs fraî_ches é_clo_ _ _ses.

mf
De fleurs fraî_ches_ é_clo_ _ _ses.

tr *tr* *sf* *sf*

dolce.
Cou_ron _ nons-nous _ gai _ ment. _____

dolce.
Cou_ron _ nons-nous _ gai _ ment. _____

tr *tr* *sf*

1^{re} Soprano.

De fleurs fraî - ches é -

2^e Soprano.

De fleurs fraî - ches é -

f *p*

- clo - ses Cou - ronnons - nous gai - ment, De

- clo - ses Cou - ronnons - nous gai - ment, De

f

fleurs fraî - ches é - clo - ses Couronnons-

fleurs fraî - ches é - clo - ses Couronnons-

cresc.

nous gai - ment, *f* Couron - nons-nous gai - ment, *ff*
 nous gai - ment, *f* Couron - nons-nous gai - ment, *ff*
 Ténors. *f* *ff*
 Couronnons-nous gai - ment, Couron - nons-nous gai - ment, *f* *ff*
 Basses. *f* *ff*
 Couronnons-nous gai - ment, Couron - nons-nous gai - ment, *f* *ff*
 Clar.

Cou - ron - nons-nous gai - ment.
 Cou - ron - nons-nous gai - ment.
 gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

Con - ron - nous - nous gai - ment.

f

f

pp

p

sf

p

Clar.

First system of musical notation. The Clarinet part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staff. The Piano part features a series of chords marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

Second system of musical notation. The Piano part continues with a series of chords, marked with *cresc.* (crescendo) and *poco a poco* (little by little).

Third system of musical notation. The Piano part continues with a series of chords, marked with *cresc.* and *poco a poco*.

Fourth system of musical notation. The Piano part continues with a series of chords, marked with *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The Piano part continues with a series of chords, marked with *sempre ff* (always fortissimo).

Sixth system of musical notation. The Piano part continues with a series of chords, marked with *Tutti.* (all).

1^{re} Soprano.2^e Soprano.

De fleurs fraîches é - clo - - ses.

Ténors.



Basses.



De fleurs fraîches é - clo - - ses.

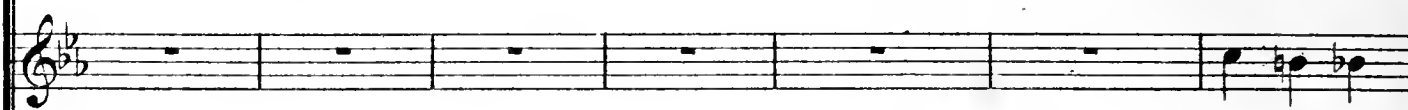
Fl. Clar.

f Quat.

marcato.

ff

Couronnons-nous gai - - ment.



Les hommes

ff

Couronnons-nous gai - - ment.



Haut. Clar.

Fl.

B^{ss}

ff Quat.

marcato.

f Et — les ro — ses *f* et — les ro — ses,

et — les ro — ses *f* Les hommes et — les ro — ses,

Et — les ro — ses, *f* les hommes

f Les hommes et — les ro — ses,

ff Les hommes et les ro — ses .

ff Les hommes et les ro — ses .

et — les ro — ses

et — les ro — ses

sempre f

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and feature a melodic line with a fermata. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. The tempo is marked *ff* (fortissimo).

Ne ————— vi —

tutta forza.

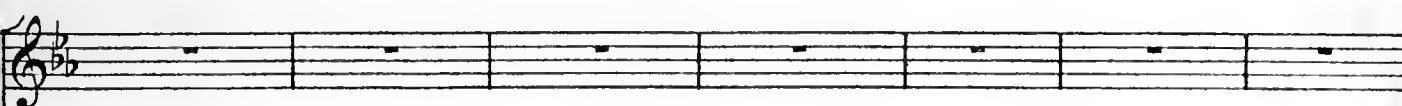
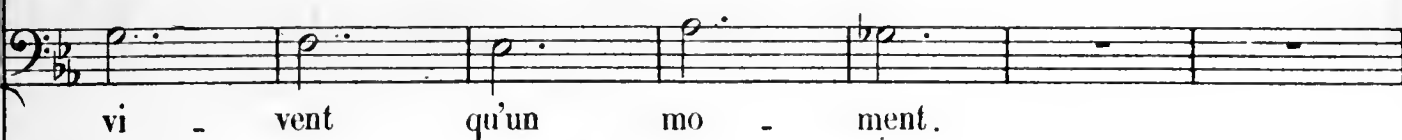
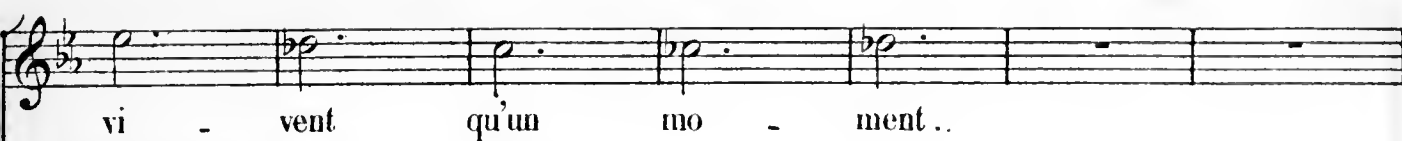
Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and feature a melodic line with a fermata. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. The tempo is marked *ff* (fortissimo).

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne

- vent qu'un mo - ment, Ne



Qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent

Clar. yelle *f* yus

Qu'un mo - ment.

qu'un mo - ment.

dim. *Clar.*

dim.

ff *rall.* Silence.

Stesso.
Ténors.

f
Oublieux

Basses.

Dans ces pom - peux a - si - les

Oublieux

Stesso.

Cor

de la mort

f
En l'hon - neur des Cé -

de la mort

f
En l'hon - neur des Cé -

f Quat.

avec force.

- ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

- ci - les Vidons, vidons, vidons ces coupes d'or,

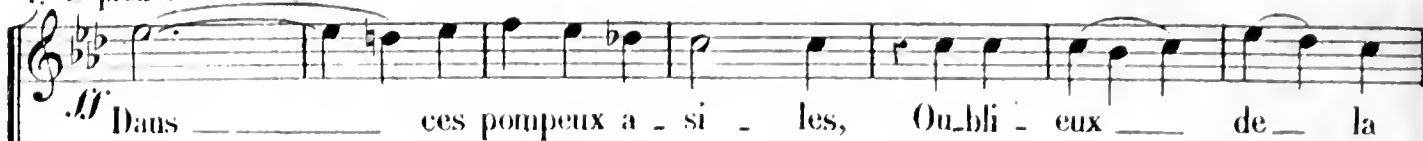
rall.

Vi - dons ces cou - pes d'or, Vi - dons ces cou - pes d'or.

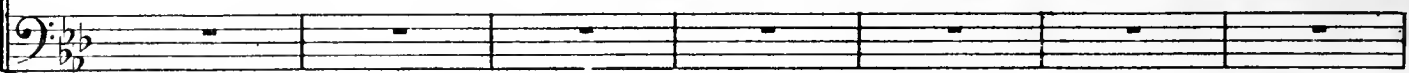
rall.
Vi - dons ces cou - pes d'or, Vi - dons ces cou - pes d'or.

tr

Clar.

1^{re} Soprano. *con ebbrezza.*2^d Soprano. *con ebbrezza.*Ténors. *con ebbrezza.*

Basses.

Col 8^{va} ad libitum.

cou - pes d'or. Dans _____ ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans _____ ces pompeux a - si - les, Oubli -

cou - pes d'or. Dans _____ ces pompeux a - si - les, Oubli -

Dans _____ ces pompeux a - si - les, Oubli -

ff

- eux _____ de _____ la mort En l'hon-neur; en l'honneur des Cé - ci - les

- eux _____ de _____ la mort En l'hon-neur; en l'honneur des Cé - ci - les

- eux _____ de _____ la mort En l'hon-neur; en l'honneur des Cé - ci - les

- eux _____ de _____ la mort En l'hon-neur; en l'honneur des Cé - ci - les

ff

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Fl. Clar.

^

rall.

— ci — les Vi — dons, vi — dons ces — cou — pes d'or.

rall.

— ci — les Vi — dons, vi — dons ces cou — pes d'or.

tr.

a Tempo.



a Tempo.



nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

nos dan - ses et nos chants.

Le bruit de la fête diminue et se perd dans le lointain.

dim.

vns

perdendosi.

Velle

Alto.

2^d vⁿ

1^{er} vⁿ

p

Fl. Solo.

pp

Dans l'intervalle on entend les chants pieux de la fille de Cécilius.

Segue.

PRIÈRE DE CÉCILE.

N° 3.

Larghetto.

SOPRANO.

Larghetto. (♩.60) Solo de Fl. *espress.*

PIANO. *p*

SOPRANO SOLO.

Seigneur _____ dès mon jeune â - - ge, Je

rall. *p*

te _____ donnai mon cœur, _____ Vous charmant _____ doux hom.

- ma - ge qui fait tout mon bon - heur _____ qui fait tout mon bonheur. _____

Toi seul as ma pen-sé - e, ——— Toi seul ——— as mes a -

- mours, ——— Je suis ——— ta fi - an - cé - e I - ci -

rall. — bas et ——— tou - jours ——— *a Tempo. f* Mon âme ——— épa - nou -

p - i - e, Com - me ——— le lis en - fleur ——— Par

cresc. toi ——— sera cueilli - e, *rall.* Dans toute sa blancheur danstoute sa blancheur. ———

Segue al Coro.

