

XII, a 5. = Madrigale.
1623

83

O A ma ril li zart,
O A ma ril li zart,
O A ma ril li zart ganz
Ganz him - me li - scher
Ganz him - me li - scher
Ganz him - me li - scher
5 6 # (6) 7(6) 6 5 8

ach willst du denn nicht gläu - ben,
ach willst du denn, ach willst du denn nicht gläu - ben,
Art, ach willst du denn nicht gläu - ben, daß du bist nur al -
Art, nicht gläu - ben, daß du bist nur al -
Art, daß du bist nur al -
5 6 b 4 (3b) (4) (6) (#) 6

o A-ma-ri-l - li zart, ganz him - me li - scher
 o A-ma - ril - li zart, ganz him - me li - scher Art,
 ril - li zart, A-ma-ri-l - li zart, ganz him - me li - scher
 o A-ma - ril - li zart, ganz him - me li - scher

Art, ach willst du denn, ach willst du denn nicht
 Art, ach willst du denn nicht gläu - ben,
 ach willst du denn nicht gläu - ben,
 daß du bist
 Art, ach willst du denn, ach willst du denn nicht
 Art, ach willst du denn nicht gläu - ben,
 daß du bist
 Art, ach willst du denn nicht gläu - ben,
 daß du bist

mf

daß du bist nur al . lein mein Tausend lie - be - lein und sollst es

daß du bist nur al . lein mein Tausendlie - be - lein

nur al - lein mein Tausend lie - - - - be - lein

nur allein mein Tausendlie - - - - be - lein und sollst es

nur al - lein mein Tausend lie - be - lein

6 5 6 # h 6 #

e-wig, und sollst es e-wig blei- und sollst es e-wig blei- und sollst es e-wig und sollst es e-wig blei- e-wig

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by a 'C'). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. Measure 11 begins with a whole note on the G4 line, followed by a half note on the E4 line, a quarter note on the C4 line, and a half note on the A3 line. Measure 12 begins with a half note on the D4 line, followed by a quarter note on the B3 line, a half note on the G3 line, and a quarter note on the F3 line.

The musical score consists of four systems of music. The top system features soprano and alto voices with a piano accompaniment. The soprano part includes lyrics like "ben," "und sollst es e-", "wig," and "und sollst es e-". The alto part includes "wig, und sollst es e-", "wig blei-", "ben," and "und sollst es e-". The piano part has dynamic markings like *f*, *p*, and *b*. The second system continues with similar lyrics and dynamics. The third system introduces a bass part, with lyrics including "Und sollst es e-", "wig blei-", "ben, und sollst es e-", and "und sollst es e-". The fourth system concludes with "e-", "wig blei-", and ends with a measure containing a sharp sign and a measure number (6) in parentheses.

Musical score showing measures 11-12 of a piece for two voices. The top voice starts with a half note on C4, followed by a quarter note on E4, a half note on G4, and a quarter note on B4. The bottom voice starts with a half note on E3, followed by a quarter note on G3, a half note on B3, and a quarter note on D4.

blei. - - ben?
 e - wig blei - ben?
 - wig blei - ben?
 - wig blei - ben?
 - - - ben?
 3(§) (6) (5) 3(§)

mf
 Nimm hin dies
mf
 Nimm hin dies
mf
 Nimm hin dies

Schwert, spalt oh - ne
 Scheu mein a . mo. rir.
 Scheu mein a . mo.
 Scheu mein a . mo.rir - tes

4 5
 3

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a half note in G major, followed by a quarter note in F# major, a half note in E major, and a half note in D major. Measure 12 begins with a half note in C major, followed by a quarter note in B major, a half note in A major, and a half note in G major.

- -tes Herz ent - zwei, so wirst du gwiß - lich
 rir . tes Herz ent - zwei, so wirst du gwiß - lich
 Herz ent - zwei, so wirst du gwiß - lich
 2 6 6 4 4 3 6

gwiß - lich se - - hen dar - in geschrieben ste - - hen: A - - ma.ril -
 gwiß - lich se - - hen dar - in geschrieben ste - - hen: A - - ma.ril -
 so wirst du gwißlich se.hen dar - in ge.schrieben ste - - hen: A - - ma.
 6 b 6 6 6
 4 5 4 3 b 6 5 6 6
 3 4 3 b 4

li, A - ma - ril - li, A - ma - ril - li zart al - lein, A - ma -

li, A - ma - ril - li, A - ma - ril - li zart al - lein, A - ma -

ri - - - - li, A - maril - li, A - ma - ril - li zart al - lein, A - maril - li, A - ma -

