

Trois morceaux

pour Piano

■ par ■

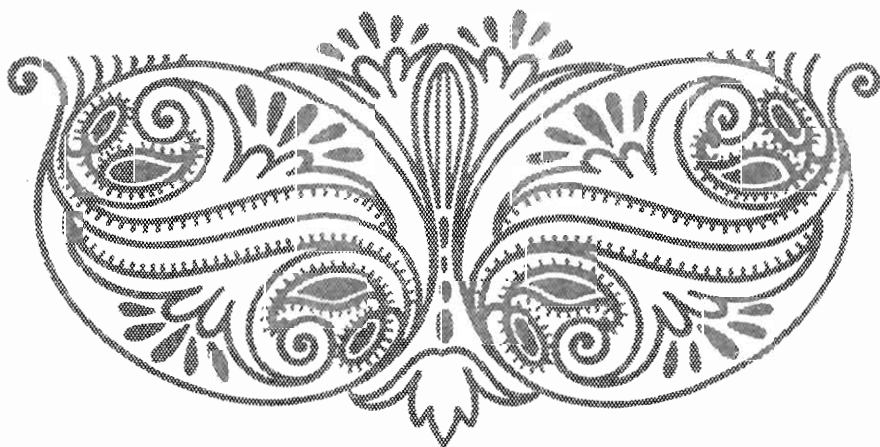
Ed. Poldini

Op. 67.

No. 1. Chant d'Avril M 1,20 netto

No. 2. Faridondaine M 1,20 netto

No. 3. Voix intimes M 1, — netto



Le droit d'exécution réservé.
Propriété des éditeurs pour tous pays.
Copyright 1914

Berlin, C. A. Challier & Co

4073 - 4075.

I. CHANT D'AVRIL.

Le droit d'exécution réservé.

Animato, sempre cantabile.

Ed. Poldini, Op. 67, N° 1.

Piano. *p*

con Ped.

dolce

p

dolce
p

dolcissimo
pp

poco più lento
espress.
p
ravvivando
cresc.
f

più lento
dim.
p

rallentando
vivo
poco più lento
dolce
legg.

ravvivando
cresc.
f
dim.
p
più lento



First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a grand staff. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a half note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *rallent.* above the staff and *vivo* above the final measure. The word *legg.* is written below the final measure.

Tempo I.



Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the left hand.



Third system of musical notation. The key signature remains two sharps. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a half note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dolce* above the staff and *p* (piano) below the first measure of the left hand.



Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a half note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dolce* above the staff and *p* (piano) below the first measure of the left hand.



Sixth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major or D minor, given the key signature of one sharp (F#). The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Starts with the tempo marking *dolcissimo*. The first measure has a *pp* (pianissimo) dynamic. The second measure has a *p espress.* (piano espressivo) dynamic.
- System 2:** Features a *cresc.* (crescendo) marking followed by a *f* (forte) dynamic. This is followed by a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.
- System 3:** Includes the tempo marking *poco a poco stringendo e crescendo* (gradually becoming more urgent and increasing in volume).
- System 4:** Starts with a *più lento* (more slowly) tempo marking. The dynamic is *p dolce* (piano dolce).
- System 5:** Begins with an *allargando* (ritardando) marking. It then transitions to *rallentando molto* (very slowing down) and finally to *vivo* (lively) with a *f* (forte) dynamic and a *risoluto* (determined) character marking.
- System 6:** The final system shows a *pp* (pianissimo) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. It concludes with a double bar line and a final chord.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings, all written in a clear, professional style.

Verlag von C. A. CHALLIER & Co. in Berlin.