N° 4.

CHŒUR.

Stesso.

1^{re} SOPRANO.2^d SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

sotto voce.

Dans ces pompeux a -

sotto voce.

Dans ces pompeux a -

Dans ces pompeux a - si - les,

Ou - bli - eux

Stesso.

*f**cresc.**cresc.**f**ff*

Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

- si - les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

- si - les Oublieux de la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

de _____ la mort, En l'honneur des Cé - ci - les Vidons ces coupes

*f**ff*

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

fff
d'or En l'honneur des Cé - ci - les Vi -

très marqué. ff
ff

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

- dons ces cou - pes d'or.

Tutti.
Canto. f

En l'honneur des Cé -

Vidons ces coupes d'or.

En l'honneur des Cé-ci - les, Vidons ces coupes d'or.

ff Vidons, vi-dons ces cou - pes d'or. En l'honneur des Cé

ff - ci les, Vidons, vi-dons ces cou - pes d'or. En l'honneur des Cé

En l'honneur des Cé-ci - les,

En l'honneur des Cé-ci - les,

espressivo.

Quat.

vlllo

perdendosi.

subito cresc.

ff

Segue.

LA MENACE D'ALMACHIUS.

N° 5.

COUPLETS.

Allegro molto.

BARYTON

PIANO.

Allegro molto. ($\text{♩} = 144$)

ff Tromb. *ff* Quat. *ff* Tromb.

Quat. V Tromb. *f*

ALMACHIUS.

Con spirito meno vivo.

1. Ô dou-ce nuit! cet-te fê-te m'en-i-vre!..
2. Va-lé-ri-en, ton hy-men se pré-pa-re
3. Cé-cile, à toi tout l'amour qui m'op-pres-se

Con spirito meno vivo. ($\text{♩} = 104$)

rit.

dim. *rit.* *pp* *poco rit.*

A. Cé-ci-li-us tes pa-lais sont char-mants: Sans tous ces biens je
 Tu crois dé-jà que cet or est le tien: Mais de ce rêve où
 Mais, si ton cœur ne se laisse atten-drir, Malgré ton père et

rit. **Lento.** *p* *f* *>* *>* (REFRAIN)

A. ne saurais plus vi - vre: Je les au - rai je jure avant long temps. Car
 ton âme s'é - ga - re Par Ju - pi - ter! il n'en res - te - ra rien.
 malgré ta jeu - nes - se Bientôt, Cé - cile, il te faudra mou - rir,

rit. *suivez.* 3

deciso. *f*

A. c'est Alma-chius, entends-tu qu'on me nom - me; Je puis tout prendre ici. Richesse, hon -

Cors. Vps Cl.

f **Meno vivo.** *rall.* **Lento.** **Plus vite.**

A. - neur, plaisirs. — Amid l'Empereur, je suis préfet de Ro - me Et fais par -

Meno vivo. **Lento.** **Plus vite.**

suivez.

Lento. *f*

A. - ler les lois au gré de mes dé - sirs. Et fais par - ler les lois au gré de mes dé - sirs. (RIPOURNELLE)

Lento. Cor.

f *ff*

Enchaînez.

REPRISE DU CHŒUR ET STRETTE.

N^o 5^{bis}1^o Tempo.

(Silence) *pp* villes

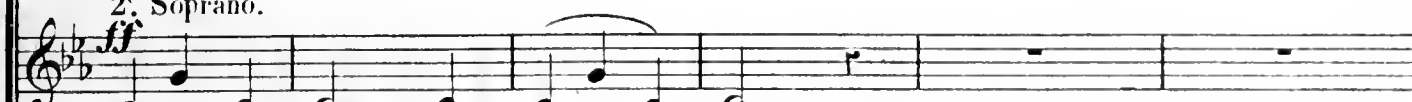
C.B.

poco - *a* - *poco* - *cre* - *scen* - *do.*

Le bruit de la fête se rapproche:
vns

sempre più f *strepitoso.*

ff *fff*

1^{re} Soprano.2^e Soprano.

De fleurs fraîches é - clo - - - ses.

Ténors.



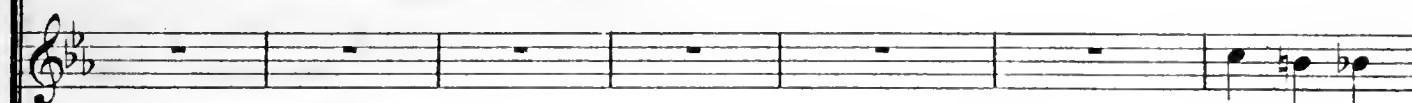
Basses.



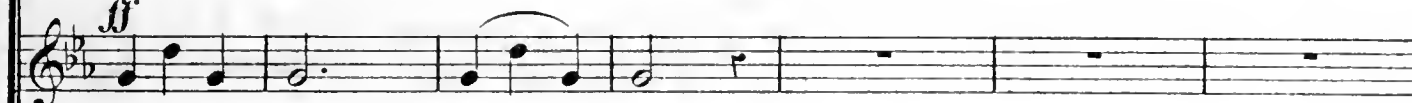
De fleurs fraîches é - clo - - - ses.

**ff**

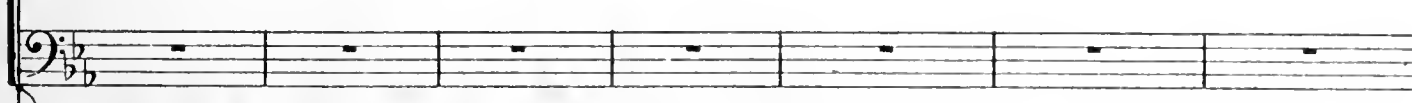
Couronnons-nous gai - - ment.



Les hommes

ff

Couronnons-nous gai - - ment.



f Et — les ro — ses *f* et — les ro — ses,

et — les ro — ses Les hommes et — les ro — ses,

Et — les ro — ses, les hommes

f Les hommes et — les ro — ses,

ff Les hommes et les ro — ses .

ff Les hommes et les ro — ses :

et — les ro — ses

f et — les ro — ses

sempre f

ff

Ne ————— vi —

ff

Ne ————— vi —

ff

Ne ————— vi —

ff

Ne ————— vi —

tutta forza.

- vent qu'un mo — ment, Ne

- vent qu'un mo — ment, Ne

- vent qu'un mo — ment, Ne

- vent qu'un mo — ment, Ne

vi - vent qu'un mo - ment .

vi - vent qu'un mo - ment .

vi - vent qu'un mo - ment .

vi - vent qu'un mo - ment .

Vns

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. All vocal parts sing the lyrics "vi - vent qu'un mo - ment ." in a simple, homophonic setting. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

f

Les hommes et les —

f

Les hommes et les —

f

Clar.

The second system of the score continues with vocal and piano parts. The vocal staves are mostly empty, with the lyrics "Les hommes et les —" appearing under the Bass staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two flats. The system concludes with a piano solo section marked with a forte (*f*) dynamic and a clarinet (*Clar.*) entry, featuring a more complex melodic line.

Qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent qu'un mo - ment.

ro - ses Ne vi - vent

Clar. vns velle *f* vns

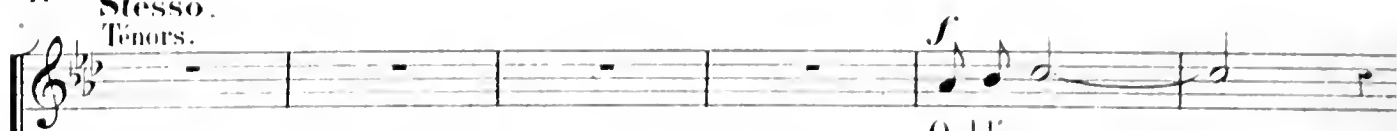
Qu'un mo - ment.

qu'un mo - ment.

dim. *dim.* Clar.

ff *rall.* Silence.

Stesso.
Tenors.



Oublieux

Basses.



Dans ces pom-poux a-si-les

Oublieux

Stesso.

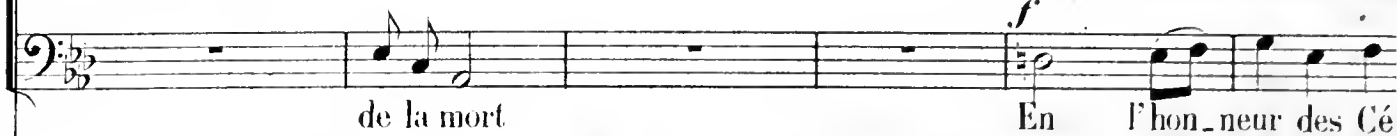


Cor



de la mort

En l'hon-neur des Cé



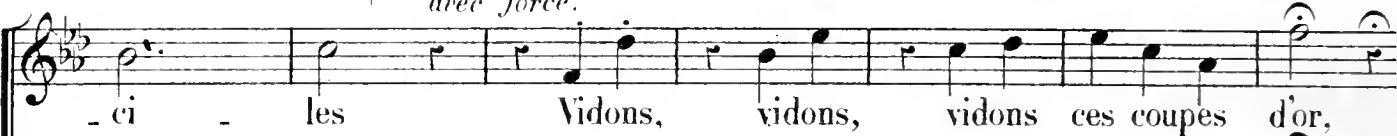
de la mort

En l'hon-neur des Cé



f Quat.

avec force.

