

à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

Propriété des Editeurs

Pr. 2 fl. 24 kr.

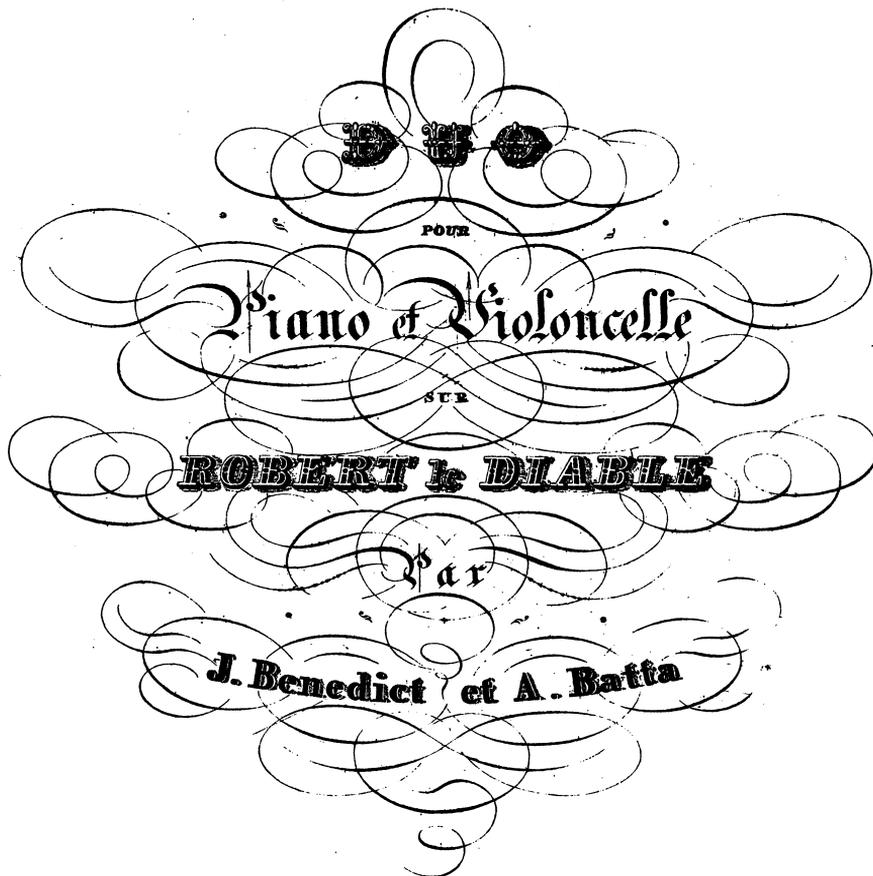
Enregistré aux Archives de l'union

MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES

chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Seipzig, chez G^{me} Naertel. à Vienne, chez Bl. F. Müller.

à Madame Caroline Berryer



N^o 5605.

P. 27. 24 kr.

Propriété des Éditeurs
Enregistré aux Archives de l'Union
MAYENCE, ANVERS et BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G^{ra}ve Maetzel. à Vienne, chez H. F. Müller.

[1840?]

VIOLONCELLO. *mf*

PIANO . *mf* Cres.

Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz.

ff

Arco. Pizz. Arco. Pizz. Poco *f*

p

p

Allegro moderato.

p

Cres.

Cres.

f

Cres.

ff

ff

Dolce.

Plus lent.

p

Plus lent.

Cadence.
Legg. Cres. Con fuoco e f

Dolce e con espressione.

THEMA.
Andante con moto.
p

p

Meno mosso ma con energia .

8^{va}

Var. 1. *f* *p* *Cres.* *f* *p* *Cres.*

f *p* *Cres.* *ff* *Dim.*

8^{va}

p *Cres.* *ff*

Ped. *

pp⁶

Leggiero.

The score is a piano variation in 3/4 time, marked 'Meno mosso ma con energia'. It consists of four systems of music. The first system is labeled 'Var. 1.' and features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*, with crescendos. The second system continues this texture, with dynamics reaching *ff* and *Dim.*. The third system features a similar texture, with dynamics including *p*, *Cres.*, and *ff*. The fourth system begins with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk, followed by a section marked *pp⁶* and *Leggiero.*, indicating a change in mood and dynamics.

First system of the musical score. It features a single melodic line in the upper register and a piano accompaniment in the lower register. The piano part consists of dense, rhythmic chords. The dynamic marking *f* *Con fuoco.* is present.

Second system of the musical score. The upper line includes dynamic markings *f*, *Pizz.*, and *Arco.*. The piano accompaniment includes *p*, *Cres.*, and *ff*. The instruction *Pesante.* is written above the piano part.

Third system of the musical score. The upper line has dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The piano accompaniment includes *p*, *Cres.*, and *ff*. A *tr.* (trill) is indicated in the upper line.

Fourth system of the musical score. The upper line includes *Pizz.*, *Arco.*, and *Tempo I°*. The piano accompaniment includes *p*. The system concludes with a double bar line.

