

III. 5 vocum.

Auch 1 Ton tiefer.

(Ziemlich lebhaft.)

Cantus.
(Sopran II.)

Quinta vox.
(Sopran II.)

Altus
(ev. mit einigen Tenoristen.)

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

Lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn in seinem Heilig -

Lo - - - bet den Herrn in seinem Heilig -

Lo - bet den Herrn, lo - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn in seinem Heilig -

Lo - - - bet den Herrn, lo - - - bet den Herrn

Lo - - - bet den Herrn

tum, lo-bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste sei - - ner Macht, lo-bet

tum, lo-bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - - - ste sei - ner Macht, lo-bet

tum, in seinem Heilig - tum, lo - bet ihn in der Fe - - - ste sei - ner Macht, lo-bet

in seinem Heilig - tum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Fe - ste seiner Macht,

in seinem Heilig - tum, lo - bet ihn in der Fe - - - ste sei - ner Macht,

[illegible][illegible]

[illegible]

The image displays a musical score for the song "Reigen" by Franz Schubert. The score is written for a voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line that includes a prominent eighth-note figure. The vocal line is a simple melody with a few trills. The score is divided into three measures, each with a key signature change to G major in the final measure.

Rei - - - gen, mit Pauken und Rei-gen, lo - bet

Pauken und Reigen, mit Pauken und Rei-gen, mit Pau-ken und Rei - - - gen, lo - bet

Pauken und Reigen, mit Pau-ken und Rei-gen, mit Pau-ken und Rei - - - gen, lo -

mit Pauken und Reigen, mit Pau-ken und Rei-gen, mit Pau-ken und Rei-gen, lo -

mit Pauken und Reigen, mit Pau-ken und Rei-gen, mit Pau-ken und Rei-gen, lo -

ihn, lo - - bet ihn mit Sai - - ten und Pfei -

ihn, lo - - bet ihn mit Sai - - ten und Pfei -

- bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten

- bet ihn, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfeifen,

- bet ihn, lo - - bet ihn mit Sai - - ten,

fen, lo - bet ihn
fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn
und Pfei - fen, lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn
lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit
lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn

mit hel·lenCym - beln, mit hel·lenCym - beln, — lo - bet ihn mit wohl - klin - gendenCymbeln, *mf*

mit hel·lenCym - beln, mit hel·lenCym - beln, lo - bet ihn mit wohl - klin - gendenCymbeln, *mf*

mit hel·lenCym - beln, mit hel·lenCym - beln, lo - bet ihn mit wohl - klin - gendenCymbeln, *mf*

hel lenCym - beln, mit hel - lenCymbeln, lo - bet ihn mit wohl - klin - gendenCymbeln, *mf*

mit hel - len Cym - beln, lo - bet ihn mit wohl - klin - gendenCymbeln, *mf*

f Al - les was O - dem hat, lo - be denHerrn, lo - be denHerrn, *ff* al - les was

f Al - les was O - dem hat, lo - be denHerrn, lo - be denHerrn, *ff* al - les was

f Al - les was O - dem hat, lo - be denHerrn, lo - be denHerrn, *ff* al - les was

f Al - les was O - dem hat lo - be denHerrn, *ff* al - les was

f Al - les was O - dem hat lo - be denHerrn, *ff* al - les was

(o wie vorher d) *f*

O . dem hat lo . be den Herrn. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

O . dem hat lo . - beden Herrn. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

O . dem hat lo . - beden Herrn. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

O . dem hat lo . - beden Herrn. Al - le lu - ja,

O . dem hat lo . - beden Herrn. Al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,

f ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

f (h) al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ff *mf* *ff* (wie vorher o)

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al -

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first four systems are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth system is for the piano accompaniment. The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano part starting on a high G and the Bass part on a low G. The piano accompaniment is written in a simple, harmonic style, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are in Latin: 'Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked 'Andante'. The score is a page from a larger manuscript, with the page number '1' visible in the top right corner.