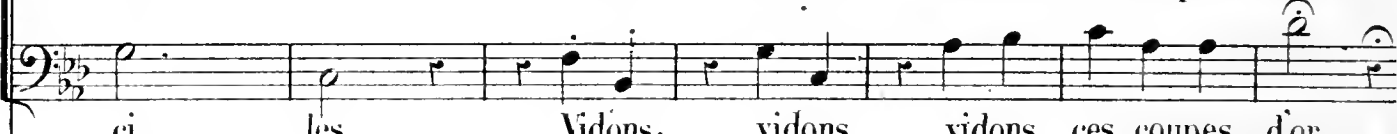


ci-les

Vidons,

vidons,

vidons ces coupes d'or,



ci-les

Vidons,

vidons,

vidons ces coupes d'or,



Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.



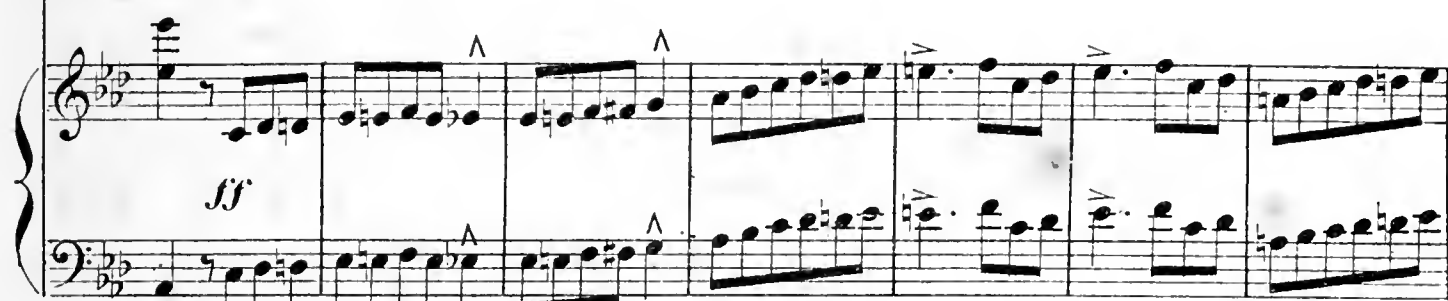
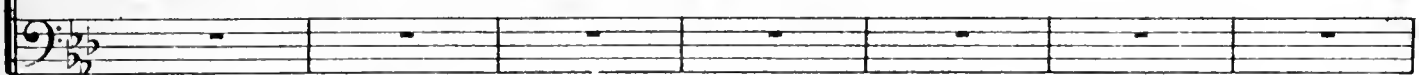
Vi-dons ces cou-pes d'or, Vi-dons ces cou-pes d'or.



Clar.

1.^r Soprano. *con ebbrezza.*2.^d Soprano. *con ebbrezza.*Ténors. *con ebbrezza.*

Basses.

Col 8^{va} ad libitum.

ff

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

ff

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

ff

cou - pes d'or. Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

ff

Dans ces pompeux a - si - les, Oubli -

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

- eux de la mort En l'hon-neur, en l'honneur des Cé - ci - les

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or.

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Vidons ces — cou — pes d'or. *ff* En l'hon — neur — des Cé —

Fl. Clar.

A

- ci - les Vi_dons, vi_dons ces — cou — pes d'or. *rall.*

- ci - les Vi_dons, vi_dons ces cou — pes d'or. *rall.*

tr.

a Tempo.

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

ff

La _____ nuit est é - toi - lé - e, Les cieux sont é - cla - tants!

a Tempo.

ff

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

Mê - lons sous la feuil - lé - e Nos dan - ses et nos chants.

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil -

ff

Mê - lons mê - lons sous la feuil



- lé - - - e Nos dan - - ses et nos

- lé - - - e Nos dan - - ses et nos

- lé - - e nos

- lé - - e nos



chants, Mêlons sous la feuille Nos dans

chants, Mêlons sous la feuille Nos dans

chants, Mêlons

chants, Mêlons

The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional chords.

ses et nos chants, Mêlons

ses et nos chants, Mêlons

mêlons nos chants, Mêlons

mêlons nos chants, Mêlons

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, now including some chords in the right hand.

nos danses et nos chants.

nos danses et nos chants.

nos danses et nos chants.

nos danses et nos chants.

pressez jusqu'à la fin.

sempre ff

prestissimo.

1

Fin de la 1^{re} Partie.

N° 6.

CHŒUR.

Allegretto.

1^{re} SOPRANO.

PASTORALE.

2^e SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩=80) *con sordini.**p* *ville**m.d.*

Cors.

Cors.

1^{re} Soprano. (INVITÉS DE CÉCILE)*pp*

ô — jour —

2^e Soprano.*pp*

ô — jour —

Ténors.

pp

ô — jour —

sempre pp e ben sost.

né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-ceur Est l'i-

ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur. — Ô —

— jour - né - e De l'hy-mé-né - e Oui, ta dou-

- ceur Est - fi - ma - ge Du vrai bon - heur.

- ceur Est fi - ma - ge Du vrai bon - heur.

- ceur Est fi - ma - ge Du vrai bon - heur. *très doux.* Oui, ta dou - ceur Est - fi -

Du vrai bon -

Du vrai bonheur, Du vrai bon -

- ma - ge, Le doux pré - sa - ge Du vrai bon - heur.

- heur. Du vrai bon - heur.

- heur, Du vrai bon - heur.

Du vrai bon - heur.

ff senza sordini

1^{re} Soprano.2^e Soprano.*p*

Ténors.

Basses.

(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - -(2^e STROPHE) Pour l'épou - sé - -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - - te Sur no - tre(2^e STROPHE) Pour l'épou - sé - - e, Belle et pa -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - -(2^e STROPHE) Pour l'é - pou - sé - -(1^{re} STROPHE) Le ciel en fê - te, Sur no - tre tê - -(2^e STROPHE) Pour l'é - pou - sé - e, Belle et pa - ré - -

- te, Sur no - tre tê - - te

- e, Belle et pa - ré - - e

tê - - te, Le ciel en fê - - te Sur no - tre tê - te,

- ré - - e, Pour l'é - pou - sé - - e, Belle et pa - ré - e,

- te Sur no - tre tê - - te Le ciel en

- e, Belle et pa - ré - - e, Pour l'é - pou -

*cresc.**tr*

te.
e.

Sou - rit joy - eux! Le ciel en fè -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé -

Sou - rit joy - eux! Le ciel en fè -
L'ins - tant est doux. Pour l'é - pou - sé -

fè - te Sourit joy - eux!
- sé - e, L'instant est doux.

f Sourit joy-eux, Sourit joy-eux. Dans la ra - mu - re
L'instant est doux, L'instant est doux. L'au - be ray - on - ne.

f - te Sourit joy-eux, Sourit joy-eux
- e L'instant est doux, L'instant est doux.

- te! Dans la ra - mu - re
- e L'aube ray - on - ne,

p Dans la ra - mu - re
L'au - be ray - on - ne,

f **Lento** *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *pp* *pp*

Le vent mur_mu - - - re, Le vent murmu -
 Le bois fris_son - - - ne, Le bois frisson -

f *p* *ppp e staccato.*

Fl.

a Tempo.

- - - re!
 - - - ne,

re!
 ne, Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy -
 Sé_pa_rons-nous, - - - Sé-pa_rons-nous, Sé -

re!
 ne, Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy -
 Sé_pa_rons-nous, - - - Sé-pa_rons-nous, Sé -

re! Soyez heureux, - - - Soyez heu_reux, Soy
 ne, Sépa_rons-nous, - - - Sépa_rons-nous, Sé
a Tempo.

p Fl.

perdendosi.

Soy - ez heu
Sé - pa rons

- ez, Soy - ez heu
- pa rons

- ez, Soy - ez heu
- pa rons

- ez, Soy - ez heu
- pa rons

pp *perdendosi.* *Clar. pp* *tr*

- reux!
- nous.

- reux!
- nous.

- reux!
- nous.

- reux!
- nous.

Fl. Clar. *Cor* *pp*

Cor

con sordini pp

vn^s

1^{er} Soprano.*pp*

Ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

2^e Soprano.*pp*

Ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

Ténors. *pp*

Ô — jour — né — e — De l'hy — me — né — e —

sempre ppe ben sost.

Où, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Où, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Où, ta dou_ceur Est l'i_ma_ge, Le doux pré_sa_ge Du vrai bon_heur. —

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Ô jour - né - e De l'hy - mé - né - e

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur.

Oui, ta dou - ceur Est l'i - ma - ge Du vrai bon - heur. *très doux.*

Du

Duvrai bonheur, Du

- ceur Est l'i - ma - ge Le doux pré - sa - ge Du vrai bonheur,

estinto. 1^{re} fois.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

vrai bon - heur, Du vrai bon - heur.

Duvrai bon - heur.

2^e fois pour finir.

Clar.

pp

Fl. et Clar.

tr.

perdendosi.

tr.

tr.

tr.

rall.

AIR et DUO.

N^o 7.

Vivace.

Larghetto.

CÉCILE.

VALÉRIEN.

PIANO.

Vivace.

Larghetto. (♩ = 80)

dolente.

p

rall.

CÉCILE.

mf

Oui! —

Sois heu_reux —

sois heu_reux, cher é_poux — de Cé-

p

c.

_ci _le;

Que le bon_heur

ac _ compa _ gne tes

ville

c. *f* *p*
 pas ; _____ Mais sur ce seuil vir - gi - nal et tran -

c. *f vibrato.* *f*
 - quil - le , _____ Ar - rê - te , ar -

c. *avec un sentiment profond. Très. lent.* *p*
 - rê - te , ouerains le noir _____ tré - pas .

