

O. 14998

No. 7455 60.

Sechs Lieder

für

Männerchor

(a capella)

komponiert von

Georg Rauchenecker.

(Gedichte von Otto Hausmann.)

No.		Partitur		Stimme	
		M.	—.	à M.	—.
1.	Im Gebirge	M.	—.	à M.	—.
2.	Wie die Welt so weit!	"	—.	"	—.
3.	Isola bella	"	—.	"	—.
4.	Hans Sachs	"	—.	"	—.
5.	Vorwärts!	"	—.	"	—.
6.	Rühr' mich nicht an . .	"	—.	"	—.

Eigenthum der Verleger
J. Schuberth & Co
LEIPZIG

Verlag J. Schuberth & Co., Leipzig.

NEUE MÄNNERCHÖRE

mit größtem Erfolge aufgeführt!

- Reinhold Becker**, Op.97. Der Choral von Leuthen. Preischor.
Part. M 1.50. Stimme à M —.30
- C. H. Döring**, Op.165. Schloß Geroldseck. *Part. M —.50. Stimme à M —.15*
- Oscar Hieke**, Auf der Wacht. *Part. M —.40. Stimme à M —.10*
- Johannes Pache**, Der liebe Herrgott hält die Wacht.
Part. M —.80. Stimme à M —.15
- Georg Pittrich**, Op.35.No.1. Bergquelle. *Part. M —.40. Stimme à M —.10*
- Heinrich Platzbecker**, Op.43. Ein Fliegen-Roman. Mädel, sei gescheit.
Zwei heitere Lieder. *Part. M —.60. Stimme à M —.15*
- do do Op.45. „Spatz und Spätzin“ *Part. M —.80. Stimme à M —.15*
- Paul Polster**, Op.8. Leben am Rhein. (Mit Tenor-Solo.)
Part. M —.40. Stimme à M —.15
- H. Schulz-Beuthen**, Op.39. Därf ih's Dirndl liabn?
Part. M 1.—. Stimme à M —.25
- Carl Steinwendner**, Op.18. O Vöglein schön! *Part. M —.40. Stimme à M —.10*
- Rud. Wagner**, Op.144. Guter Rat. Junger Wein und junge Mädchen.
Part. M —.40. Stimme à M —.10
- do do Op.172. König Ramses. (Mit Pianoforte-Begleitung.)
Part. M 1.20. Stimme à M —.30

 Auswahlsendungen stehen gern zu Diensten.

Chorverzeichnisse auf Verlangen kostenfrei. 

„Rühr' mich nicht an!“

(Otto Hausmann.)

Georg Rauchenecker.

6 Lieder für Männerchor. No. 6.

Con moto.

Tenor I. II. *p*

Baß I. II. *p*

Im Bu - chen - wald ein Kräut - lein blüht, drum

lust' - ge Hum - meln schwe - ben, gar zim - per - lich ist's

von Ge - müt, stets flü - stert es mit Be - ben:

„Rühr' mich nicht an!“

„Rühr' mich nicht an!“

„Rühr' mich nicht an!“

„Rühr' mich nicht an!“ Das

pp *pp* *f* *p*

Ding ist wahr - lich nicht ge-scheit! Von Freud'kennt's kei - nen Schimmer! Und

Etwas zurück-
„Rühr' mich nicht“ *pp*

För-sters El - se, viel um-freit, rief auch wies Kräutlein inf- mer:

haltend.
an!“ *pp* „Rühr' mich nicht an!“ *f* *p più*

„Rühr' mich nicht an!“ „Rühr' mich nicht an!“ Ward

mosso

al - te Jung-fer bald da-bei! Und ich sag's euch zum From-men, ihr

Mä - dels, laßt die Zie - re - rei, sprecht nie, wenn Frei-er
sprecht

„Rühr' mich nicht an!“
p
 kom - men:
 „Rühr' mich nicht an!“
p
 „Rühr' mich nicht an!“
p
 „Rühr' mich nicht

„Rühr' mich nicht an!“ Den Wor - ten folgt oft rasch die Tat! Könnt's
f
 an!“
f
p
f

al - ler-wärts stu - die - ren! Drum wan - delt auf dem Tu - gendpfad und
f
 Drum
f

laßt das de - kla - mie - ren:
 „Rühr' mich nicht an!“
pp
 „Rühr' mich nicht
pp

an!“
 „Rühr' mich nicht an!“ Rühr' mich nicht an. rühr' mich nicht an!“
pp
f
pp