2^o 3^o 8^{va}

Vivace e con fuoco.

Var: 2. *pp*

8^{va} *p*

Cres. Riten. *f* Tempo I^o

Agitato un poco Rit.

1^o 2^o *p*

Rall. Rall.

8^{va} *Cres* *mf* 8^{va} 8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

f *Con eleganza.*

Cres.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

ff

Recit.

Dim. Rall.

Dim. Rall.

Adagio.

The musical score is written for voice and piano. It begins in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 5/4 time signature. The piano part features a complex harmonic texture with chords and arpeggiated figures. The vocal line consists of long, flowing phrases. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The key signature changes to one flat (F major or D minor) in the second system, and then to one sharp (D major or B minor) in the third system. The piano part in the third system features a prominent arpeggiated texture in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The tempo is marked *Adagio*.

Un poco rall.

f *pp*

pp *pp*

p *Très doux.*

Très doux.

Sempre legato

ff *Cres.*

Cres.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with notes and rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) featuring a complex, dense texture of chords and arpeggios. The texture is marked with *fp* (fortissimo piano) and includes several instances of the word "Ped." (pedal) and asterisks (*). The word "8va" is written above the treble staff, indicating an octave shift. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system. It features similar dense chordal patterns in the grand staff, with "Ped." markings and asterisks. The word "8va" is again present above the treble staff. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The grand staff below shows a transition in texture, including a section marked *ff* Tremolo. The system includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, along with "Ped." markings and asterisks. The word "8va" is present above the treble staff. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *Rit.* (ritardando) marking and a *f* (fortissimo) dynamic. The grand staff below has a *pp* (pianissimo) marking and also includes a *Rit.* marking. The system concludes with a *ff* dynamic and the instruction "ad libitum." The word "8va" is present above the treble staff. The system ends with a fermata.

FINALE

Allegretto con spirito.

p

Pizz. *Cres.*

Cres.

f

ff Ped.

p Pizz.

Pizz. *Pizz.* *Arco.*

Dolce *Leggiero.*

Doux.

Doux. *Leggierissim.*

Musical score for piano and voice, featuring multiple systems of staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *p* (piano), and performance instructions like "Un peu plus lent." and "p e con grazia."

The score is organized into systems, each consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures, including rapid sixteenth-note passages and dense chordal structures. The vocal line is characterized by melodic lines with various ornaments and phrasing.

Key performance instructions include:

- p* (piano) dynamic markings.
- f* (forte) dynamic markings.
- p* (piano) dynamic markings.
- Tempo/style changes: "Un peu plus lent." (a little slower).
- Performance instruction: "p e con grazia." (piano and with grace).

The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and ornaments, indicating specific phrasing and articulation for both the piano and voice parts.

8^{va}
Poco cres.

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and a dynamic marking of 'Poco cres.'.

8^{va}
f e brillante.

This system contains the second system of music. The piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction 'e brillante'. The treble staff continues with melodic lines.

8^{va}
f Stringendo.
Cres.

This system contains the third system of music. The piano part is marked with a forte dynamic (*f*) and includes the instruction 'Stringendo.' and a crescendo marking 'Cres.'.

Rit. Con espressione.
8^{va}
p e con espress.

This system contains the fourth system of music. It begins with a ritardando marking 'Rit.' and the instruction 'Con espressione.'. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*) and 'e con espress.'. The system concludes with a final melodic flourish in the treble staff.

Cres. *p*
p Dolce.
 Cres. Rit.
 Cres. Rit.
 Pizz. Con fuoco. *fe brillante*
 Arco. *f*
 Arco. *p*
 Sempre cres. *p* 8va

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A *Cres* (Crescendo) marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The piano part is marked *Con impeto.* (With impetuosity). The music is characterized by dense, rapid chordal textures.

Third system of musical notation. The piano part is marked *8va* (8va) and features a dense, rapid chordal texture. The vocal line has a few notes at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *8va* and *ff* (fortissimo). The texture is very dense and rhythmic.

Fifth system of musical notation. The piano part is marked *8va*, *Ped.* (Pedal), and *p* (piano). It includes a *tr* (trill) marking and the instruction *p e grazioso.* (piano e grazioso). A *** symbol is placed above the piano part.

8^{va}
Calando.

tr.

Suivez!

pp

8^{va}
8^{va}
ff

Cres.

tr.

tr.

tr.

tr.

8^{va}
8^{va}

Più mosso.

8^{va}
p

8^{va}
p Dolce.

This musical score is for a piano and violin/viola. It consists of several systems of staves. The piano part is written in both treble and bass clefs, while the violin/viola part is in a single staff. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo). There are also markings for *8va* (octave up) and *8va* (octave down). The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal structures. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." in a decorative font.