Haut.
con dolore.

Alt.

Alt.

GÉHILE.

Ap - prends, toi que j'im -

- plo - re, Qu'un jour, en sa fer -

- veur, Mon âme, à son au - ro - re, s'est von -

- é - e au Sei - gneur Un gardien in - vi -

si - - - ble Con - ser - ve ce - tré - *cresc.*

Fl.

Clar. *p*

f

- sor, Plus cruel, plus ter.

p

suivez.

- ri - - - ble Que là - va - - re son

Allegro vivace ($\text{♩} = 80$)

or.

Allegro vivace.

ff Tutti.

Tromb.

p

ff

p

VALÉRIEN. (Ténor)

f avec un sentiment de jalousie.

(♩ = 80)

Ce gar -

M.G.

v. - dien de ta cou - che

v. Homme ou fan - tô - me noir

v. Ange, ou démon fa - rou - che, I -

v. *- ci, je veux le voir, —*

v. *ff* Car de la ja - lou - si - e Je sens les ai - guil

v. *- lons O ciel fi - nis — ma —*

v. *vi - e Ou ban - nis mes soupçons. —*

Silence.

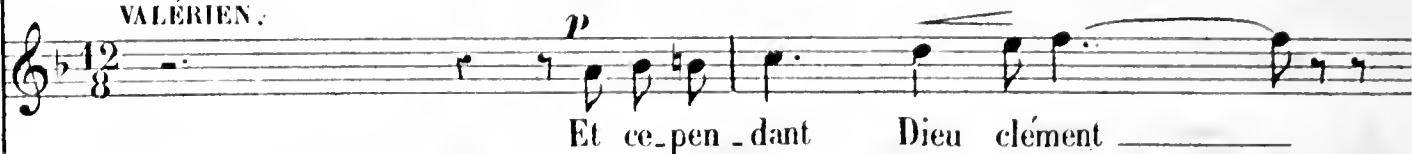
Larghetto. 1^o Tempo.

DUO

CÉCILE.



VALÉRIEN.

Larghetto. 1^o Tempo.

c. *f* seuil vir - gi - nal et tran - quil - le *dimin.* Ar - *f*

v. *p* pas Et de ce seuil vir - gi - nal et tran - quil - le

c. *f* rit - - - - - ré te, ar - ré - te, ou crains le noir tré -

v. *p* Dieu tu - té - lai - - - - - re é - loigne le tré -

c. - pas.

v. - pas.

Haut.

tr. *dimin.* *p*

Enchaînez.

AIR et DUO.

N° 8. Allegro deciso.

CÉCILE.

VALÉRIEN.

PIANO.

Allegro deciso. (♩ = 116)

ff Pist. et Tromb.

CÉCILE.

avec enthousiasme.

Crois, et

*ff**rall.*

c.

lors - que - l'eau sain - - - te

Coule -

c. *- ra sur ton front, Coule - ra, cou - le - rasur ton*

a Tempo. *con forza.*

c. *front L'ange ob - jet de - ta -*

a Tempo. *f.* Fl. Clar. *Cuivres.*

c. *élargissez.*

crain - te, Oui tes yeux, - tes

louré.

c. *rall. - sf.*

yeux, oui, tes yeux le ver - ront :

suivez.

rall. - tr.

c. *p*
È - cou - te ma pri - è - re, Sou - mets ton cœur pi - eux.
Meno.
ben legato.
dolcissimo.
Haut. Fl. Clar.

c. *f*
A la foi - qui m'est chère. Leveux-tu? leveux
Fl. Clar. Cor.

c. *ff*
- tu? tu le veux! An - ge du Ciel qui
(ENSEMBLE) Je le veux! **Allegro.**
Quat. *rythmez bien.*

v. *p*
veil - les sur Cé - ci - le De son é

v. *p*
- poux a - chève le bon - heur

CÉCILE. 1^o Tempo. avec foi.

f Au saint bap - tême il

Au saint bap - tême oui

1^o Tempo.

Cuivres.

offre un cœur do - ci - le,

j'offre un cœur do - ci - le,

rall. 3 Il offre un cœur do - ci le, toujours avec enthousiasme. *ff* Pa - rais, pa -

rall. 3 Oui, j'offre un cœur do - ci le, *ff* Pa - rais, pa -

- rais, et ras - su - re,

- rais, et ras - su - re,

C. et — ras — su — re, Et ras — su — re son *rall.*

V. et — ras — su — re, Et ras — su — re mon *rall.*

C. cœur. *ff* Pa — rais, pa —

V. cœur. *ff* Pa — rais, pa —

Pressez.

Serrez. *tremolando.*

C. — rais — et ras — su — re, Et — ras — su — re son *rall.*

V. — rais — et ras — su — re, Et — ras — su — re mon *rall.*

ff

cœur. Pa - rais, pa -

ff

cœur. Pa - rais, pa -

Pressez.

ff

tremolando.

c. - rais et ras - su - re, Et ras - su - re son

v. - rais et ras - su - re, Et ras - su - re mon

rall.

rall.

c. cœur.

v. - cœur.

Presto.

Enchaînez.

COUPLETS DE L'ANGE.

N^o 9.

Lento.

Accompagnement à bouches fermées.

L'ANGE.

1^{re} SOPRANO.2^e SOPRANO.

TÉNORS.

PIANO.

Prélude.
Cadenza.

Harpe.

Clar.

B^{is}*ppp**ppp**ppp**ppp**m.g.**m.g.**m.g.**m.g.**rall.*

(♩ = 58)
LANGE, tendrement.

Va - lé - ri - en que ton cœur se con - so - le

Harpe, *m.d.*
m.g.
pp con dur ped.

Plus de sou - ci Dieu

vclle

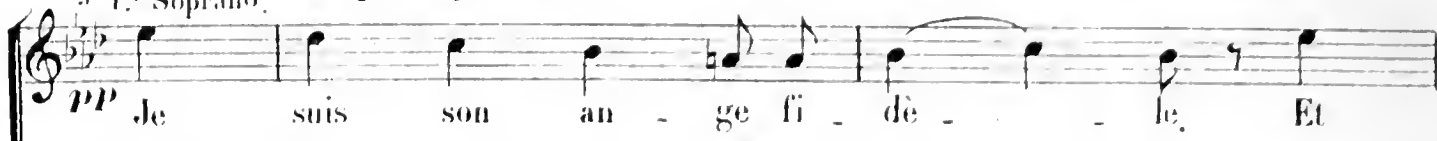
de Cé - cile en - ten - dit la pa - ro - le

Et me voi - ci!

rall.
très lent.

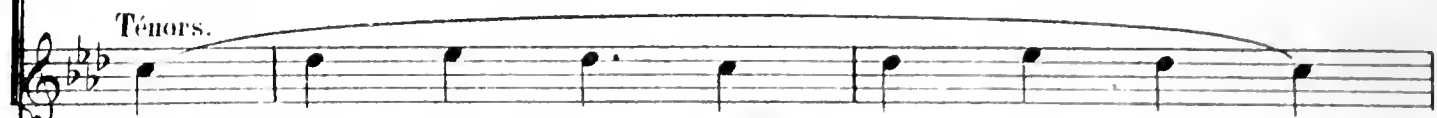
REFRAIN.
1^{er} Soprano.

Un poco più vivo.

2^e Soprano.

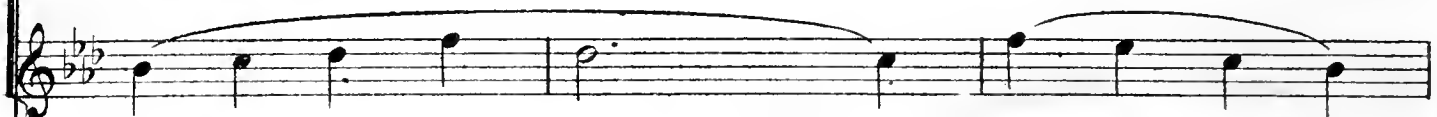
Bouches fermées.

Ténors.



Bouches fermées.

Un poco più vivo.



(2^e COUPLET) 1^o Tempo.

La nuit, le jour, un autre an - ge mon frè - re

Alto.

vclle

tr

Cé - leste em - ploi, Gar - dant ton âme à

poco rit.

tr

rall.

tr tr tr tr tr

son amour si chère, Est près de toi. Au Refrain.

smorz.

(3^e COUPLET)

p Ai - me toujours ce gar - dien in - vi - si - ble, Même en ce

p

Cor.

pp

lieu: Mon - tre partout un cou - rage invinci - ble!.. Je pars, a - dieu! Au Refrain.

pp

pp

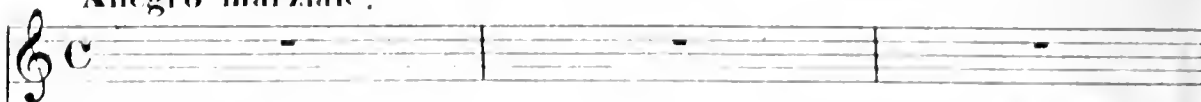
3

CHŒUR FINAL.

N° 10.

Allegro marziale.

CÉCILE.



Ténors.



CHŒUR

de

SOLDATS PAÏENS.

Barytons.



Basses.



