

# I. 5 vocum.

(Auch 1/2 oder 1 Ton höher.)

**Prima Pars.**  
(In ruhig gehendem Zeitmaße.)

**Cantus**  
(Sopran I)

**Quinta vox**  
(Sopran II  
und einige  
vom Alt)

**Altus**  
(verstärkt durch  
Tenoristen)

**Tenor**  
(verstärkt durch  
Barytonisten)

**Bassus**

*p* In - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam  
*p* in san - ctam ci - vi -  
*p* In - gre - di - en - te Do -  
*p* In - gre - di - en - te Do - mi - no  
*p* in san - ctam

**Klavierauszug.**

ci - vi - ta - tem, in - gre - di - en - te Do - mi - no in san -  
 ta - tem, in - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam ci - vi - ta -  
 - mi - no, in san - ctam ci - vi - ta - tem, in - gre - di - en -  
 in san - ctam ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem in san - ctam  
 ci - vi - ta - tem, in - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam

ctam ci - vi - ta - - - - - tem, in - gre - di - en - te Do - mi -  
 - - - - - tem, in san - ctam ci - vi - ta - tem, ci - vi -  
 - te Do - mi - no in san - ctam ci - vi - ta - - - - -  
 ci - vi - ta - - - - - tem, in - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam  
 ci - vi - ta - - - - - tem, in san - ctam ci - vi -

*p* (h) *p* (h) *p* (h) *p* (h)

no in san - ctam ci - vi - ta - - - - - tem, pu -  
 ta - - - - - tem, pu - - e - ri, pu - - e - ri He -  
 - - - - - tem, pu - - e - ri He - brae - o - rum,  
 - ci - vi - ta - - - - - tem, pu - - e - ri He - brae - o - rum re -  
 ta - - - - - tem,

*mf* *mf* *mf* *mf* (marc.)

(*marc.*)  
 e - ri He - brae - o - rum re - sur - recti - o - nem vi - tae pronun - cian -  
 brae - o - rum re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pu - e - ri Hebrae - o - rum re -  
 pu - e - ri He - brae - o - rum re - sur - re - cti - o - nem vi -  
 sur - recti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes  
 pu - e - ri He - brae - o - rum re -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting. The lyrics are: "e - ri He - brae - o - rum re - sur - recti - o - nem vi - tae pronun - cian - brae - o - rum re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pu - e - ri Hebrae - o - rum re - pu - e - ri He - brae - o - rum re - sur - re - cti - o - nem vi - sur - recti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes pu - e - ri He - brae - o - rum re -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. Performance markings include *(marc.)*, *mf*, and *(h)*.

(*marc.*)  
 tes, pro - nun - ci - an - tes, re - sur - re - cti - o - nem  
 sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes,  
 tae pro - nun - ci - an - tes, pu - e - ri He - brae -  
 re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes,  
 sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tes, pro - nun - ci - an - tes, re - sur - re - cti - o - nem sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes, tae pro - nun - ci - an - tes, pu - e - ri He - brae - re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes, sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ci - an - tes". The piano accompaniment continues with harmonic support. Performance markings include *(marc.)*, *mf*, and *(h)*.

vi . tae pro . nun . ci . an . tes, pro . nun . ci . an . tes,

pro . nun . ci . an . tes, re . sur . re . cti . o . nem vi . tae pro .

rum re . sur . re . cti . o . nem vi . tae pro . nun . ci . an . tes, pro .

re . sur . re . cti . o . nem vi . tae pro . nun . ci . an . tes, pro .

pro . nun . ci . an . tes re . sur . re . cti .

*(marc.)* *f* *(h)* *(h)* *(marc.)*

re . sur . re . cti . o . nem vi . tae pro . nun . ci . an . tes, pro .

nun . ci . an . tes, pro . nun . ci . an . tes, re . sur . re . cti . o . nem

nun . ci . an . tes, re . sur . re . cti . o . nem vi . tae pro . nun .

nun . ci . an . tes, re . sur . re . cti . o . nem vi . tae pro . nun .

o . nem vi . tae pro . nun . ci . an . tes, pro . nun . ci . an .