3(b) 4 (6b) 4 3(b) 4 (5) 6 b 6 (5) b (6) 6

A - ma - ril - li, A -

A - ma - ril - li, A -

ril - li zart al - lein ist mein Schatz, mein Lie - be - lein, A - ma - ril -

ril - li zart al - lein ist mein Schatz, mein Lie - be - lein,

ril - li zart al - lein ist mein Schatz, mein Lie - be - lein,

6 (5) # (7) 8 (7) # 6(b) 5 6(b) 5 3(b) 4

ma . ril - li, A . ma . ril - li zart al - lein ist mein Schatz, mein Lie - be -

ma . ril - li, A . ma . ril - li zart al - lein ist mein Schatz, mein Lie - be -

li, A . maril - li zart al - lein ist mein Schatz, mein Lie - be -

$\frac{6(b)}{4}$ $\frac{5}{3(\sharp)}$ $\frac{6(b)}{4}$ $\frac{5}{6(b)}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{(7)}$ $\frac{(2)}{6}$ $\frac{6}{(2)}$ $\frac{6}{\sharp}$

lein, A . ma . ril - li, A . ma . ril - li zart al -

lein, A . ma . ril - li, A . ma . ril - li, A . ma . ril - li zart al -

lein, A . ma . ril - li, A . ma . ril - li, A . ma . ril - li zart al -

A . ma . ril - li, A . ma . ril - li, A . ma . ril - li zart al -

A . ma . ril - li, A . ma . ril - li, A . ma . ril - li zart al -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3(\sharp)}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3(\sharp)}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3(\sharp)}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3(\sharp)}$ $(6 \ 5) \ 4 \ 3$

$\frac{\sharp}{\flat} : \frac{4}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{8}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{4}$

marc.

lein, A..ma..ril..li, A..maril..li, A..ma..ril..li zart al..lein ist
 lein, A..ma..ril..li, A..ma..ril..li, A..ma..ril..li zart al..lein
 lein ist mein Schatz, mein Lie..be..lein,
 lein ist mein Schatz, mein Lie..be..lein,
 lein ist mein Schatz, mein Lie..be..lein,

mf marcato

mf marcato

mf marcato

5 6 5 6 6 3(♯) 4 5 3(♯)

A musical score for piano accompaniment consisting of four measures. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The first measure shows a C major chord (C, E, G). The second measure shows a G major chord (G, B, D). The third measure shows a D major chord (D, F#, A). The fourth measure shows an F# major chord (F#, A, C#).

mein Schatz, mein Lie..be..lein, A..ma..
marcato ist mein Schatz, mein Lie..be..lein, A..ma..ril..li,
 A..maril..li, A..maril..li zart al..lein, A..ma..ril..li,
marcato ist mein Schatz, mein Lie..be..lein, A..ma..ril..li,
 5 6 5 6 6 3(♯) 4 5 3(♯)

mf

f

f

f

f

f

f

f

A musical score for piano accompaniment consisting of four measures. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The first measure shows a C major chord (C, E, G). The second measure shows a G major chord (G, B, D). The third measure shows a D major chord (D, F#, A). The fourth measure shows an F# major chord (F#, A, C#).

f marcato

ril.li zart al.lein ist mein Schatz, mein Lie.be.
f marcato

A.ma ril.li zart al.lein ist mein Schatz, mein Lie.be.
espr. *f marcato*

A.ma ril.li zart al.lein ist mein Schatz, mein Lie.be.
f marcato

A.ma ril.li zart al.lein ist mein Schatz, mein Lie.be.
f marcato

li zart al.lein ist mein Schatz, mein Lie.be.
 $(\#)$ 6 5 3(##) 4 4 3(##) 5 6 5(##) 6 6(##) 4 5 3(##)

(Sostenuto.)

ff marcato

*) lein. Ist mein Schatz, mein Lie.be.lein.
ff marcato

*) lein. Ist mein Schatz, mein Schatz, mein Lie.be.lein.
ff marcato

*) lein. Ist mein Schatz, mein Lie.be.lein.
ff marcato

*) lein. Ist mein Schatz, mein Lie.be.lein.
ff marcato

*) lein. Ist mein Schatz, mein Lie.be.lein.
 \natural 5 6 5(##) 6 3(##) 4 5(##) 6 5(##) 4 3(##)

*) Wenn wiederholt wird, das erste Mal