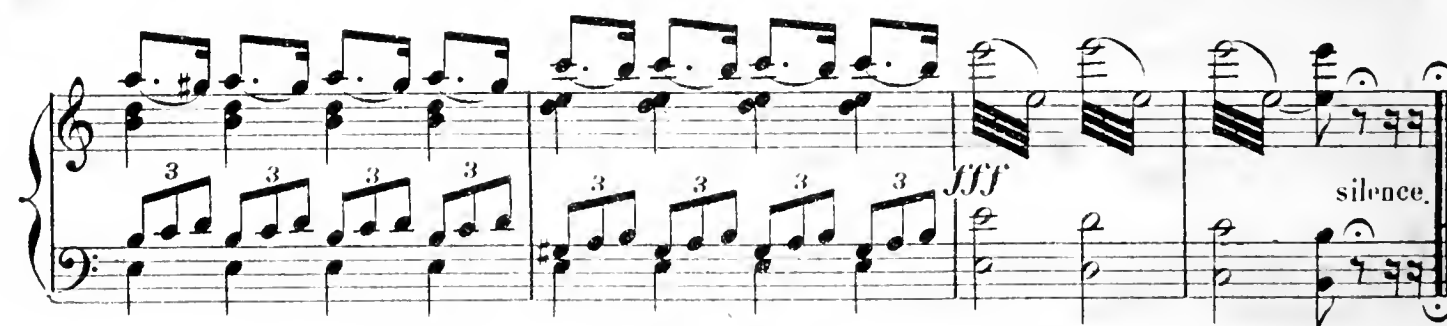
Allegro marziale.

PIANO.

ff Tutti.

marcatissimo.

Cuivres.



ff *féroce.*

Mal - heur!

malheur!

Mal - heur!

malheur!

Mal - heur!

malheur!

ff

ff

aux chrétiens!

malheur!

aux chrétiens!

malheur!

ff

aux chrétiens!

Mal - heur aux chrétiens! malheur!

malheur!

aux chrétiens!

malheur!

aux chrétiens!

malheur!

aux chrétiens!

ff

Mal - heur aux chré - tiens!

Mal - heur

aux chré -

ff

Mal - heur aux chré - tiens!

Mal - heur

aux chré -

Mal - heur

aux chré -

- tiens! Malheur aux chrétiens!

- tiens! Malheur aux chrétiens!

- tiens! Malheur aux chrétiens!

ff
Dé - truisons

cet - te race

im -

ff
Dé - truisons

cet - te race

im -

ff
Détruisons cet - te race im - pi - e, Détruisons cet - te race im -

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

- pi - e! Mal - heur aux chrétiens! Malheur!

ff

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

Dé - truisons cet - te ra - ce, cet - te

Détruisons cet - te race im - pi - e, détruisons cet - te race im -

race impi - e, cet - te race im - pi - e,

race impi - e, cet - te race im - pi - e,

- pi - e, De - no - tre pa - tri - e Mon -

avec enthousiasme.

De notre patri - e Montrons-nous les - di - gnes soutiens.

De notre patri - e Montrons-nous les di - gnes soutiens.

- trons-nous, montrons-nous les di - gnes sou - tiens, De notre pa.

Mon - trons-nous

Mon - trons-nous

- tri - e Montrons-nous les dignes soutiens, Mon - trons-nous

les di - gnes sou - tiens.

les di - gnes sou - tiens.

les di - gnes sou - tiens.

ff

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

Malheur! malheur!

aux chrétiens!

aux chrétiens!

aux chrétiens!

sinistre.

ff *tremolando.* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

Entendez - vous ce bruit si -

Largo.

p

- nis - - - - tre?

crescendo.

f

p

C'est

ff

pp

sempre più f ed agitato.

le chant de mort des sol-dats, Lors - que Cé-sar et son mi -

c. *Al - ma - nis - tre En - voient les chrétiens au tré - pas.* *Al - ma -*

c. *- chius accomplit sa me - na - - ce!*

Lento ed espressivo.

c. *Il faut te faire, hélas! — de suprê - mes a -*

c. *- dieux, Quand au - jour - d'hui sur — toi le — so - leil de — la*

f
C. grà - ce Pour la pre - miè - re fois s'est le -

f e legg *tr* **1^o Tempo.**
C. - vé radieux, ra - di - eux.

ff **1^o Tempo.**

Tromp: et Tromb:

p *p₃*

crescendo.

Ténors.

ff Malheur!

malheur!

aux chrétiens!

Barytons.

ff Malheur!

malheur!

aux chrétiens!

Basses.

ff Malheur!

malheur!

aux chrétiens!

CÉCILE. (s'adressant à Valérien)
avec énergie.***f*** Mais, — Va — lé — ri — en

ne crains pas cette race im —

Malheur!

malheur!

Malheur!

malheur!

Malheur!

malheur!

C. *sf*
 - pi - e, Ne crains pas cette
 aux chrétiens.
 aux chrétiens.
 aux chrétiens.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "- pi - e," followed by a rest, and then "Ne crains pas cette" with a forte (*sf*) dynamic marking. The second staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature, with the lyrics "aux chrétiens." The third staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef and a common time signature, with the lyrics "aux chrétiens." The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, with the lyrics "aux chrétiens." The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.

C. avec un effort suprême.
 race im - pi - e. U - ne sain - te
 Détruisons cette race impi - e De
 Détruisons cette race impi - e De
 Détruisons cette race impi - e De no - tre pa-

sf Timb.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature, with the lyrics "race im - pi - e." followed by a rest, and then "U - ne sain - te" with an *sf* dynamic marking. The second staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature, with the lyrics "Détruisons cette race impi - e De". The third staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef and a common time signature, with the lyrics "Détruisons cette race impi - e De". The fourth staff is a vocal line in G major, starting with a bass clef and a common time signature, with the lyrics "Détruisons cette race impi - e De no - tre pa-". The fifth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature, with the lyrics "Détruisons cette race impi - e De no - tre pa-". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. A timpani part is indicated by the "Timb." marking.

f

C. vi - e Tu le sais est le seul vrai bien.

no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.

no - tre patri - e Montrons-nous les dignes soutiens.

- tri - e Montrons-nous, montrons, montrons-nous les dignes soutiens. Détruisons cette race im-

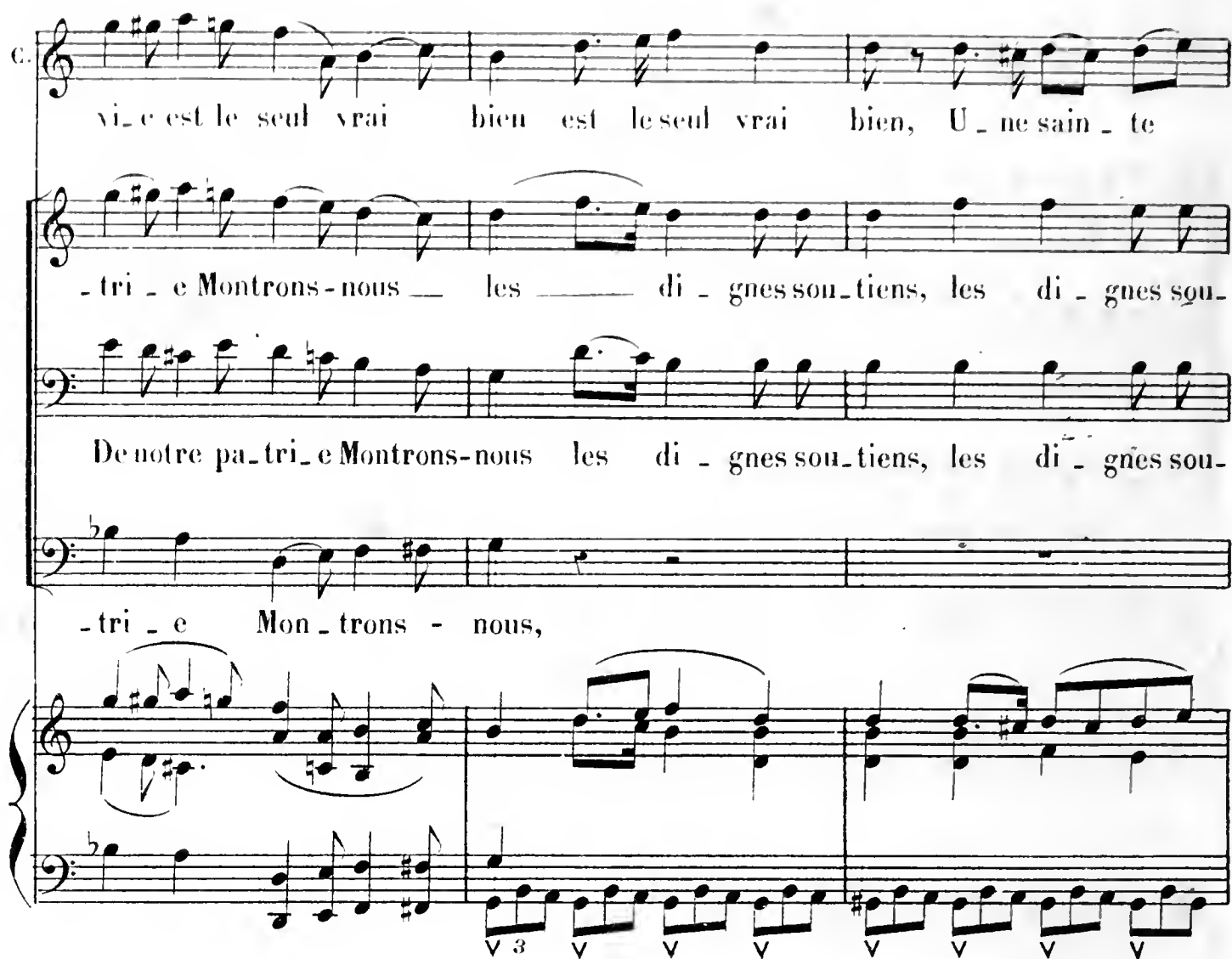
Hautb.
Bns
Chasses. *mf*

C. Ne crains pas cet - te race im - pi - e, Une sainte

Détruisons cet - te race im - pi - e, De no - tre pa -

Détruisons cet - te race im - pi - e,

- pi - e, Détruisons cette race im - pi - e, cette race - im - pi - e, De notre pa -

c. 

vi - e est le seul vrai bien est le seul vrai bien, U - ne sain - te

- tri - e Montrons - nous les di - gnes sou - tiens, les di - gnes sou -

De notre pa - tri - e Montrons - nous les di - gnes sou - tiens, les di - gnes sou -

- tri - e Mon - trons - nous,

c. 

vie, u - ne sain - te vi - e

- tiens. De notre pa - tri -

- tiens. De notre pa -

Mon - trons - nous les dignes sou - tiens, De notre pa - tri -

Cors. *sf*

c. *est le — seul vrai bien.*

-e Montrons-nous les dignes soutiens.