KALIVODA, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopold, Jean Slobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano. 1 21
 — Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano. 1 21
 — Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 21
 — Hommage à Varsovie, Stephan Batory Poème Mazur. Op. 12, avec acc. de Piano. 2 —
 — Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30

KREUTZEL, R. 1^{er} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36

KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano. 1 48

KUPFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30

KUPFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 12

LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 2 24
 — 2^e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano. 2 24
 — Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 1 12
 — Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque 1 48

LEENDERS, M. L'Adieu, Élégie, avec accomp. de Piano. 1 —
 — Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano. 2 —

LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano. 1 12
 — 2^e Concerto. Op. 14, avec accomp. d^e Piano *avec Acc. d'Orchestre.* 4 12
 — Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — 3^e Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano. 1 48
 — Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. 1 12
 — Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 4 30
 — Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 3 36
 — Concert-Stück (4^{me} Concerto) Op. 25, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54
 — Prière à la Madone, de Gordigliani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54
 — Il Bacio (Le Baiser), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 21
 — L'Étoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano. — 54

LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, *avec Acc. d'Orchestre.* 4 —

LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano. 1 30
 No. 1. El Marinai. 1 12
 2. La Serenata. 1 12
 3. La Danza. 1 12

No. 4. L'Orgin. 1 12
 5. La Pastorella del' Alpi. — 54
 6. La Régata veneziana. 1 12

LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule, avec acc. de Piano. 1 48
 — L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano. 1 48

MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 —

MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. 1 —
avec Acc. de Quatuor. 1 12

MAZAS, F. La Babilarde, Sérénade-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 12
 — Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 —
 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Et Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12
 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30
 — L'accomp. d'Orchestre. 9 36
 bis. Rondo du 1^{er} Concerto. Op. 6^{bis}, avec acc. de Piano. 2 42
 2. 2^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette). Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30
L'accomp. d'Orchestre. 9 36
 2^{bis}. La Clochette, Rondo. Op. 7^{bis}, avec acc. de Piano. 2 24

**3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 4 —**

**4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 3 —**

5. Le Carnaval de Venise; 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30

**6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30
 L'accomp. d'Orchestre. 1 12**

**7. Non Più mesta. Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 3 —**

**8. I Palpiti, Thème et Variations. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
 L'accomp. d'Orchestre. 4 —**

10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. di Piano. 1 —

PANNY, J. Sonata pour le 4^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. 1 24
avec Acc. d'Orchestre. 3 12

PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Minn. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. de Quatuor. 1 30

PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 30
 — Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. de Quatuor. 2 42
avec Acc. d'Orchestre. 5 21
 — Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12
avec Acc. d'Orchestre. 8 24
 — Le retour à la vie ou les Arpèges. Caprice, Op. 12, av. acc. de Piano. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 2 24
 — La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30

RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 2 42

RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 1 48
 — Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano. 1 —

RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 —
 — 7^{me} Concerto arr. en Souate avec Acc. d'un 2^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24

SANTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 4 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
 — Fantaisie sur la Romance favorite «Die Fährnenwacht» de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Et Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12
 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30
 — SINGLÈRE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano. 1 48
 — Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 1 48
 — Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24
 — La Sonnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 30
 — Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie pastorale. Op. 58, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano. 1 48
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano. 1 48
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano. 1 48
 — Et Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano. 1 48
 — Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano. 2 24
 — Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano. 1 30
 — Ophello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano. 1 30

SINGER, E. Adieu à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 21
 — La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12
 — La Sérénade, Caprice - Etude. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12

SINGER, E. Le Carneval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. 1 36
avec Acc. de Quatuor. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 1 48
 — Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30
 — Chant de Berger de Schullhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45

SIVORI, C. La Génioise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24
 — Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24
 — Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Pi no. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12
STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 —
 — Le Réve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30
 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12
avec Acc. de Quatuor. — 54
 — La Sirène, Concertino. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 —
avec Accomp. d'Orchestre. 3 36
 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. de Quatuor. 1 48
 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30
 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —
VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 2 24
 — Grand Concerto. Op. 10, *avec Acc. de Piano.* 5 24
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
 — Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
 — 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 12
 No. 1. Romance de Gourleff. 1 12
 2. Le Rossignol d'Alabiéff. 1 12
 3. Romance de Dargomysky. 1 12
 4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48
 5. Chanson russe. 1 30
 6. 2 Chansons russes. 1 30
 — Feuilles d'Album, Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40. 1 —
 No. 1. Romance. 1 —
 2. Regrets. 1 —
 3. Bohémienne. 1 48
 — Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 —
 — Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30
 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 —
 — Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 1 30

WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51. 1 —
 No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 —
 2. Meyerbeer. L'Étoile du Nord. 1 —
 3. Flotow. Indra. 4 —
 4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 —
 5. Weber. Oberon. 1 —
 6. Rossini. Guillaume Tell. 1 —

YOTTI, G. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano. 2 —
 — Galop de Schullhoff, transcrit avec acc. de Piano. 1 48

YOUSSOUPEFF, LE PRINCE, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano. 1 —
 — Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30
 — Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48
 — Gonzlve de Cordoue, Episode du XVI^e siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano. 3 12
 — Fleurs animées, avec acc. de Piano. No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 1 30
 2. Le Muguet, Mél. Op. 23. 1 30