

## VIII. 5 vocum.

(Auch 1 Ton höher.)

(Allegro, ma un poco maestoso.)

**Cantus (Sopran I)**

**Quinta vox (Sopran II)**

**Altus (durch Tenoristen zu verstärken)**

**Tenor (durch einige vom 1. Bass zu verstärken)**

**Bassus**

**Klavierauszug.**

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Cantus (Soprano I), Quinta vox (Soprano II), Altus (Tenor), and Tenor (Bass). The fifth staff represents the Bassus (Bass). Below these is a piano accompaniment staff. The vocal parts sing in German, with lyrics like "Singet fröhlich Got - te, sin - get fröhlich". The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score is in common time, with dynamic markings such as **f** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte).

The continuation of the musical score shows the vocal parts singing the lyrics "Got - te, sin - get fröhlich" multiple times. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines. The score is in common time, with dynamic markings such as **f** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte).

der un - . - ser Stär - - ke ist, der un - - ser Stär - - ke ist, sin -

der un - . - ser Stär - - ke ist, der un - - ser Stär - - ke ist,

der un - . - ser Stär - - ke ist, sin -

der un - . - ser Stär - - ke ist, der un - - ser Stär - - ke ist,

- - get sin - - get fröh - - lich Got - te, fröh - - lich

sin - - - - get fröh - - lich Got - te, fröh - - lich Got -

sin - - - - get, sin - - - - get fröh - - lich Got - te, fröh - - lich

(h) - - - - get fröh - - lich Got - te, fröh - - lich Got -

sin - - - - get, sin - - - - get fröh - - lich Got - te, fröh - - lich Got -

(Poco vivace)

Got - te, der un - ser Stär - ke ist, jauch - zet, jauch - zet  
 te, der un - ser Stär - ke ist, jauch - zet jauch - zet, jauch - zet  
 Got - te, der un - ser Stär - ke ist, jauch - zet jauch - zet, jauch - zet  
 - te der un - ser Stär - ke ist, jauch - zet jauch - zet, jauch - zet  
 te, der un - ser Stär - ke ist, jauch - zet jauch - zet

(Allegro)

dem Gott Ja - - - kob, jauch - zet, jauch - zet dem Gott Ja - - - kob,  
 dem Gott Ja - - - kob, jauch - zet, jauch - zet dem Gott Ja - - - kob, neh -  
 dem Gott Ja - - - kob, jauch - zet, jauch - zet dem Gott Ja - - - kob, neh -  
 dem Gott Ja - - - kob, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet dem Gott Ja - - - kob, neh -  
 dem Gott Ja - - - kob, jauch - zet, jauch - zet dem Gott Ja - - - kob, neh -

mf

neh - met die Psal -

met die Psal - men, neh - met die Psal -

met die Psal - men, neh - met die Psal -

met die Psal - men, neh - met die Psal -

met die Psal - men,

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of two measures. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The music features eighth-note patterns and rests.

men, neh - met die Psal - men, und gebet her die Pau - ken, und gebet her die  
 men, neh - met die Psal - men, und gebet her die Pau - ken, und  
 men, neh - met die Psal - men, und gebet her die Pau - ken  
 men, neh - met die Psal - men, und gebet her die Pau - ken  
 neh - met die Psal - men, und gebet her die Pau - ken und  
 neh - met die Psal - men, und gebet her die Pau - ken

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). Measure 11 starts with a half note in A major, followed by a quarter note in B major, and then a series of eighth-note chords. Measure 12 begins with a half note in B major, followed by a quarter note in A major, and then a series of eighth-note chords.