-trie Montrons-nous les dignes soutiens.

-e Montrons-nous les dignes soutiens.

CÉCILE. *ff*

La justice est mor - te, La hai - ne l'em - por - te

Ténors.

Et que nos co -

Barytons.

Et que nos co -

Basses.

ff

La justice est mor - te, La hai - ne l'em -

- hor - tes Aler - tes et for - tes

- hor - tes Aler - tes et for - tes

Et que nos co - hor - tes Aler - tes et

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase marked *ff*. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, both with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

ff

- por - te Le ciel le

Des dieux se - con - dent le cour - roux,

Des dieux se - con - dent le cour - roux,

for - tes Des dieux se -

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal lines (staves 1-3) continue their respective parts, with the top staff marked *ff*. The piano accompaniment (staff 4) maintains its rhythmic texture. The lyrics are distributed across the vocal staves, with some words appearing on multiple staves.

c. 

veut! sou - met - tons - nous, sou - met - tons - nous,

se - condent le cour -

se - condent le cour -

_con - dent le cour - rous, se - con - dent le cour -

c. 

sou - met - tons - nous Ah! soumettons -

_roux, se - condent le courroux.

_roux, se - condent le courroux.

_roux, se - con - dent le courroux.

C. *- NOUS.*

mf
Sur la terre en - tiè - re

mf
Sur la terre — en - tiè - re

p

rall.
fai - sons leur la guer - re, faisons leur la

rall.
faisons leur la

rall.

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal staff (C-clef), a piano staff (B-clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part has two lines of lyrics: 'Sur la terre en - tiè - re' and 'Sur la terre — en - tiè - re'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet in the left hand. The second system also has three staves. The vocal part has two lines of lyrics: 'fai - sons leur la guer - re, faisons leur la' and 'faisons leur la'. The piano part continues the melody and bass line, with a 'rall.' (rallentando) marking in the right hand of the grand staff.

CÉCILE.

a Tempo.

ff

Va! quit - te la

Sur la terre

en - tiè - re

Fai -

guer - re

Sur la terre

en - tiè - re

Fai -

guer - re

Amis, qu'ils meurent sous nos coups, Amis, qu'ils meurent sous nos

a Tempo.

ter - re

Ce lieu de mi -

- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meurent sous nos

- sons - leur la guerre A - mis, qu'ils meurent sous nos

coups, qu'ils meurent qu'ils meurent qu'ils meurent sous nos

ff

- sè - re Là - haut, là -
 coups, qu'ils meu - - rent sous nos coups,
 coups, qu'ils meu - - rent sous nos coups,
 coups, Amis, qu'ils meurent sous nos coups, Amis, qu'ils meurent sous nos

- haut *rall e ff* lui - ront des *rall. molto. ff* jours ——— plus ———
 Qu'ils meu - - rent, *ff* Qu'ils meu - - rent
 qu'ils meu - - rent, qu'ils meu - - rent
 coups, qu'ils meu - - rent, qu'ils meu - -
rall. *rall. molto.*

a Tempo.

C. *doux* *ff* Lui - ront des jours plus doux des *serrez.*
 qu'ils meu - rent
lento e pesante.
 Qu'ils meu - rent sous nos coups, Qu'ils — meu - rent
 qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils

a Tempo. *3* *serrez.*

C. *toujours plus vite.*
 jours — plus
 sous nos coups, — qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos
 sous nos coups, — Qu'ils meu - rent sous nos coups, qu'ils meurent sous nos
3 *3* meu - rent sous nos — coups, qu'ils — meu - rent — sous nos
toujours plus vite.

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in 3/4 time and features a piano (p) and a forte (f) section. The piano section is marked "doux" and "coups." and the forte section is marked "con fuoco e sempre stringendo." The score includes a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and trills.

TROISIÈME PARTIE

MARTYRE DE CÉCILE.

RÉCITATIF ET CHŒUR DES SOLDATS PAÏENS.

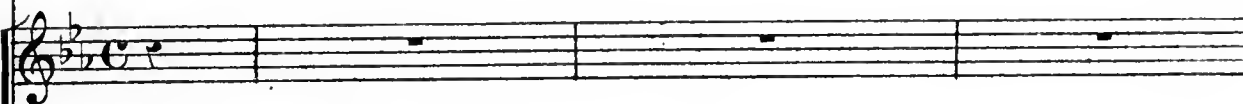
N° 11

Maestoso. (♩ = 112)

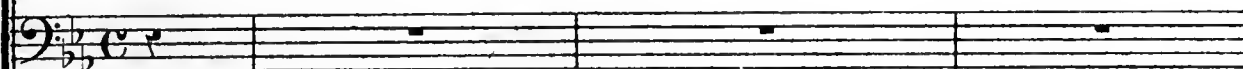
CÉCILE.



TÉNORS.



BARYTONS.



BASSES.

**Maestoso.**

Quat.

PIANO.

**Lento.****Lento.***plus lent.*

CÉCILE.

avec force. SOLO.

Que veut encor le maître de l'Em-

-vrez au nom de l'Empe - reur!

-vrez au nom de l'Empe - reur!

-vrez au nom de l'Empe - reur!

-pi - re?

*plus vite.**plus lent.*

O Dieu du ciel! accepte mon mar - ty - re,

As - su - ré -

Alto.

velle

*rit.*Allegro con moto. ($\text{♩} = 104$)

-ment c'est un nouveau malheur.

rit.

Allegro con moto.

velle *espressivo.**ff*

Ténors.

ff Lento.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort! —

Barytons.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort! —

Basses.

Ouvrez! Cé - sar vous condamne à la mort! —

Lento.

a Tempo.

Adagio.

Il est pour

a Tempo.

rall.

Adagio.

f
Il est pour nous le maître de la ter - re,
nous le maître de la ter - re,
f
Il est pour nous le maître de la ter - re, Lui seul est

ff
Redoutez sa co - lè - re!
sf
Lui seul est grand, redoutez sa co - lè - re!
grand Et hâtez-vous de su - bir vo - tre

sort.
Vns *p*
Alto.
Cors.
Hautb.
pp
Enchaînez.

AIR ET CHŒUR.

N° 12.

Andante. (♩ = 72)

con amore.

CÉCILE.

p Seigneur!

oui, mon cœur est soumis à

TÉNORS.

BARYTONS.

BASSES.

Andante.

PIANO.

p Alto et Velle

f *p*

ta Providen - ce su - prè - me, Tu le sais, de ce -

p

- lui que j'ai - me Trop tôt les jours furent cueillis. —

p Pour_tant mon_âme endo_lo_ri - e *f* Res_te toujours u_nie a_vec

Quat.

velle

rall.

a Tempo. *pp* Toi, Aujourd'hui, si tu veux ma vi_e Prends-là! je l'offre a.

a Tempo.

pp tremolando.

3 -vec ma foi! Si tu veux ma vi_e Prends-là! je l'offre avec ma

energico. *rall. ff*

rall.

foi! —

Ténors.

Barytons. *f* Ouvrez! — ou.

Basses. *f* Ouvrez! — ouvrez! — ouvrez! — ou.

César vous condamne à la mort, — César vous condamne

_vrez! _____

_vrez! _____

à la mort.

string.

a Tempo.

velle

Lento. *f*

Par Jupi-ter!

f

Par Jupi-ter! Par Jupi-ter!

f

Par Jupi-ter! Par Jupi-ter!

Clar. *Lento.*

Tromb. *ff*

a Tempo. (♩ = 108)

pp *alla fugata.*

Quels a - dora - bles charmes! En la voyant on se laisse

a Tempo.

pp

sempre crescendo.

Le — mal — heur a des char — mes! En
attendrir! En la vo — yant on se laisse atten — drir! Oui, l'on se

sempre crescendo.

Le — mal — heur a des
la voyant on se laisse attendrir! — Le — malheur a — des
laisse attendrir! Ah! — quels — a — do — ra — bles

sempre crescendo.

f

char — mes! En la voyant on se laisse attendrir! —

f

char — mes! Chers compa —

f

char — mes! En la vo — yant on se laisse atten — drir! Chers compa —

Cherscompagnons ————— au milieu des a - lar - mes

- gnons, cherscompa - gnons ————— Sans —

- gnons, cherscompa - gnons ————— Sans rien ten -

sempre più agitato.

Sans rien ten -

rien tenter, La verrons-nous pé - rir!

- ter, La ver - rons - nous pé - rir! Sans rien — ten -

Hautb.