*f* *(marc.)* *(h)* *(h)* *(h)* *f* *(marc.)* *(h)*

nun - ci - an - - - tes, cum ra - mis pal - ma - - - rum, cum ra -  
 vi - tae pronun - ci - an - tes, cum ra - mis pal - ma - - - rum, cum ra -  
 - ci - an - - - tes, cum ra - mis pal - ma - rum, cum ra -  
 - ci - an - - - tes, cum ra - mis pal - ma - - - rum, cum ra -  
 - - - tes, cum ra - - - mis pal - ma - - - rum, cum

mis pal - ma - - - rum, O - san - na, O - san - na, O - san - na cla -  
 mis pal - ma - - - rum, O - san - na, o - san - na, o - san - na  
 mis pal - ma - - - rum, cla - man - - - tes, cla - man -  
 - mis pal - ma - rum, cla - man - - - tes, cla - man - - - tes, O -  
 ra - mis pal - - - ma - rum, cla - man - - - tes

\*) Wegen des  $\flat$  im Baß schlägt der Bearbeiter vor, im Alt hier  $\flat$  statt  $\natural$  zu singen.  
J. H. S. IV.

man - - - tes in ex - cel - sis, cla - man - - tes in - - - ex - cel - -

cla - man - - - tes cla - man - - - tes, cla - man - - tes in ex -

tes in ex - cel - - - sis, cla - man - - - tes in ex - - - cel - - -

san - na, o - san - na, o - san - na cla - man - tes in ex - cel - - -

O - san - na, o - san - na, o - san - na cla - man - tes in ex - cel - sis

*dim.* *mf* *f* (h)

sis, cla - man - - - tes in ex - cel - - - sis.

cel - - - sis, cla - - man - tes in - - - ex - cel - - - sis.

- - sis, cla - man - - - tes in ex - cel - - - sis.

- - sis, cla - man - - tes in ex - cel - - - sis.

cla - man - - - tes in ex - cel - - - sis.

*ff* (h)

Secunda Pars.  
(Etwas belebter.)

*mf*  
Cum - que au - dis - - - - - sent, cum -

*mf*  
Cum - que au - dis - - - - - sent, cum - que au - dis - - - - -

*mf*  
Cum - que au - dis - - - - - sent, cum - que au -

*mf*  
Cum - - - que au - dis - - - - - sent, cum - que au - - - dis - sent, cum -

*mf*  
Cum - que au - - - dis - sent, cum -

*p espr.*  
que au - dis - - - - - sent, qui - - a Je - - sus ve - nit Hie - - ro - so - ly.

*p*  
- - - - - sent, cum - que au - dis - sent, cum - que au - dis - -

*p espr.*  
dis - - - - - sent, qui - - a Je - - sus ve - - nit

*p*  
cum - que au - dis - - - - - sent, cum - que au - - - - - dis - sent

*p*  
que au - dis - sent, cum - que au - dis - - - - - sent, qui - - a

*p espr.*

*p espr.*

mam, qui - a Je - sus ve - nit Hie - ro -

sent, qui - a Je - sus ve - nit Hie - ro - so - ly - mam, —

Hie - ro - so - ly - mam, — *mf marc.*

qui - a Je - sus ve - nit Hie - ro - so - ly - mam, — *mf marc.*

Je - sus ve - nit Hie - ro - so - ly - mam, — *mf marc.*

pro - ces - se - runt

*mf marc.*

so - ly - mam, pro - ces - se - runt ob - vi - am e -

*mf marc.*

pro - ces - se - runt ob - vi - am e -

runt ob - vi - am e - i - ob -

runt ob - vi - am e - i, pro - ces - se - runt ob - vi -

*marc.*

ob - vi - am e - i, pro - ces - se - runt ob - vi -



i, cum ra - mis pal - ma - rum, cum ra -  
 i, cum ra - mis pal - ma - rum, cum ra -  
 vi - ame - i, cum ra - mis pal - ma - rum, cum ra -  
 am e - i, cum ra - mis pal - ma - rum, cum ra -  
 am e - i, cum ra - mis pal - ma - rum, cum

mis pal - ma - rum, O - san - na, o - san - na, o - san - na cla -  
 mis pal - ma - rum, O - san - na, o - san - na, o - san - na  
 mis pal - ma - rum, cla - man - tes, cla - man -  
 mis pal - ma - rum, cla - man - tes, cla - man - tes O -  
 ra - mis pal - ma - rum, cla - man - tes

\*) Um den Zusammenklang des *h* im Alt mit dem *b* im Baß zu vermeiden, wird hier vom Bearbeiter ein *a* statt des *h* vorgeschlagen.  
 J. H. S. IV.