	Mk.		Mk.		Mk.		Mk.
Ansorge, C. Op. 6. Valse-Improptu	2,—	Hofmann, H. Op. 129. Atalante. Ballet-Suite.		Leoncavallo, R. Sarabande. Danse		Raff, J. Op. 162. Suite in Gm.	
— Op. 8. Traumbilder	2,50	Heft I. Atalante's Tanzspiele. —		ancienne	1,50	No. 3. Ländler (erleichtert) . . .	1,75
Bendel, Fr. Op. 126. Rocco-Tanz	1,75	Marsch. — Wettlauf. — Jagdmusik	3,—	Lessmann, O. Op. 11. Beethoven-Marsch	1,25	No. 4. Märlchen	2,50
— Op. 127. Kinderträume	1,25	Heft II. Nächtl. Zug d. Oreaden. —		— Op. 12. Trauermarsch	1,—	— Op. 204. Suite in B dur	6,—
— Op. 128. Valse de Concert	2,—	Löwenjagd. — Im Tempel d. Artemis.		— Op. 14. Vier Klavierstücke	1,75	Dieselbe einzeln: No. 1. Prélude	2,40
— Op. 129. Serbischer Marsch	1,75	— Reigen d. Tempeljungfrauen. —		Lichner, H. Op. 84. Jugendlieben. 12		No. 2. Sarabande	1,—
— Op. 130. Mondnacht auf d. Lagunen	2,—	Atalante's Abschied	3,—	ganz leichte Stücke. 2 Hefte. à 3,—		No. 3. Rigaudon	1,80
— Op. 131. Ballade	2,50	Kaun, H. Op. 30. Im Thüringer Land.		Dasselbe einzeln in 12 Nummern à 1,—		— Dasselbe erleichtert	1,50
Berger, Wilh. Op. 82. Suite in B dur. n. 5,—		No. 1. Ballade. (Elgersburg)	1,20	— Op. 85 No. 5. Ein Tänzchen im		No. 4. Menuet	1,20
Dieselbe einzeln: No. 1. Marsch	2,—	No. 2. Menuett. (Eisenach)	1,20	Freien	1,—	No. 5. Air	1,20
No. 2. Canon	1,50	No. 3. Elegie. (Schmücke)	1,—	— Op. 86. La Capricieuse	2,—	No. 6. Tambourin	2,—
No. 3. Toccata	1,50	No. 4. Pastorale. (Wessertal)	1,—	— Op. 87. Im schönen Mai	1,25	Raff, Osc. Walzer von Schubert . . .	1,50
No. 4. Idylle	1,80	No. 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof) . . .	1,50	— Op. 88. Liebes-Lust und Leid	1,50	Rüfer, Ph. Op. 24. Scherzo. Hm. 2,50	
No. 5. Sarabande	1,—	No. 6. Adagio. (Ilmenau: Kichel-		— Op. 89. Elfentanz	1,50	— Op. 26. Scherzo. A m.	3,—
No. 6. Capriccio	2,50	hahn)	1,—	— Op. 90. Frühlingstraum	1,50	Schmidt, Otto. Op. 29. Vier Tanz-	
Bohm, C. Op. 3. Gruss in die Ferns	1,—	— Op. 71. Pierrot und Colombine . . .	6,—	Liebling, Georg. Op. 7. Gavotte . . .	1,20	capricen. No. 1. Walzer	1,20
— Op. 14. Jägers Abschied	1,—	Dasselbe einzeln:		— Op. 12. No. 1. Valse mélancolique	1,—	No. 2. Mazurka	1,20
— Op. 23. Stumme Liebe	1,—	No. 1. Begegnung	2,20	No. 2. Valse gracieuse	1,50	No. 3. Polka	1,20
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp. 1,50		No. 2. Werbung	1,50	— Op. 15. A la Watteau.		No. 4. Polonaise	1,50
— Op. 54. Stilles Glück	1,—	No. 3. Liebesfrühling	1,50	Cah. I. Marquis. — Marquise . . .	1,50	— Op. 30. Zwei Charakterstücke. (Ro-	
— Op. 61. Fant.: Starrend vor Frost	1,—	No. 4. Zwist und Versöhnung . . .	2,20	Cah. II. Idylle. — Noces de village	1,50	manze. Humoreske)	1,50
— Op. 62. Fant.: Miserere	1,—	Kiel, Fr. Op. 72. Sechs Klavierstücke	3,—	Liebling, Sally. Op. 3. Tanz-Arabske	1,80	— Op. 33. Vier Klavierstücke:	
— Op. 63. Fant.: Ich wollt', meine Liebe	1,—	— Op. 77. No. 3. Andantino	60	Loeschhorn, A. Op. 3. Etüde in D	1,75	No. 1. Menuett	1,20
— Op. 71. Souvenir de Misdroy	1,—	Kullak, Fr. Der Abschied	2,—	— Op. 4. Das Nachtlager in Granada	1,—	No. 2. Nocturne	1,20