- ter, La ver - rons-nous pé - rir! —

La — ver - rons -

- ter, La ver - rons-nous — pé - rir!

Cherscompa - gnons, au milieu des a - lar - mes Sans

- nous périr! Sans rien tenter La

Cherscompa - gnons, au milieu des a - lar - mes

rien tenter La ver - rons - nous pé - rir!

ver - rons - nous pé - rir! —

La ver - rons - nous pé - rir!

une seule voix.

Ta vie à peine commen - ce

une seule voix.

Tu ne sais rien d'ici-bas.

crescendo poco a poco.

D'hommes mûris dans

une seule voix.

Crois - en la longue expéri - en - ce D'hommes mûris dans

Fl. Clar.
Hautb.*staccato e p*

les combats.

p
En -

les combats.

ff Tutti.*pp*

- fant, ton malheur m'inter - res - se...

Tu

Tu me plais...

Fl. Clar.

crescendo. Lorsqu'i-

possède les grands biens, riches - se...

M.G. Doux attrait...

- ci tout t'in - vi - te.

Tutti. decrescendo. Vou - loir lui dire A -

Tutti. decrescendo. Au plai - sir, Vou - loir lui dire A -

decrescendo.

tremolando.

- dieu si vi - te Pour mou - rir. —

- dieu si vi - te Pour mou - rir. —

perdendosi.

p

Enchaînez.

CHOEUR SANS ACCOMP.

(♩=66)

Lent et très doux.

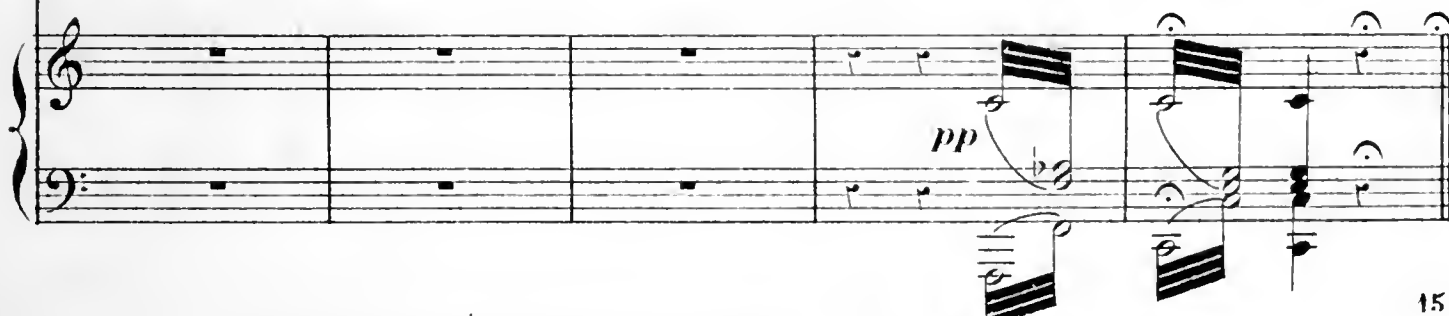
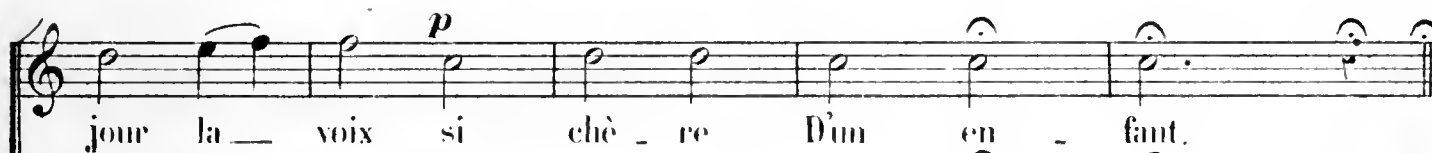
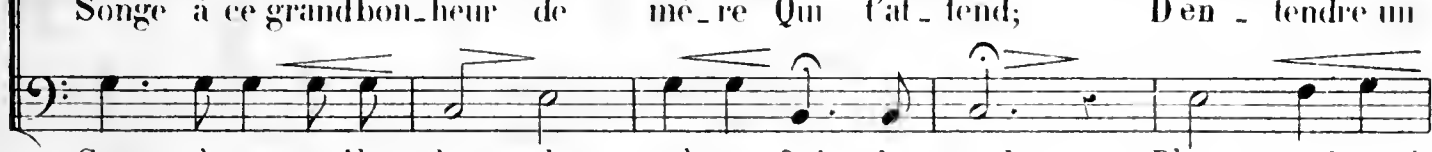
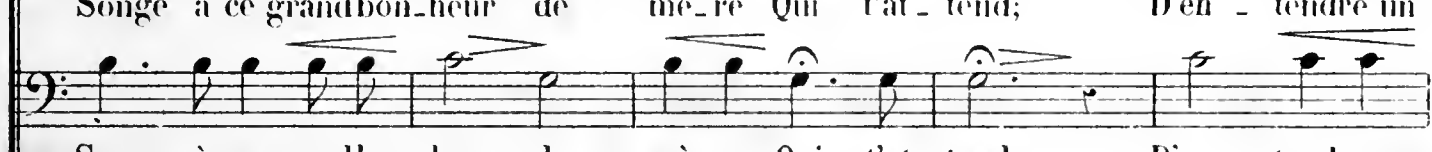
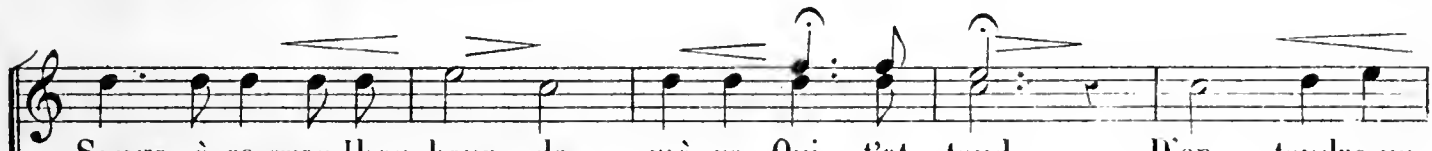
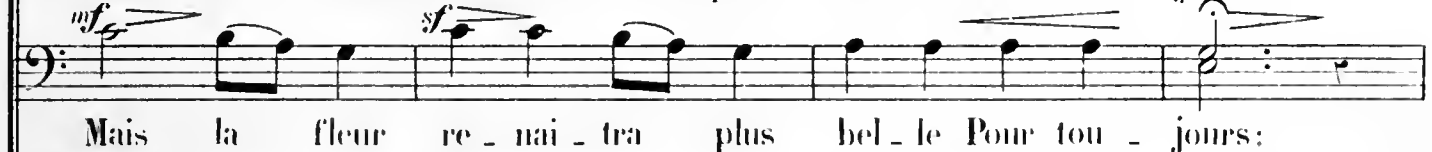
TENORS.



BARYTONS.



BASSES.



AIR AVEC CHOEUR.

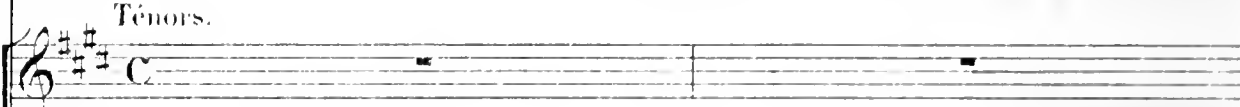
N° 13.

Allegro.

CECILE.



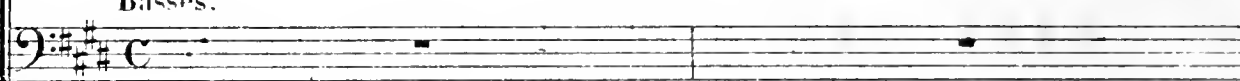
Ténors.

CHOEUR
des
SOLDATS.

Barytons.

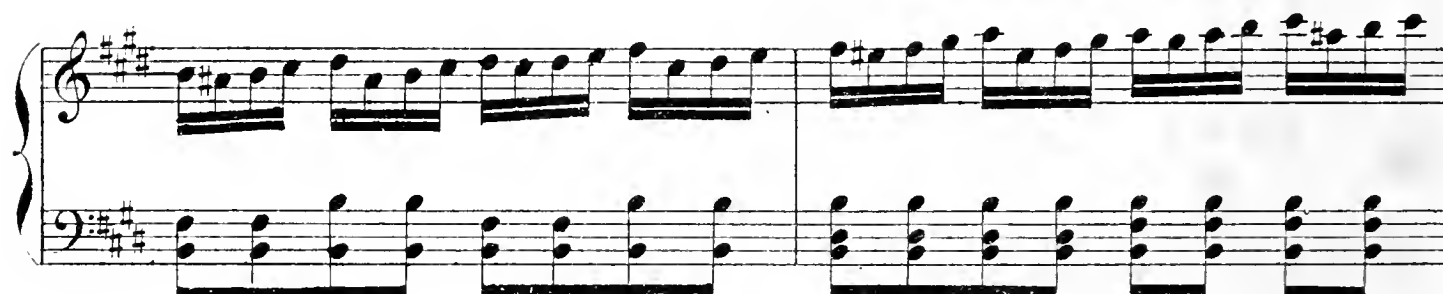


Basses.



PIANO.

Allegro.



