

Nº 2.

„O Schäferin, o Filli mein!“ „Mein liebes Herz, besinne dich!“
Villanella à 3.

Psalm 4 v. 8. Unum Corda bonum satiat redditque quieta;
1. Joh. 2 v. 15. Caetera te fallunt, plus mala quam bona sunt.

The musical score consists of three systems of music. The top system, in common time, features three voices (Soprano, Alto, Bass) and a piano. The lyrics are:

Soprano: 1. O Schä - fe - rin, o Fil - li mein, der Wäl - der ed - le Zier, setz dich
1. Mein lie - bes Herz, be - sin ne dich, wo Lust und Freu - de sei, von Furcht

Alto: 1. O Schä - fe - rin, o Fil - li mein, der Wäl - der ed - le Zier, setz dich hie -
1. Mein lie - bes Herz, be - sin ne dich, wo Lust und Freu - de sei, von Furcht und

Bass: 1. O Schä - fe - rin, o Fil - li mein, der Wäl - der ed - le Zier, setz dich hie -
1. Mein lie - bes Herz, be - sin ne dich, wo Lust und Freu - de sei, von Furcht und

The middle system, in common time, continues with the same voices and piano. The lyrics are:

Soprano: hie. her mit mir zu die sem kla - ren Brünne - lein, lein,
und Sor - gen frei, da Not und Tod nicht fin - de sich. sich.

Alto: her mit mir zu die sem kla - ren Brünne - lein, lein,
Sor - gen frei, da Not und Tod nicht fin - de sich. Frau Venus

Bass: her mit mir zu die sem kla - ren Brünne - lein, lein,
Sor - gen frei, da Not und Tod nicht fin - de sich. Frau Venus

The bottom system, in common time, concludes the piece. The lyrics are:

Soprano: Frau Venus wird es la - chen: Wir wolln untr uns all -
Ir - dische Freud und La - chen: Wir wolln untr uns all -
wird es la - chen: Wir wolln untr uns all -
Freud und La - chen: Wir wolln untr uns all -

Alto: Frau Venus wird es la - chen: Wir wolln untr uns all -
Ir - dische Freud und La - chen: Wir wolln untr uns all -
wird es la - chen: Wir wolln untr uns all -
Freud und La - chen: Wir wolln untr uns all -

Bass: Frau Venus wird es la - chen: Wir wolln untr uns all -
Ir - dische Freud und La - chen: Wir wolln untr uns all -
wird es la - chen: Wir wolln untr uns all -
Freud und La - chen: Wir wolln untr uns all -

hie ein sü - Be Har - mo - nie auf neu
halt, die Trä - nen fol - gen bald, so Leid
Ma - nie -
und Reu -
- ein sü - Be Har - mo - nie auf neu Ma -
die Trä - nen fol - gen bald, so Leid und
- ein sü - Be Har - mo - nie auf neu Ma - - nie -
die Trä - nen fol - gen bald, so Leid und Reu -

re - ma - chen.
e - ma - chen. *mf*
nie - re - ma - - chen. Frau Venus chen.
Reu - e - ma - - chen. Ir - dische chen.
- - - re ma - - - - chen. Frau Venus chen.
- - - e ma - - - - chen. Ir - dische chen.

2.

Das Brünlein gibt ein süßen Ton,
Indem heraus es quillt,
Anmutig rauscht und trillt:
Und du, meins Herzens teure Kron,
Mit lieblichem Parlieren
Machst ein Diskäntlein,
Darein die Vögelein
Künstlich passeggiieren.

3.

So will ich halten die Battut,
Deim roten Mündelein
Viel tausend Schmätzelein
Drein gebn zu einem Bäßlein gut:
Das wird wohl resonieren!
Amor, das Göttelein,
Geschwind wird bei uns sein,
Der Musik askoltieren.

Nichts, meine Seel; auf dieser Welt
Kann dich ersättigen,
Und Ruh bestätigen,
Kein Lust, Ehr, Kunst, Macht, Pracht noch Geld:
Der keines lange bleibt,
Und wer sich drein vertieft,
Dem werden sie zu Gift,
Das in die Hölle treibet.

3.

Vertraue dich dem höchsten Gut
Und senke dich darein,
Als wär' es einig dein,
So hast du ewig guten Mut,
Da hast du Heil und Leben,
Mehr Reichtum, Ehr und Macht,
Mehr süße Lust und Pracht
Als alle Welt kann geben.