— Op. 81. Die Odaliske	1,50	— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi	1,50	— Op. 95. Frühlingsboten	2,—	No. 3. Improptu	1,—
Fischer, O. Op. 161. Goldblondchen	1,—	— Die Flottenschau netto	2,—	— Op. 96. Aus d. Kinderwelt. Charact.		No. 4. Gavotte	1,20
— Op. 185. Abendständchen	1,—	Lange, Gust. Op. 89. Schottische Weisen.		Tonbilder. 2 Hefte	2,—	Schultze, Max. Op. 10. In der Tren-	
— Op. 187. Gruss aus Berlin	1,—	6 Fantasien: No. 1. Annie Laurie	1,50	Dasselbe in 12 einzelnen Nrn. à	50	nungsstunde	1,50
— Op. 199. Heimkehr am Abend	1,—	No. 2. Erwartung	1,50	— Op. 97. Mon Plaisir	2,—	— Op. 11. Mit leichtem Sinn	1,50
— Op. 204. Herzblümchen	1,—	No. 3. Bonnie Dundee	1,50	— Op. 98. Am Genfer See	1,75	— Paraphrasen über beliebte Lieder:	
— Op. 205. Böttcher-Polka	1,—	No. 4. Glockenblumen v. Schottland	1,50	— Op. 99. La Ronde militaire	1,75	No. 1. Wie schön bist du	1,25
— Op. 206. Im Hochland	1,—	No. 5. Entsagung	1,50	— Op. 100. Aus d. Kinderwelt. Charact.		No. 2. Das Gebet der Mutter	1,25
— Op. 207. Die Feuerwehr kommt . . .	1,—	No. 6. Untreue	1,50	Tonbilder. II. Serie. 2 Hefte à	2,25	No. 3. Zieht im Herbst die Lerche	1,25
— Op. 208. Erinnerung an Tirol	1,—	— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern		Dasselbe in 12 einz. Nrn. à	50	No. 4. O Jugend, wie bist du so schön	1,25
— Op. 209. Schaukellieschen	1,—	von Schubert: No. 1. Wohin	1,50	— Op. 101. Drei Sonaten. No. 1 in C	1,50	No. 5. Schneeglöckchen (Dorn) . . .	1,25
— Op. 210. In der Sennhütte	1,—	No. 2. Ave Maria	1,50	No. 2 in A moll	1,75	No. 6. Wir sassen still am Fenster	1,25
— Op. 211. Daheim	1,—	No. 3. Morgenständchen	1,50	No. 3 in D	2,—	No. 7. Gott grüsse dich!	1,25
— Op. 215. Wenn d. Schwalben heimw.	1,—	No. 4. Sei mir gegrüsst	1,50	— Op. 112. Festklänge	2,25	No. 8. Spinn! Spinn!	1,25
— Op. 216. Vöglein am Fenster	1,—	No. 5. Des Baches Wiegenlied . . .	1,50	— Op. 114. Momens mélancol. 2 Noct. à	1,25	Schulze-Weida, J. Op. 41. Ein Abend	
— Op. 217. Sirenenzauber	1,—	No. 6. Des Mädchens Klage	1,50	— Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebes-		im Gebirge	1,50
— Op. 218. Gnomenreigen	1,—	No. 7. Der Wanderer	1,50	lied aus der Walküre	2,—	— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge . .	1,50
— Op. 219. Liebesgesang	1,—	No. 8. Am Meer	1,50	No. 2. Paraph.: Walters Preislied	2,—	— Op. 110. Des Schiffers Traum	2,—
Förster, Alb. Op. 85.		No. 9. Ungeduld	1,50	No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd	2,—	— Op. 181. La belle Tyrolienne . . .	1,50
No. 1. Frühlingsblumen	1,20	No. 10. Erikönig	1,50	— Op. 116. Triolino	2,25	Schytte, Ludw. Op. 122. Drei leichte	
No. 2. Blumenmärchen	1,50	No. 11. Ständchen	1,50	— Op. 117. No. 1. Sehnsucht von Rubin-		Sonaten.	
No. 3. Glückliche Wanderschaft . . .	1,20	No. 12. Die Forelle	1,50	stein. Paraphrase	1,75	No. 1 in Cdur	1,50
Grünfeld, A. Op. 16. Serenade	1,50	No. 13. Der Neugierige	1,50	No. 2. Es blinkt der Tau von Rubin-		No. 2 in Gdur	1,50
