

na, et al. .te-ra Mari-a, et al. .te-ra Ma-ri-a, et al. .te.

na, et al. .te-ra Ma-ri-a, et al. .te-ra Mari-a, et al.

na, et al. .te-ra Ma-ri-a, et al. .te-ra Mari-a, et al. .te.

na, et al. .te-ra Ma-ri-a, et al. .te-ra Mari-a, et al. .te.

na, et al. .te-ra Ma-ri-a, et al. .te.

ra Ma-ri-a, Ma-ri-a Mag-da-le-na,

.te-ra Ma-ri-a, Ma-ri-a Mag-da-le-na, et

ra Ma-ri-a, Ma-ri-a Mag-da-le-na, et

ra Ma-ri-a, Ma-ri-a Mag-da-le-na, et al. .te.

ra Ma-ri-a, Ma-ri-a Mag-da-le-na,

et al-te-ra Ma-ri-a, et al-te-ra, et al-te-ra Ma-ri-a, i.

al-te-ra Ma-ri-a, et al-te-ra, et al-te-ra Ma-ri-a, i.

al-te-ra, et al-te-ra, et al-te-ra Ma-ri-a, Ma-ri-a, i.

ra et al-te-ra Ma-ri-a, et al-te-ra, et al-te-ra Ma-ri-a, i.

et al-te-ra Ma-ri-a, i.

bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo ad

bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo ad

bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo ad

bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo ad

bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo, i-bant di-lu-cu-lo ad

[illegible][illegible]

^{*)} Von dem Worte „Jesum“ an kann man, der Deutlichkeit des Sinnes wegen, die Worte des Engels am besten vom Halbchor singen lassen, der ganze Chor würde dann beim Alleluja wieder einsetzen. Im 2^{ten} Teil ist eine derartige Unterscheidung nicht nötig.

xit, sur-re- - - xit, praece-det vos, prae - ce - det vos, — prae -

- re - xit, sur - re - - xit, prae - ce-det vos, prae - ce - det vos, prae -

re - xit, prae - ce-det vos, praece-det vos, prae - ce - det vos

- - - xit, sur - re - xit, prae - ce-det vos, prae - ce-det vos, praece - det

re - xit, prae - ce-det vos, prae - ce-det vos, prae - ce - det

ce - det vos in Ga-li - laeam, in Ga - li - lae - am, i - bi e - - um vi-de - bi -

ce - det vos in Ga-li.lae - am, in Ga - li - lae - am, i - bi e - um vi - de - bi -

in Ga - li - lae - am, in Ga-li.lae - - am, i - bi e - um vi - de - bi -

vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae - am, i - bi e - um vi -

vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae - am, i - bi e - um vi - de - bi -

(b) *mf* tis, i - bi e - um vi - *ff* de - bi - tis, i - bi e - um vi -
mf tis, i - bi e - um vi - *ff* de - bi - tis, i - bi e - um vi - de
mf tis, i - bi e - um vi - *ff* de - bi - tis, i - bi e - um vi -
mf de - bi - tis, i - bi e - um vi - *ff* de - bi - tis, i - bi e - um vi - (b)
 tis, i - bi e - um vi - (b)

f^{*)} *dim.* de - bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
f *dim.* - bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
f *dim.* de - bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al
f *dim.* de - bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
f *dim.* de - bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

^{*)} Hier würde der ganze Chor wieder einsetzen.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style with a clear melody and a supporting bass line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody. The third measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth measure ends with a double bar line and repeat signs. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal part is written on a single staff.

Secunda Pars.
(Etwas bewegter.)

mf Ci - to e - un - tes,

mf Ci - to e - un - tes, ci - to e - un - tes,

mf Ci - to e - un - tes, ci - to e - un - tes,

mf Ci - to e - un - tes,

mf Ci - to e - un - tes, ci - to e - un - tes,

ci - to e - un - tes di - ci - te dis - ci - pu - lis e - jus, di - ci - te

ci - to e - un - tes di - ci - te dis - ci - pu - lis e - jus, di - ci -

ci - to e - un - tes, e - un - tes di - ci - te dis - ci - pu - lis e - jus, di -

- tes, ci - to e - un - tes di - ci - te dis - ci - pu - lis e - jus, di - ci - te dis -

- tes, ci - to e - un - tes di - ci - te dis - ci - pu - lis e - jus, di - ci -

Musical score for the hymn "Qui a surrexit Dominus". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "qui a surrexit Dominus, qui a surrexit Dominus, qui a surrexit Dominus, qui a surrexit Dominus". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern.

Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -

- mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -

Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus,

Do - mi - nus qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, Do - mi - nus, sur - re - xit.

qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, sur -

re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -

re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do -

qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -

Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, qui - a sur -

re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, sur -

- sur - rexit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, prae - cedet vos, prae -
 - - - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, prae - cedet vos,
 re - xit Do - - - mi - nus, qui - a sur - re - - - xit Do - mi - nus, prae - cedet vos, prae - ce - det
 re - - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, prae - cedet vos,
 re - xit Do - mi - nus, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus, prae - cedet vos,

ce - det vos, prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li -
 prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li -
 vos, prae - ce - det vos, in Ga - li - lae - am, in Ga - li - lae -
 prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li -
 prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, in Ga - li -

tis, i - bi e - um vi - de bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 tis, i - bi e - um vi - de bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 tis, i - bi e - um vi - de bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 tis, i - bi e - um vi - de bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 i - bi e - um vi - de bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

mf *f* *f*
 al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,
mf *f*
 ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al -
mf *f*
 ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, al - le-lu-
f
 le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja,
mf *f*
 al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'al - le-lu-ja' in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a crescendo leading into the next system.

ff poco rit.
 al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja.
ff
 le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.
ff
 ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
ff
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja.
ff
 le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja.

The second system continues the vocal and piano parts. It features a forte (*ff*) dynamic and a tempo change to 'poco rit.' (slightly slower). The vocal parts have more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piano accompaniment also features more intricate textures. The system ends with a final chord and a fermata.