

IV. 5 vocum.

(½ oder 1 Ton tiefer.)

(Freudig bewegt)

Cantus (Sopran I)

Quinta vox (Sopran II)

Altus
(die tieferen Stellen von Tenoristen unterstützt)

Tenor

Bassus

Klavierauszug.

ff marc.

ff marc.

haec est di - es, haec est di - es, quam fe - cit Do - minus,

haec est di - es, haec est di - es, quam fe - cit Do - minus,

haec est di - es, haec est di - es, quam fe - cit Do - minus,

haec est di - es, haec est di - es, quam fe - cit Do - minus,

mf

haec est di - es haec est di - - - es, quam fe - cit, quam fe - cit

ff marc.

haec est di - - - es,

mf

haec est di - es, haec est di - - - es,

mf

haec est di - es, haec est di - - - es, haec est di - es,

mf

haec est di - es, haec est di - - - es, quam fe - cit Do - mi -

mf

Do - - minus, haec est, haec est di - - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

mf

haec est di - es, haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

ff marc.

haec est di - - - es,

f

quam fe - cit Do - mi - nus, haec est di - es, haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

mf

nus, haec est di - es, haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

haec est di - es, haec est di - es, haec est di - es,

haec est di - es, haec est di - es, haec est di - es,

haec est di - es, haec est di - es, haec est di - es,

haec est di - es, haec est di - es, haec est di - es,

ff marc.

haec est di - es, haec est di - es,

(Die Ganzen etwas schneller, als vorher die Halben.)

quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus, ex -

quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus, ex -

quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus, ex -

quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus, ex -

quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus, ex -

quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus, ex -

8 63 8 8

ul - te - - - mus ex - - - - ul - te - - - - mus,
 ul - te - mus, ex - - ul - - - te - - - - mus et lae - te - mur
 ul - te - - - mus, ex - - ul - te - - - - mus, ex - - - ul - te - mus et lae -
 ul - te - - - mus, ex - - ul - te - - - - mus, et lae - te -
 ex - ul - te - mus, ex - - - ul - - - - mus, et lae - te - mur

(Tempo I.)

et lae - te - mur in e - - - - a, et lae - te - mur,
 in e - a, et lae - te - mur in e - - - - a, et lae -
 te - mur, et lae - te - mur in e - - - - a, et lae - te -
 mur in e - a, et lae - te - mur in e - - - - a, et lae - te - mur,
 in e - a, et lae - te - mur in e - - - - a, et
 ff marc.

cresc.

et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - - - - a.
- te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - - a.
- - - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - a.
et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur in e - - a.
lae - - - te - - - mur in e - - - - a.

f > *f* > *ff* > (poco rit.) (C)
f > *ff* > (C)