— Op. 17. Mazurka III	1,50	No. 14. Aufenthalt	1,50	stein. Paraphrase	2,—	No. 3 in Fdur	1,50
— Op. 18. Humoreske	2,—	No. 15. Der Lindenbaum	1,50	— Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte à	4,—	— Ballscene	1,80
— Op. 20. Mazurka IV	1,50	No. 16. Die Post	1,50	Dieselben in 18 einzeln. Nrn. à 1,—	u. 1,20	Seyffardt, Ernst H. Op. 3. Variationen	
— Op. 21. Barcarole	2,—	No. 17. Lob der Thränen	1,50	— Op. 119. Valse billante	2,—	über ein eigenes Thema	2,50
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 18. Trockene Blumen	1,50	— Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz.		Steinbrunn, S. T. Die Spieluhr . . .	60
— Op. 32. Gavotte	1,80	No. 19. Der Tod und das Mädchen	1,50	Paraphrase	1,75	Straus, Osc. Op. 54. Die Musik kommt	1,80
— Op. 33. Mazurka russe	2,—	No. 20. Das Wandern	1,50	No. 2. Er ist gekommen	1,75	— Op. 128. Harlekinade. Acht kleine	
— Op. 34. Serenade II	1,50	— Fantasiestücke nach Liedern von		No. 3. Die Haide ist braun	2,—	Stücke. Heft I. Maskenzug. Wer-	
— Op. 41. No. 1. Intermezzo	1,50	Mendelssohn-Bartholdy:		— Op. 121. Durch Flur und Wald . . .	2,—	bung. Capricen. Tanz	1,80
No. 2. Tanz-Arabske	2,—	— Op. 102. Ich wollt', meine Liebe . .	1,50	— Op. 122. Quatre Etudes:		Heft II. Liebesgeständnis. Polka.	
— Op. 42. No. 1. Romanze	1,50	— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges	1,50	No. 1. Valse	1,75	Walzer. Finale	2,—
No. 2. Walzer	2,—	— Op. 104. Esi. bestimmt. Gottes Rath	1,50	No. 2. Galop	2,25	Tappert, W. Op. 6. Sechs Klavierstücke	1,75
Haupt, C. Choralbuch. 108 Choräle		— Op. 105. Leise zieht durch m. Gemüth	1,50	No. 3. Mazurka	1,75	— Op. 8. Drei Etüden	1,75
(mit untergelegtem Text). netto	2,—	— Op. 106. Ueber die Berge steigt . .	1,50	No. 4. Polka	1,75	Taubert, W. Op. 13. Variationen quasi	
Heins, C. Op. 84. Im Hochland . . .	1,—	— Op. 107. Es brechen in schall. Reigen	1,50	— Op. 123. Der Loreley-Sang	1,80	Fantasia	2,—
— Op. 85. Unter schattigen Bäumen . .	1,—	— Op. 108. Wer hat dich schön. Wald	1,50	— Op. 124. No. 1. An den Sonnenschein		— Op. 187. Vier Klavierstücke:	
— Op. 92. Die Zierliche	1,20	— Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst	1,50	von Schumann. Paraphrase	2,—	No. 1. Wildfang	1,25
— Op. 93. Die Zauberin	1,20	— Op. 110. Der Frühling naht m. Braus	1,50	No. 2. Dein Angesicht	2,—	No. 2. Gondelfahrt	1,—
— Op. 94. Vögleins Morgengruss	1,20	— Op. 111. Durch d. Wald, den dunkeln	1,50	No. 3. Wohlauf noch getrunken . . .	2,—	No. 3. Zwergo	1,—
— Op. 97. Lockenköpfchen	1,—	— Op. 112. Bringt d. tr. Herzens Grüsse	1,50	— Op. 125. 126. 127. Sechs leichte und		No. 4. Jagdzug	1,25
Henselt, Ad. Meister-Studien. 3 Hfte. à	4,—	— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen . .	1,50	instructive Sonatinen	1,50	Translatour, S. Op. 10. Liebeswerben	1,50
Hofmann, Heinr. Op. 55. Drei Stücke		— Op. 161. Ringsum erschallt	1,50	— Op. 128. No. 1. Marche funèbre . . .	1,50	— Op. 111. Bagatelle	1,—
in Tanzform	3,—	— Op. 162. Ach, wie so bald	1,50	No. 2. Berceuse	1,50	— Op. 112. Perpetuum mobile	1,20
