

VII.

(Nur wenn nicht genug tiefe Stimmen
vorhanden sind, 1 Ton höher.)

(Andante con moto)

Cantus
(Sopran I) *mf* *p* *dolce*
Sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann, sie - he,

Quinta vox
(Sopran II) *mf* *p* *dolce*
Sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann, al -

Altus
(ev. verstärkt durch einige Tenoristen) *mf* *p* *dolce*
Sie - he, al - so wird ge -

Tenor
(ev. verstärkt durch einige vom 1. Baß) *mf*
Sie -

Bassus

Klavierauszug.

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Cantus (Sopran I), Quinta vox (Sopran II), Altus (ev. verstärkt durch einige Tenoristen), Tenor (ev. verstärkt durch einige vom 1. Baß), and Bassus. The piano part is labeled 'Klavierauszug.' The tempo is 'Andante con moto' and the mood is 'dolce'. The lyrics are 'Sie - he, al - so wird ge - seg - net der Mann, sie - he,'. The notation includes various dynamics like *mf* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

al - so wird ge - seg - net der Mann, al - so wird ge -

so wird ge - seg - net der Mann, al - so wird ge - seg - net

seg - net der Mann, al - so wird ge - seg - net der Mann, al - so

he, al - so wird ge - seg - net der Mann, al - so wird,

Sie - he, al - so wird ge - seg - net, al - so

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'al - so wird ge - seg - net der Mann, al - so wird ge -', 'so wird ge - seg - net der Mann, al - so wird ge - seg - net', 'seg - net der Mann, al - so wird ge - seg - net der Mann, al - so', 'he, al - so wird ge - seg - net der Mann, al - so wird,', and 'Sie - he, al - so wird ge - seg - net, al - so'. The notation includes various dynamics like *mf* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

The image displays a page from a musical score, likely a vocal or instrumental setting of the Gloria in excelsis Deo. The score is written on five staves, with the first four staves containing vocal parts and the fifth staff containing a basso continuo part. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German, and the text is printed below the staves. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -'. The second measure contains 'der Mann, der den Her - ren fürch -'. The third measure contains 'wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -'. The fourth measure contains 'al - so wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch - tet,'. The fifth staff, which is a basso continuo part, contains the lyrics 'wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -'. The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with a focus on the vocal line and the basso continuo part.

seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -

der Mann, der den Her - ren fürch -

wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -

al - so wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch - tet,

wird ge - seg - net der Mann, der den Her - ren fürch -

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in German, and the music is in 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *espr.* (espressivo). The lyrics are: 'tet, sie - he, al - tet, der den Her - ren fürch - tet, sie - he, al - so der den Her - ren fürch - tet, sie - he, al - so der den Her - ren fürch - tet, sie - he, al - so tet, der den Her - ren fürch - tet,'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a melodic motif in the right hand.

so wird ge-seg-net der Mann, der den Her-ren fürch-tet,
 wird, al-so wird ge-seg-net der Mann, der den Her-ren fürch-tet,
 so wird ge-seg-net der Mann, der den Her-ren fürch-tet, der den
 wird ge-seg-net der Mann, der den Her-ren fürch-tet, der den
 der den Her-ren fürch-tet,

sie-he, al-so wird ge-seg-net der Mann,
 den Herrn fürch-tet, sie-he, al-so wird ge-seg-net der Mann,
 Her-ren fürch-tet, sie-he, al-so wird ge-seg-net der
 Her-ren fürch-tet, der Mann,
 sie-he, al-so wird ge-seg-net der Mann, der-

— der den Her - ren fürch - tet, der Herr wird dich se - genen aus Zi - on,

der den Her - ren fürch - tet, der Herr wird dich se - genen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -

Mann, der den Her - ren fürch - tet, der Herr wird dich se - genen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -

der den Her - ren fürch - tet, der Herr wird dich se - genen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -

— den Her - ren fürch - tet, der Herr wird dich se - ge -

der Herr wird dich se - ge - nen aus Zi - on,

nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge - nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -

nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge - nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -

nen aus Zi - on, aus Zi - on, aus

nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge - nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -

der Herr wird dich se - ge - nen aus Zi - on, aus Zi - on, aus
 nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge - nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -
 nen aus Zi - on, aus Zi - on, aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -
 Zi - on, der Herr wird dich se - genen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -
 nen aus Zi - on, der Herr wird dich se - ge -

Zi - on, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa -
 nen aus Zi - on, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa -
 nen aus Zi - on, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa -
 nen aus Zi - on, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa -
 nen aus Zi - on, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa -

lem, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das

lem, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das

lem, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, das

lem, daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das

daß du se - hest, daß du se - hest, daß du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem, das

Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben - lang, dein Le -

Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben -

Glück Je - ru - sa - lem dein Le - ben - lang, dein Le -

Glück Je - ru - sa - lem dein Le -

Glück Je - ru - sa - lem dein Le -

ben - lang,

lang, dein Le - ben - lang und se - hest, und se - hest, und

ben - lang, dein Le - ben - lang und se - hest, und se - hest, und

ben - lang, und se - hest, und se -

ben - lang, dein Le - ben - lang, und se - hest, und se -

p und se - hest, und *mf* se - hest, und *p* se - hest, und *mf* se -

p se - hest, und se - hest, *mf* und se - hest, und se - hest, und se - hest, und

p se - hest, und se - hest, und *mf* se - hest, und se - hest, und se - hest, und

mf hest, und se - hest, und se - hest, und se - hest, und se -

p hest, und se - hest

hest dei-ner Kin-der Kin-der, dei-ner Kin-der Kin-der, dei-ner

se - hest, und se - hest dei - ner Kin - der Kin - der,

se - hest, und se - hest dei-ner Kin-der Kin-der, dei-ner Kin-der Kin-der,

- hest, und se - hest dei - ner Kin-der Kin-der, dei - ner Kin-der Kin -

dei - ner Kin-der Kin - der,

mf

(Feierlich, doch nicht zu langsam)

Kinder Kinder, dei - ner Kin - der Kin - der, Kin - der,

mf dei - ner Kinder Kinder, f (h) p Kin - der, dei - ner Kin - der Kin - der,

mf dei-ner Kinder Kinder, f (h) p Kin - der, dei - ner Kin - der Kin - der,

der, Kin - der Kinder, f (h) p Kin - der, dei - ner Kin - der Kin - der,

mf dei - ner Kinder Kinder, p dei - ner Kin - der Kin - der,

dei - ner Kinder Kinder, p dei - ner Kin - der Kin - der,

*) Diese Stelle würde natürlich den Tenoristen, die den Alt verstärken, zu überlassen sein.

(Sehr breit und ausdrucksvoll)

dei - ner Kin - der Kin - der. Frie - de ü - ber Is - ra - el, ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber

dei - ner Kin - der Kin - der. ü - ber Is - ra - el, ü - ber Is - ra - el, ü - ber

dei - ner Kin - der Kin - der. ü - ber Is - ra - el, ü - ber

dei - ner Kin - der Kin - der. ü - ber

dei - ner Kin - der Kin - der. ü - ber

[illegible]

mf dim. (Molto sostenuto) *pp*

de ü - ber Is - - ra - el, ü - - ber Is - - ra - - el.

f *mf dim.* *pp*

ber Is - - ra - - el, Frie - de ü - ber Is - - ra - el.

f *mf dim.* *pp*

ber Is - - ra - - el, ü - ber Is - - ra - el.

f *mf dim.* *pp*

ber Is - - ra - el, Frie - de ü - - ber Is - - ra - el.

f *mf dim.* *pp*

ber Is - - ra - - el; ü - ber Is - - ra - - el.

f *mf dim.* *pp*

*) Die kleinen Noten sind vom Bearbeiter für die Bassisten zugefügt, die die tiefere Oktave nicht erreichen.
J.H.S. IV.