

Webern
 Five Songs from *Der siebente Ring*
 Dies ist ein Lied für dich allein
 Op. 3, No. 1
 (George)

Fließend (♩ = 60) Zart bewegt

Dies ist ein Lied für dich al - lein: von kin - di - schem Wäh - nen,

von from - men Trä - nen... Durch Mor - gen - gür - ten klingt es

ein leicht - be - schwing - tes. Nur dir al - lein

möcht es ein Lied - das rüh - re sein.

Webern Im Windesweben Op. 3, No. 2 (George)

Sehr fließend (♩ = 100) *Bewegtester Ausdruck*

ppp

Im

ppp

ppp

ppp

Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.

ppp

ppp

ppp

Nur Lä - chein war was du ge - ge - ben. Aus

pp

ppp

espress.

p

pp

rit. - - - *accel.* - - -

s

nas - ser Nacht ein Glanz ent - fucht - Nun drängt der

ppp *pp*

rit. - - - *accel.* - - -

ppp *

pp

Tempo I

Mai, nun muß ich gar um dein

p *p* *mp* *s*

pp *pp*

p *f* *s* *ff*

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - ben.

mf *f* *ff*

p *f*

* *pp* * *pp* * *pp* * *pp* *

Webern
Im Morgentaun
Op. 3, No. 4
(George)

Fließend (♩ = 72) (Ganz zart)

Im Mor - gen - taun trittst du her -

vor den Kir - schen-flor mit mir zu schau'n, Duft ein-zu-ziehn des Ra - sen - bee - tes.

Mäßig *ppp* *rit.* *rit.* *rit.*
Fern fliegt der Staub... Durch die Na-tur noch

ppp *rit.* *ppp* *rit.*
nichts ge - diehn von Frucht und Laub... Rings Blü - te nur... Von Sü - den weht es.

Webern Kahl rekt der Baum

Op. 3, No. 5

(George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)'. The lyrics are: 'Kahl rekt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend'. Dynamics include *mp* and *ppp*. The piano part has a complex texture with many chords and some triplets.

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: 'Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die'. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a *cresc.* marking. There are two asterisks (*) in the piano part, one above and one below the staff.

Musical score for the third system. The vocal line has lyrics: 'Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me'. Dynamics include *mp* and *f*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and includes a *rit.* marking. There are two asterisks (*) in the piano part, one above and one below the staff.

Musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: 'daß er im Ei - se noch Früh - ling hoff! zögernd rit.'. Dynamics include *ppp* and *ppp a tempo*. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and ends with a *ppp* dynamic. There are two asterisks (*) in the piano part, one above and one below the staff.