No. 1. Ländler	1,20	— Op. 163. Ach, um deine feuchten . .	1,50	— Op. 129. Jeu de Najades	2,—	— Op. 113. Sternenzauber	1,50
No. 2. Springtanz	1,20	— Op. 164. O sah' ich auf der Haide	1,50	— Op. 130. Suite	3,—	— Op. 114. Coquetterie	1,50
No. 3. Polonaise	1,50	— Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin	1,50	— Op. 131. Valse de Concert	2,—	— Op. 115. La Guitarra	1,20
— Op. 76. Vier Stücke	3,—	— Op. 166. Das ist der Tag des Herrn	1,50	— Op. 132. Trois Mazourkas	1,80	— Op. 117. Sehnsuchtstraum	1,20
No. 1. Festmarsch	1,20	— Op. 167. Die Bäume grünen überall	1,50	— Abendruhe	75	— Op. 118. Waidmannslust	1,20
No. 2. Melodie	60	— Op. 168. Da liegt' ich unt. d. Bäumen	1,50	Loewe, C. Op. 11. Abendfantasia . .	1,50	— Op. 119. Maienwonne	1,20
No. 3. Abendgesang	1,20	— Op. 169. Wenn durch die Piazzetta	1,50	— Op. 16. Sonate in E	3,—	— Op. 120. Liebesorakel	1,50
No. 4. Gavotte	1,20	— Op. 170. Der Herbstwind rüttelt . .	1,50	— Op. 27. Mazeppa	1,50	— Op. 123. Mückenspiel	1,20
— Op. 85. Lose Blätter. Heft I. Im-		— Op. 173. Fant.: Einsam bin ich . . .	1,50	— Op. 28. Der barmherzige Bruder . .	1,—	— Op. 124. Von Zweig zu Zweig . . .	1,20
promptu. — Lied. — Marsch	2,—	— Op. 174. O Nacht so mild! Fant. . .	1,75	— Op. 32. Sonate élégique. Fm	3,50	Trehde, G. Transcriptionen beliebter	
Heft II. Notturmo. — Nixen	2,—	— Op. 250. Aus meinem Liederbuche	4,—	Martini, G. B. Gavotte (Raf. Joseffy)	1,—	Lieder. No. 1—200	1,50
— Op. 93. Serenade II	3,—	Einzeln: No. 1. Ein Lied v. Scheiden	1,—	Meyer-Helmund, E. Op. 199. Ba-		Weiss, Jos. Op. 18. Fünf Stücke im	
— Op. 102. Kirmess. Genrebilder.		No. 2. Paghiera	1,—	gatellen.		Volkston. No. 1. Arie	1,—
Heft I. Ankunft der Gäste. — Länd-		No. 3. Allein	1,—	No. 1. Plauderei	1,20	No. 2. Mazurka	1,—
ler. — Trinklied. — In der Laube		No. 4. An Baches Rande	1,—	No. 2. Tigerchen	1,20	No. 3. Menuett	1,—
Heft II. In d. Schaubude (Indischer		No. 5. Dunkle Stunden	1,—	No. 3. Sérénade d'Arlequin	1,20	No. 4. Nordisches Lied	1,—
Tanz. — Schwertertanz. — Chi-		No. 6. Liebesglück	1,—	No. 4. Worte der Liebe	1,20	No. 5. Aus alter Zeit	1,—
nesen. — Herkules). — Gute Nacht		— Op. 251. Vergiss mein nicht	1,50	No. 5. Valse mignonne	1,20	— Op. 38. Drei Stücke.	
— Op. 108. Ritornelle. Heft I. Prä-		— Op. 252. Herzenstöne	1,50	No. 6. Tändelei	1,20	No. 1. Präludium	1,20
udium. — Schlummerlied. — Tanzlied		— Op. 268. Traumlück	1,50	Raff, J. Op. 162. Suite in Gm. . . .	7,50	No. 2. Intermezzo	1,20
Heft II. Reigen. — Intermezzo. —		— Op. 281. Auf der Höhe	1,50	Dieselbe einzeln:		No. 3. Albumblatt	1,20
Gondoliera	2,—	— Op. 282. Nachtschatten	2,—	No. 1. Elegie in Sonatenform . . .	2,50	Zogbaum, G. Op. 25. Der Blumenpfad	
— Op. 122. Vier Klavierstücke.		Lege, W. Op. 6. Bravour-Polka . . .	1,—	No. 2. Volkslied mit Variationen . .	3,50	des jungen Pianisten. Lehrmeister	
Heft I. Fröhl. Fahrt. — Legende		— Op. 111. Wanderlust	1,50	No. 3. Ländler	2,—	beim Klavier-Unterricht. Vorstufe	
Heft II. Walzer. — Improptu	2,—					Stufe I. Stufe II. Heft 1, 2 . . .	2,—