Pau - ken, und ge - bet her die Pau - ken,  
ge - bet her die Pau - ken, die Pau - ken, die  
und ge - bet her die Pau - ken, die Pau - ken, die  
ge - bet her die Pau - ken, die  
her die Pau - ken, die Pau - ken, die Pau - ken, die

lieb - li - che Har -  
Pau - ken, lieb - li - che Har -  
Pau - ken, lieb - li - che Har -  
Pau - ken, lieb - li - che Har -

fen, mit Psal - tern, lieb - li - che Har - fen, mit Psal - tern, mit Psal -  
fen, mit Psal - tern, lieb - li - che Har - fen, mit Psal - tern, mit Psal -  
mit Psal - tern, lieb - li - che Har - fen, mit Psal - tern, mit Psal -  
fen, mit Psal - tern, lieb - li - che Har - fen, mit Psal - tern, mit Psal -  
fen, mit Psal - tern,

p

tern, lieb - li - che Har - - fen, mit Psal - - tern, bla - set im Neumon - den

tern, lieb - li - che Har - - fen, mit Psal - - tern, bla - set im Neumon - den

tern, lieb - li - che Har - - fen, mit Psal - - tern, bla - set im Neumon - den

tern, - - - - - mit Psal - - tern, bla - set im Neumon - den

li - che Har - - fen, mit Psal - - tern bla - set im Neumon - den

<sup>(1)</sup> f

die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den die Po - sau - nen,

die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den

<sup>(2)</sup> f

die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den

<sup>(3)</sup> f

die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den

die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den

die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den die Po - sau - nen, bla - set im Neu - mon - den

bla - set im Neu - mon - den

*poco grazioso*

in un - serm Fe - ste der Laub -  
*poco grazioso*  
 die Po - sau - nen, in un - serm Fe - ste der Laub - rüst, in un -  
*poco grazioso*  
 die Po - sau - nen, in un - serm Fe - ste, in un - serm Fe - ste, in un -  
*poco grazioso*  
 die Po - sau - nen, in un - serm Fe - ste, in un - serm Fe - ste, in un -  
*poco grazioso*  
 die Po - sau - nen, in un - serm Fe - ste, in un - serm Fe - ste, in un -

rüst, der Laub - - - - -      rüst, denn solches ist ei . ne Wei - se in Is - rael,  
 Laub - - - - -      rüst, denn solches ist ei . ne Wei - se in Is.ra . el,      denn  
 serm Fe - ste - - - - -      rüst, denn solches ist ei . ne Wei - se in Is.ra . el,      denn  
 - serm Fe - ste der Laub - rüst,      denn solches ist ei . ne Wei - se in Is.ra . el,  
 ste der Laub - - - - -      rüst,      denn solches ist

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of two measures. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) and contains eighth-note patterns. Measure 12 begins with a piano dynamic (P) and contains sixteenth-note patterns. The music is in common time.

*f*

denn solches ist ei - ne Wei - se in Is - ra - el,  
 solches ist ei - ne Wei - se in Is - ra - el, denn solches ist ei - ne Wei - se in  
 solches ist ei - ne Weise in Is - ra - el, denn solches ist ei - ne Weise in  
 ei - ne Wei - se in Is - ra - el, denn solchen ist ei - ne Wei - se in Is - ra -

*f marc.*

und ein Recht des Got - tes Ja - kob,  
 Is - ra - el, in Is - ra - el, und ein Recht des Got - tes Ja - kob, des  
 Is - ra - el, in Is - ra - el, und ein Recht des Got - tes Ja - kob, des  
 el, und ein Recht des Got - tes Ja - kob, des  
 el, und ein Recht des Got - tes Ja - kob,

*menof*

und ein Recht des Got - tes Ja - - - kob, und ein Recht des Got - tes  
*menof* Ja - kob, und ein Recht des Got - tes Ja - - - kob, und ein Recht des  
Gottes Ja - kob, und ein Recht des Got - tes Ja - - - kob, und ein Recht des  
Got - tes Ja - kob, und ein Recht des Got - tes, des  
*fmarc.* und ein Recht des Got - tes

(Poco sostenuto)

*ff* Ja - kob, und ein Recht des Got - - - tes Ja - - - kob.  
*ff* Got - tes Ja - - - kob, und ein Recht des Got - - - tes Ja - - - kob.  
*ff* Recht des Gottes Ja - - - kob, und ein Recht des Got - - - tes Ja - - - kob.  
*ff* Got - - - tes Ja - - - kob, und ein Recht des Got - - - tes Ja - - - kob.  
*ff* Ja - - - kob, und ein Recht des Got - - - tes Ja - - - kob.