CÉCILE (1^{er} COUPLET)

Vo - tre pi-tié chers a - mis me con -

f

- so - - - le Dans mon malheur je ne l'espérais

pas, Non, je ne l'es - pérais pas En

poco rit. *a Tempo.*

en - tendant vo-tre ten - dre pa-ro - le Je trouve un charme aux choses d'ici-

ff *poco rit.*

- bas, En attendant vo-tre ten - dre pa-ro - le Je

a Tempo. *ff*

*poco rit.***a Tempo.**

trouve un charme aux choses d'ici - bas. — Mais quand je songe à la ci -

poco rit. *a Tempo.* *vell.*

- té cé - les - te, Je sens ce charme en moi s'é - va - nou - ir; — De

mes beaux jours j'abandonne le reste Et sans re - grets — je — pré-

rit. *profond.* *rit.*

rall. **a Tempo.** — lè - re mourir. —

Ténors.

Barytons.

mf Soli.

Ta vie à pei - ne commen - ce

Basses.

Soli.

Tu

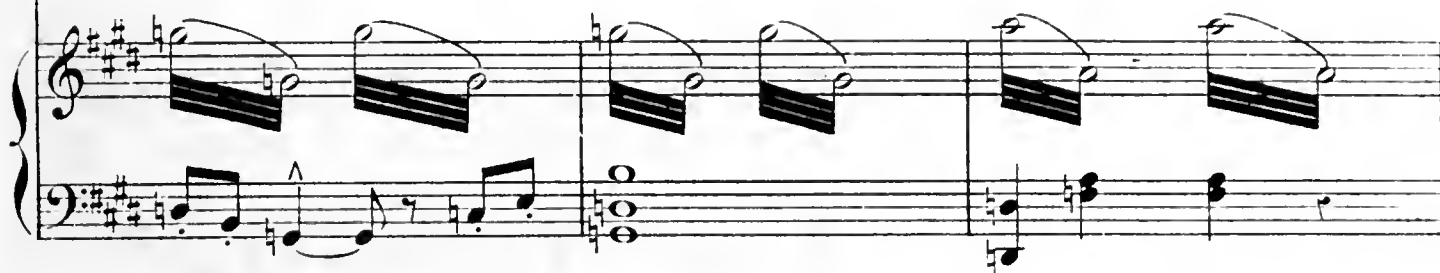
rall. **a Tempo.** *p*

crescendo. Soli.

f
Crois - en la longue expé - ri -

f
Crois - en la

crescendo.
ne sais rien — d'ici - bas.



f
- en - ce D'hom - mes mû -
f
longue ex - pé - ri - en - ce D'hom - mes mû -

f
Crois - en la longue ex - pé - ri -

ff *pressez un peu.*
- ris — dans les combats, dans les combats.
ff
- ris dans les combats, dans les combats.
ff
- en - ce D'hom - mes mûris dans les combats. —

ff *pressez un peu.*

p *revenez au 1^{er} motif.*

tr

1^o Tempo. Agitato.
CÉCILE. (2^d COUPLET)

f

Mes chers amis, sur la ter - re tout pas -

Agitato.

v

- se, Et la jeu - nesse et l'aimable beau - té, Et

v

rit. *p*

la jeunesse et l'aimable beauté Du doux plai - sir, à peine on

rit.

poco rit. *a Tempo.*

c. voit la tra - ce, Nu - a - ge blanc dans un ciel argen - té. —

poco rit. *a Tempo.*

poco rit. *f*

c. Du doux plaisir à peine on voit la tra - ce, Nu - a - ge blanc dans un ciel argen -

f *poco rit.*

a Tempo. *crescendo.*

c. — té. — Oui, quand je songe à la ci - té cé - les - te

a Tempo. Fl. Clar. *vclle* *crescendo.*

rit.

c. Je sens ce charme en moi s'é - va - nou - ir, — De mes beaux jours j'abandonne le

rit.

profond. *pressez un peu.*

reste Et sans re - grets je pré - fè - re mourir. De

tons ces biens j'aban - don - ne le reste, Et sans re -

ff *rall.*

- grets je pré - fè - re, je pré - fè - re, je pré -

fè - re mou - rir.

f Tromb.

ff

Marziale. (♩ = 120)

Convertis au Christianisme.

ff

Ténors.

f

Tant _____ de ver-tus _____ comme u - ne douce é -

Barytons.

f

Tant _____ de ver-tus _____ comme u - ne douce é -

Basses.

f

Votre beauté, votre beauté resplendis -

- toi - le, Nous mon-tre le che-min _____ le che -

- toi - le, Nous mon-tre le che-min _____ le che -

- sante é - toi - le, Doit bril - ler, doit bril - ler

ff

_ min le chemin des cieux _____ Et _____ le _____

_ min le chemin des cieux _____ Et _____ le _____

_ un jour dans les cieux _____ Oui, le Seigneur, oui, le Sei-

Dieu _____ bon, _____ qui _____ di - ri - ge - ta voi - le

Dieu _____ bon, _____ qui _____ di - ri - ge ta voi - le

- gneur _____ con - dui - ra _____ no - tre voi - le

louré.

Est _____ pour nous, _____ est pour nous le meilleur des

Est _____ pour nous, _____ est pour nous le meilleur des

Il est au - des - sus _____ de - vos _____

dieux. Le Dieu

dieux. Oui, le Dieu bon, qui di-

dieux. Oui, le Sei-gneur, condui-

qui di-ri-ge ta voi-le Est pour

-ri-ge ta voi-le Est pour

-ra vo-tre voi-le Il est au-

nous le meil-leur des dieux.

nous le meil-leur des dieux.

-des-sus de vos dieux.

roll.

Adagio.

(d'un air de dédain)

mf

Di - vin Cé - sar, a - dien, je

très lenté. mf

Mon - de trom - peur, mon - de trompeur, a - dien, je

Adagio.

Di - vin Cé - sar je t'a - ban -

t'a - ban - don - ne, je t'a - ban - don - ne

t'a - ban - don - ne, monde trom - peur ——— je t'a - ban -

(à Cécile)

- donne, Enfant, ta foi se - ra tout notre espoir, Heureux d'a - voir la

En - fant, ta foi se - ra tout notre espoir, Heureux d'a - voir la

- donne, Oui, le Christ seul se - ra tout mon es - poir, So - yons heureux d'a -

cé_les - te cou_ron-ne Dans les cieux un jour de te re - voir,

cé_les - te cou_ron-ne Dans les cieux un jour de te re - voir,

-voir même cou_ronne Et dans les cieux un jour de nous re - voir,

de te re - voir, de te re - voir,

de te re - voir, de te re - voir,

de te re - voir, de te re - voir,

de te re - voir. D.C.

de te re - voir. D.C.

de te re - voir. D.C.

D.C.

HYMNE A S^{te} CÉCILE.

CHŒUR FINAL

N^o 15.**Pomposo.** (♩ = 96)1^{re} SOPRANO.2^e SOPRANO

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Pomposo.

Orgue.

Quat.

Solenne.

§ REFRAIN.

pp

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

*ff**pp*

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

*ff**pp*

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

*ff**pp*

Saintes orgues, aux voix puissantes Cé-

§ Solenne.

ff *sostenuto.**pp*

dolcissimo.

_ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 _ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 _ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, — Pour el - le vi -
 _ cile ai - mait vos cé - les - tes accords, —

_ brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 _ brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 _ brez é - cla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports!
 Et de nos chants secon - dez les transports!

1^{er} COUPLET.

1^{er} SOPRANO. *p* Vibrez pour elle, et lors - que la tris - tes - se *f*

2^d SOPRANO. *f* Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se

TÉNORS. *f* Vi - brez pour elle, et lorsque la tristes - se

BASSES. *p* Vi - brez pour el - le lors - que la tristes - se

PIANO. *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que son se - *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que. son se - *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que son se - *f*

pp Comme un nu - age assombri - ra — nos cœur Que son — se - *f*

pp

pp
_ cours change en douce al_ lé_ ges_ _ _ se Nos dé_ _ ses_

pp
_ cours change en douce al_ lé_ ges_ _ _ se Nos dé_ _ ses_

pp
_ cours change en douce al_ lé_ ges_ _ _ se Nos dé_ _ ses_

pp
_ cours change en douce al_ lé_ ges_ _ _ se Nos dé_ _ ses_

8^{va} *ad lib.*

ff
_ pors_ _ et nos vi_ _ _ ves dou_ leurs_ *au Refrain* §

ff
_ pors_ _ et nos vi_ _ _ ves dou_ leurs_ §

ff
_ pors_ _ et nos vi_ _ _ ves dou_ leurs_ §

ff
_ pors_ _ et nos vi_ _ _ ves dou_ leurs_ §

ff

p 2^e COUPLET.

Par elle aussi, que les chants de la France

Par elle aussi, que les chants de la France

Par elle aussi, que les chants de la France

Par elle aussi, que les chants de la France

pp

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

Soient tous les chants de la félicité, Et que ce nom

pp

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le - tou -

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le - tou -

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le - tou -

pp

si cher à la vail - lan - - - ce Vo - le - tou -

pp

pp

3^{va} *ad lib.*

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

- jours à l'im - mor - ta - li - té! -

ff

REFRAIN.

ff Saintes orgues aux voix *pp* puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords, *dolcissimo.*

ff Saintes orgues aux voix *pp* puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords,

ff Saintes orgues aux voix *pp* puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords,

ff Saintes orgues aux voix *pp* puissantes Cé - ile ai - mait vos cé - les - tes accords,

Solemne.

ff *sostenuto.*

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Pour el - le vi - brez écla - tan - tes Et de nos chants secon - dez les transports.

ff Et de nos chants secon - dez les transports.

ff

Presto.

ff

FIN.